

Sommaire

Partie 1 :
Calendrier
p.4

Partie 2 :
Les spectacles
p.7

Partie 3 :
Mes petites conférences
p.86

Partie 4 :
Un théâtre près de chez vous
p.88

Partie 5 :
Stages et ateliers
p.90

Partie 6 :
La fabrique du spectacle
p.98

Partie 7 :
Billetterie et infos pratiques
p.102

Éditos

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception.

Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel pour la vitalité de nos territoires. Lieu d'expression des plus grands génies de notre langue, le théâtre est un pilier de notre patrimoine littéraire et artistique qui est au cœur de l'identité de notre pays et de notre civilisation. C'est pourquoi nous avons créé le label « Scènes régionales » nous permettant d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique et la diffusion des arts auprès de tous les publics partout dans nos territoires.

Avec Sophie Rotkopf, Vice-présidente déléguée à la culture et au patrimoine, nous défendons la conviction que la culture est belle quand elle partagée par le plus grand nombre. En soutenant des créations artistiques, en portant des projets éducatifs pour nos jeunes et en proposant une programmation pluridisciplinaire riche et accessible à tous, le Théâtre des collines s'inscrit pleinement dans la dynamique que nous portons dans notre région, celle de transmettre l'art et la culture. Excellente saison à tous !

Fabrice Pannekoucke
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Laurent Wauquiez
Conseiller spécial de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Le Théâtre des collines reprend une nouvelle programmation sur les chapeaux de roues ! En cette nouvelle saison 2026/2027, c'est une pléthore de programmes variés et riches qui attend tous les publics.

Ouvertes aux petits comme aux grands, les actions culturelles portées par le Théâtre sont autant de portes ouvertes sur le développement de la curiosité, de l'ouverture d'esprit et de la connaissance.

Le Conseil départemental soutient le Théâtre des collines pour une nouvelle année, renouvelant ainsi la confiance entre nos deux institutions. Soutenir le développement d'une culture riche, variée et vivante est une grande fierté pour nous.

Rendre accessible la culture à Annecy comme dans le reste du département est une mission fondamentale et essentielle pour chacun d'entre nous. Très belle saison à tous !

Martial Saddier
Président du Conseil Départemental
de la Haute-Savoie

Myriam Lhuillier
Vice-présidente déléguée à la Culture
et au Patrimoine

Odile Mauris
Présidente de la 4^e Commission
Éducation, Jeunesse, Sports, Culture,
Patrimoine

Cette nouvelle saison s'inscrit dans l'ambition culturelle portée par la Ville d'Annecy pour ce mandat : faire du Théâtre des collines un lieu de création, où la présence des artistes dans la durée nourrit une relation directe avec les habitants.

Théâtre municipal de proximité, il joue un rôle essentiel dans la décentralisation culturelle à l'échelle de la commune. Par son implantation dans plusieurs quartiers, la diversité des formes qu'il accueille et son attention constante aux publics, il contribue à faire de la culture une expérience accessible et partagée. Dans ce cadre, nous souhaitons affirmer pleinement la place des artistes au cœur du théâtre et de la cité et renforcer son rôle dans les dynamiques de création, à l'échelle du territoire comme au-delà. Cette saison en est une illustration, portée par une programmation exigeante, ouverte et attentive aux regards multiples qui traversent aujourd'hui la création. Très belle saison à toutes et tous.

Antoine Armand
Maire d'Annecy

Hugo Roux
Maire-Adjoint à la Culture,
à la Jeunesse et à l'Éducation Populaire

Au Théâtre des collines, chaque saison est l'occasion de prendre le pouls du monde en mettant en lumière les artistes qui tentent de donner une forme poétique et sensible aux grands paradoxes qui le traversent aujourd'hui. Regarder le monde par les yeux des autres nous décentre et permet le recul nécessaire à la réflexion, s'ouvrant aux émotions nouvelles ou inattendues en compagnie d'inconnus nourrit un rapport au monde plus riche, plus complexe, plus résonnant, pour emprunter les mots d'Hartmut Rosa. Cette 9^e saison propose ainsi une exploration de notions aussi diverses que l'héritage et les mythes, les révoltes et la puissance du collectif, l'émancipation et la construction de soi, le lien au vivant et les liens familiaux, nos aveuglements et nos prises de conscience... Elle sera marquée par un nouveau temps fort en janvier, intitulé *Résonances* qui abordera chaque saison un thème de société par le biais des spectacles et conférences ; et elle clôturera la résidence de la Compagnie Cassandre autour d'une nouvelle création grand format : *V^{ème} République*.
Toute l'équipe se réjouit de vous accueillir sur nos sites !

Eva Duchamp-Konickova
Directrice

Calendrier

		Âge min.		Accès
SEPT.	SAM. 12 SEPT. FÊTE DE LA RENTRÉE Kontakt et autres activités Spectacle et ateliers, Renoir, p.8			
OCT.	SAM. 3 OCT. Umami • Coll A/R Danse à déguster, Renoir, p.10	5+		
	MER. 7 AU SAM. 10 OCT. COURT CIRCUIT Festival des créateur·rices du territoire, p.12 à 21			
	JEU. 15 OCT. Milla Musique, Le Cairn, p.22			
NOV.	MER. 4 NOV. Bête Beurk • Cie Monde à Part Concert conté, Rabelais, p.24	6+		
	MAR 10. AU MER. 18 NOV. Opium • Cie 32 novembre Magie, Bonlieu Scène Nationale, p.26	10+		
	VEN. 13 NOV. La vie de ma mère • Cie d'un ours Cirque, Renoir, p.28	12+		
	MER. 18 NOV. Minimus • Cie le Bruit des Ombres Spectacle immersif, Renoir, p.30	6 mois+		
	JEU. 19 NOV. Il était une joie • Laetitia Mampaka Humour, Rabelais, p.32			
	MAR. 24 ET MER. 25 NOV. Dimanche • Coll Focus & Chaliwaté Théâtre, Renoir, p.34	8+		
	JEU. 26 NOV. Ablaye Cissoko et Cyrille Brotto Musique, Rabelais, p.36			
	VEN. 27 NOV AU DIM. 13 DEC Strano • Cirque Trottola Cirque, Chapiteau - Anancy centre, p.38	10+		
	SAM. 28 NOV. Ma petite conférence science • Voyage mathématique au cœur du micro cosmos Conférence, Renoir, p.86	9+		



À voir en famille



Spectacle à regarder, avec une majorité de sens et de sensations passant par l'aspect visuel, accessible aux allophones ou malentendants
















À voir avec les audos



Spectacle à écouter, permettant d'être compris ou ressenti sans être vu

DÉC.	SAM. 5 DÉC. Au fil du temps (variation 3) • Théâtre l'Article Théâtre d'objet, Renoir, p.40	4+		
	MAR. 8 DÉC. Personne n'est ensemble sauf moi • Cie Amonine Théâtre, Renoir, p.42	11+		
	MER. 16 DÉC. Perséphone ou le premier hiver • Cie Girouette Spectacle musical illustré, Rabelais, p.44	7+		
JAN.	RÉSONANCES • ÉCRIRE LE FUTUR DU 11 AU 24 JAN. Temps fort : spectacles et conférences, p.46			
	MAR. 12 JAN. À la trace • Damien Noury Récit musical et visuel, Rabelais, p.48	9+		
	SAM. 16 JAN. Ma petite conférence musique • De fil en aiguille Conférence, Renoir, p.86	7+		
	MAR. 19 ET MER. 20 JAN. L'Abolition des privilèges • Le Royal velours Théâtre, Renoir, p.50	14+		
	MAR. 26 JAN. La Sœur de Jésus-Christ • Cie Belle de nuit / Théâtre de poche de Bruxelles Théâtre, Rabelais, p.52	14+		
	MER. 27 JAN. La fabuleuse histoire de BasarKus • La Cie Lamento et l'Académie Fratellini Cirque et danse, Renoir, p.54	3+		
FÉV.	MAR. 2 FÉV. Agapé • Cie Lamalo Danse, Renoir, p.56			
	SAM. 6 FÉV. Ma petite conférence science • Petits vertiges philosophiques au pays de la physique quantique Conférence, Renoir, p.87	10+		
	LUN. 8 FÉV. Sondages et suffrages... • Cie Cassandre Lecture/débat, Rabelais, p.58	15+		
	VEN. 12 FÉV. Thaumazein • Cie HMG Cirque, Renoir, p.60	6+		

MARS	MER. 3 MARS Noé • Groupe Noces Danse et théâtre, Renoir, p.62	3+		
	SAM. 6 MARS Victoria Alexanyan Musique, Les Carrés, p.64			
	MAR. 9 MARS De loin, si près • Cie Vilcanota Danse, Renoir, p.66			
	JEU. 11 MARS Paradoxe • Umut Köker Humour, Rabelais, p.68			
	MAR. 16 AU VEN. 19 MARS V ^{ème} République (on n'a pas trouvé mieux) • Cie Cassandre Théâtre, Renoir, p.70	15+		
	JEU. 25 MARS Paradoxal • Cie Le Cri de l'Armoire Thriller scientifique, Renoir, p.72	13+		
	VEN. 26 MARS La ferme des animaux • Cie La Fleur du Boucan Théâtre d'objet, Rabelais, p.74	8+		
	SAM. 27 MARS Ma petite conférence philo • C'est quoi la démocratie ? Conférence, Renoir, p.87	7+		
	MER. 31 MARS Ourk • Blahblablah Cie Rock tropicaliste, Renoir, p.76	5+		
MER. 31 MARS L'Événement • Fair Cie Théâtre polyphonique, Rabelais, p.78	12+			
AVR.	PRINTEMPS AVEC LA CIE INFINI DEHORS SAM. 10 AVR. Dima • Cie Infini Dehors Théâtre d'objets, La Ferme d'Argonay, p.80	6+		
	VEN. 30 AVR. Fondre • Cie Infini Dehors Théâtre de papier, Renoir, p.82	10+	 	
	MER. 28 AVR. Sarah McCoy Musique blues, Rabelais, p.84			
FIN JUIN À FIN JUIL. Ah ! La belle saison • Un été de spectacles Saison estivale, hors-les-murs, p.89				

Les spectacles

Fête de la rentrée

Programme

• dès 14h
Café / douceurs
Offert par le Théâtre des collines

• 14h30
**Visite guidée d'exposition
du Point commun**
30 min • Gratuit sur inscription
sur place

• 15h
Spectacle Kontakt
1h • Gratuit, en plein air, reporté en
salle en cas de mauvaise météo

• dès 16h
Goûter
Vente de gâteaux et boissons
par l'association Les P'tits Loups
du Vallon

• 16h15
Mini-ateliers parents-enfants*
30 min
1^{ère} session : 16h15 – 16h45
2^{ème} session : 16h45 – 17h15

Atelier danse par la Cie Anothai
Sam Grivel Dellilaz proposera
une initiation à la danse hip hop
à expérimenter en famille.

Atelier bruitage par la Cie Al Fonce
Marine Depeyre vous proposera
une excursion au pays des sons
et bruitages.

**Sam. 12 septembre
de 14h à 17h30**
Complexe culturel et
parking Renoir

Pour ouvrir la saison de
spectacles et se retrouver après
l'été on vous convie à une après-
midi festive dans le quartier
Renoir avec un spectacle, un
goûter, des ateliers de pratique
parents-enfants proposés par des
compagnies du territoire et même
une visite d'exposition !

→ Partenaires :

- Le Point commun
- Association Les P'tits Loups
du Vallon
- Cie Anothai
- Cie Al Fonce

*Ateliers parents-enfants dès 6 ans
• Gratuits dans la limite des places
disponibles
• Inscriptions sur place
• Chaque enfant doit être accompagné
d'un parent
• Chaque atelier - bruitage ou danse -
est proposé 2 fois, vous pouvez enchaîner
30 min d'atelier danse par 30 min d'atelier
théâtre-bruitage ou vice-versa, ou alors
n'en choisir qu'un à l'horaire qui vous
convient

✕ Parking du Théâtre Renoir

Sam. 12 septembre
• 15h

Kontakt

Cirque

Kontakt, c'est une histoire de rencontre
entre six acrobates-voltigeurs, sans
agrès ni filet. Avec leurs corps pour seuls
instruments, ils oscillent entre force et
agilité, puissance et grâce, fragilité et
vulnérabilité, dans une écriture intimiste
et pleine d'humour. Défiant la hauteur et
la gravité, les acrobates enchaînent des
portés acrobatiques impressionnants.
Un spectacle plein d'énergie qui célèbre
la joie, la convivialité et la sincérité.



crédit photo : Julie Cherki

Compagnie
Puéril Péril

De et avec : Réhane Arabi /
Marion Hergas / Marilou
Verschelden, Ronan Duée,
Dorian Lechaux, Xavier
Mermod, Patricia Minder
et Rachel Salzman /
Barbara Lartigau • Mise en
scène : Dorian Lechaux

puerilperil.com

Dès 5 ans
Durée : 1h



« Un programme léger
et intimiste où les
prouesses physiques
défiat l'apesanteur ! »
Le Dauphiné Libéré



crédit photo : Julie Cherki

Umami

Spectacle de danse à déguster

Au menu, une expérience sensorielle mêlant la danse, les arts plastiques et les arts culinaires. Ouvrez grands vos yeux, narines et papilles et partez à la recherche de l'umami, cette mystérieuse cinquième saveur bien connue au Japon. Sur scène, une astucieuse plasticienne-pâtissière imagine des recettes pleines de formes, de textures et de couleurs tandis qu'une gourmande danseuse joue à les déguster du cœur jusqu'aux pieds. Dans un décor inspiré d'une cuisine de rue nippone, le savoureux duo met tous nos sens en éveil et diffuse salé, sucré, joie, secousses et émerveillements. La découverte est partout, peut-être même jusque dans vos papilles !

→ En partenariat avec la Turbine sciences,
dans le cadre de la Fête de la science

#danse
#dégustation
#saveurs

Collectif A/R

Conception, interprétation : Julia Moncla • Collaboratrice,
conception gustative et plastique, interprétation :
Fanny Maugey

collectifar.com



Dès 5 ans
Durée : 45 min
(spectacle + dégustation)
Gratuit sur inscription

7 au 10
octobre
2026

#7
Court
circuit

Le Théâtre des collines et ses partenaires ouvrent chaque année leurs portes aux nouvelles créations des artistes annéciens.

Telle une parenthèse dans la programmation et dans une logique d'un circuit court le plus direct entre les artistes et les spectateurs, nous offrons à ces créateurs et créatrices une carte blanche pour vous présenter leur dernier spectacle.

Cette année marque le début d'une nouvelle temporalité : Court Circuit vous donnera désormais rendez-vous à l'automne !

La 7^{ème} édition du festival reflète une nouvelle fois les richesses artistiques que notre territoire abrite : théâtre, conte, hip-hop, théâtre musical... Ce sont plus d'une vingtaine d'artistes et d'interprètes qui rythmeront le Festival.

Venez à leur rencontre et découvrez avec nous leurs univers artistiques singuliers !

→ En partenariat avec la MJC
Le Cairn et l'Auditorium Seynod

→ Le Festival s'inscrit dans les actions menées de la Coopérative artistique des Collines (voir p.101)



Avec :

Compagnie SoubaYourte

La Compagnie
du Crépuscule

Compagnie Al Fonce

Compagnie Reina Gisèle

Compagnie Anothai

Tokata Compagnie

Compagnie Reina Gisèle

Création en 2021,
implantée à Annecy depuis 2025

Entre voyages et racines, la Compagnie crée un théâtre explorant identité, origines et quête de soi, inspiré d'expériences personnelles et d'un imaginaire universel.

La Compagnie du Crépuscule

Création en 2014,
implantée à Annecy depuis 2024

S'inspirant de l'humain et accessible au-delà des lieux dédiés, les créations mêlent répertoire contemporain et enquêtes de terrain.

Compagnie Al Fonce

Création et implantation
à Annecy en 1995

Un théâtre cinémato-sonore mêlant fiction et recherche documentaire, donnant lieu à des œuvres hybrides mêlant théâtre, musique et arts visuels.

Tokata Compagnie

Création et implantation dans
le bassin annécien en 1991

Théâtre musical aux multiples formes et accessibles à tous, mêlant geste, présence et influences contemporaines, classiques et du monde.

Compagnie Anothai

Création et implantation
à Annecy en 2009

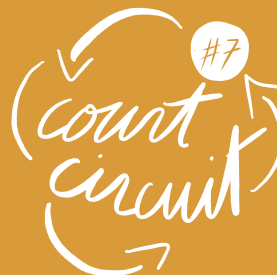
Son univers reflète l'esthétique d'un hip-hop contemporain, lent et fluide, inspiré d'Asie, explorant l'humain, la nature et la fragilité.

Compagnie SoubaYourte

Création et implantation
à Annecy en 2019

S'adressant particulièrement au jeune public, la compagnie crée des spectacles musicaux mêlant plusieurs arts et aborde avec poésie et jeu des sujets de société.

Calendrier



Mer. 7 octobre

• 15h / Rabelais

Welcome Home

Compagnie Anothai

• 18h / Auditorium de Seynod

Deux pas vers les étoiles

La Compagnie du Crépuscule

Jeu. 8 octobre

• 19h / Rabelais

Cross, chant des collèges

Compagnie Al Fonce

• 20h30 / Renoir

Tel le fleuve rencontre la mer

Compagnie Reina Gisèle

Ven. 9 octobre

• 19h / Rabelais

Solos, une odyssée spatiale et musicale dont vous êtes les héros

Compagnie SoubaYourte

Sam. 10 octobre

• 10h30 / MJC Le Cairn

Conte des mille et un bruits

Tokata Compagnie

Welcome Home

Danse hip-hop et théâtre

Qu'est-ce qu'être bien chez soi ? Au-delà de l'aspect matériel et du fait d'être bien sous son toit dans le confort et à l'abri des aléas de la vie, c'est un questionnement intérieur qui chemine dans la conscience des cinq danseurs-comédiens sur scène. C'est avec humour et élégance que la danse prend vie autour d'un canapé, où sont partagés des bribes de vie, de manière intime et drôle à la fois. La Compagnie Anothai nous propose une après-midi de partage autour d'un spectacle et d'une initiation collective au hip hop.

Création 25/26



crédit photo : Cie Anothai

Mer. 7 octobre
• 15h

Compagnie Anothai

Chorégraphie : Julie et Théo Anothai • Danseurs : Julie Anothai, Fanny Clastres, Sam Grivel, Anthony Armand, Adrien Charveys

anothaidancecompany.com



Dès 5 ans
Durée : 1h
(spectacle et initiation)
Tarif unique 6€

#maison
#breakdance
#partage

✕ Auditorium Seynod

Deux pas vers les étoiles

Théâtre

Junior veut convaincre son père qu'il peut accomplir ses rêves. Cornelia, elle, veut simplement être vue, entendue, aimée pour ce qu'elle est. Leur rencontre reflète alors une aventure tendre et lumineuse sur le courage de grandir et la beauté des rêves qui nous construisent. Quelle place entre liberté et cadre, désir et peur, rêve et réalité ? Dans un monde souvent saturé de raisonnement, ce spectacle invite à raviver le pouvoir de l'imaginaire, à ouvrir la voie vers l'inconnu et franchir les frontières de l'enfance... Une célébration de la vie, de la liberté et de la fragilité.

Création 2024, première à Annecy



#rêve
#imaginaire
#courage

Mer. 7 octobre
• 18h

La Compagnie du Crépuscule

Mise en scène : David Antoniotti • Jeu : Manon Lheureux et Enzo Beaugheon • Chorégraphies : Sarah Locar • Technique : Susy Malliar

lacompanieducrepuscule.com



Dès 7 ans
Durée : 50 min
Tarif 10 € / 7 €
Billetterie à
l'Auditorium Seynod

Bord plateau à l'issue de la représentation



crédit photo : Judith Policar

Cross, chant des collèges

Théâtre

Blake Midias est une élève de 5^e. Un soir, elle crée son profil sur les réseaux et fait immédiatement face à une vague de violence verbale qui déborde des écrans et envahit son quotidien. À la manière d'une héroïne des temps modernes, elle se relève et se bat avec détermination et courage. Ce texte haletant nous plonge dans la vie de cette adolescente comme une autre, au rythme d'une course contre la montre. Cinq interprètes déploient sous nos yeux un théâtre cinématographique et sonore qui ouvre la réflexion sur les valeurs de notre société et les conditions de construction de nos identités et relations sociales au collège.

Création 2026

Jeu. 8 octobre
• 19h

Compagnie Al Fonce

Direction artistique :
Marine Depeyre • Texte :
Julie Rossello-Rochet • Mise
en scène : Baija Lidaouane •
Interprétation : Pauline
Buttner, Marine Depeyre,
Margot Naviaux, Adrien
Turlotte, Lucile Vérité

alfonce-theatre.com



Dès 11/12 ans
Durée : 1h15
Tarif unique 10€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



#collège
#identité
#courage



Tel le fleuve rencontre la mer

Théâtre

Trois familles aux origines multiples, trois pays, un destin commun. À Paris, Gabriel vient d'avoir vingt ans et découvre le secret de ses origines. Au même instant, à Madrid, Madame Lola rassemble les souvenirs d'un monde oublié. Et aux portes de l'Europe, Emin et Ali cherchent à s'enfuir pour vivre librement... Cette création de Léa Corbex célèbre les cultures plurielles de notre temps et questionne les liens familiaux, la construction d'une identité, l'adolescence, l'héritage culturel, l'émancipation et la place que l'on accorde à nos anciens. Une fresque universelle inspirée d'histoires vraies.

Création 2024, première à Annecy

Jeu. 8 octobre
• 20h30

Compagnie Reina Gisèle

Écriture et mise en scène :
Léa Corbex • Interprétation :
Emma Gagnadoux,
Hugo Fiess, Léa Corbex •
Technique : Ruben Alves

reinagisele.com

Dès 12 ans
Durée : 1h20
Tarif unique 10 €

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



#multiculturalité
#héritage
#identité



Solos, une odyssée spatiale et musicale dont vous êtes les héros

Théâtre musical

Quelque part sur Terre, Lily et Olaf, deux enfants comme vous et moi vivent une vie tranquille jusqu'au jour où Solos – un drôle de gars pas très marrant – débarque et enferme tout le monde à la maison. Or, nos deux jeunes héros ne l'entendent pas de cette oreille et décident d'aller comprendre l'origine du problème. Dans cette odyssée chantée, les 3 artistes multi-instrumentistes donnent vie aux planètes musicales et aux tableaux poétiques pour évoquer avec tendresse l'isolement et la solitude que l'on traverse parfois.

Création 2026

Ven. 9 octobre
• 19h

Compagnie SoubaYourte

Mise en scène, écriture et composition : Olivier Mettais
Cartier • Interprétation :
Delphine Hocquet,
David Delacotte,
Olivier Mettais Cartier

mettaisico.wixsite.com/soubayourte



Dès 6 ans
Durée : 50 min
Tarif unique 6€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



table à images
musique
odyssée



crédit photo : Salomé Dupont

Sam. 10 octobre
• 10h30

Conte des mille et un bruits

Solo de théâtre musical

Ali, fou du son, porte la musique dans tout son corps. Aventurier nomade, il parcourt le monde aux rythmes cadencés. Ses gestes deviennent danse et les cinquante percussions venues des quatre coins du monde, instruments, décors, personnages, présences. Jusqu'au jour où il découvre un véritable trésor...
Tel une fable musicale et rebondissante, *le Conte des mille et un bruits* embarque petits et grands dans une rencontre entre la nature qui chante et l'homme passionné qui écoute, dans un voyage sonore inspiré des traditions ancestrales.

Re-création 2026

Tokata Compagnie
Création et jeu : Laurent Kraif • Régie Lumière : Matthieu Soret

laurentkraif.com/tokata-compagnie



Dès 4 ans
Durée : 45 min
Tarif unique 6€
Billetterie à la MJC
Le Cairn de Meythet

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



musiques du monde
percussions
immersion



21

crédit photo : Julie Daubie



crédit photo : Massao Mescaro

✕ Le Cairn Meythet

Jeu. 15 octobre
• 12h15

Milla

Chanson

Milla est une auteure compositrice et interprète suisse qui écrit et chante en français. Entre douceur et intensité, sa musique explore les zones sensibles du réel : les traces du passé, les élans du présent, les paysages intérieurs. Accompagnant sa voix à la guitare, instrument appris dès sa plus tendre enfance auprès d'un père professeur, elle présente ici son projet avec son compatriote Arno Cuendet à la batterie. Une pépite locale à savourer pendant la pause-déjeuner chez nos partenaires du Cairn.

« Voix fine mais sûre, guitare subtile [Milla] mêle nature et force des sentiments dans un souffle poétique prometteur. »

Télérama

Auteure, compositrice, interprète : Milla Besson,
accompagnée de : Arno Cuendet

millamusic.ch

Durée : 1h
Gratuit



crédit photo : Cécile Aziliz

Bête Beurk

Concert conté

Et si au commencement la Terre était plate ? Entre fausse réalité et vraie fiction, Fred David, accompagné par Yann Lefer à la guitare rock, sort de son imaginaire une histoire de création du monde. Dans ce monde, une bête redoutable, la Bête Beurk, née de nos peurs et de nos monstres contemporains, dévore tout sur son passage. Au milieu de ce chaos, la princesse Marjolaine, belle et naïve, va vivre une rencontre improbable... et bouleverser le monde autour d'elle. Cette fable loufoque pour toute la famille mêle humour, réflexion écologique et aventures rocambolesques pleines de fantaisie pour rappeler que les plus grandes bêtes ne sont parfois que dans nos têtes !

#rock'n'conte
#loufoque
#aventure



Dès 6 ans
Durée : 50 min
Tarif unique 6€

Compagnie Monde à Part

Textes, interprétation : Frédéric David • Musique : Yann Lefer

ciemondeapart.com

Séances scolaires
Mar. 3 et jeu. 5
à 10h et 14h30



crédit photo : Blandine Soulagre

✕ Bonlieu - Scène nationale

Opium

Magie contemporaine

À travers sept chambres aux parois floues et aux sols mouvants, *Opium* se déploie autour d'un parcours expérientiel et sensoriel qui réinvente l'art de l'illusion. Chaque participant est invité à se laisser guider d'espaces en espaces, enrobés par une création sonore unique. Au fil du spectacle, l'ambiance mystérieuse du voyage évolue, tout comme la position du public, désormais acteur manifeste de l'expérience. Un parcours de surprises à huis clos, ponctué d'interactions insolites, au cours duquel la magie n'est pas seulement à contempler mais à vivre.

Création 2026

→ Ce spectacle de la compagnie annécienne 32 novembre a été coproduit par le Théâtre des collines et Bonlieu Scène nationale et sa création est co-accueillie en partenariat

Mar. 10 nov. • 21h
Merc. 11 nov. • 17h
Jeu. 12 nov • 21h
Ven. 13 nov. • 19h
Sam. 14 nov. • 21h
Mar. 17 nov. • 19h
Mer. 18 nov. • 21h

#parcours immersif
#huis clos
#illusion



Dès 10 ans
Durée : 1h
Tarifs spéciaux :
Plein 24€ / Réduit 15€
(-25 ans et demandeurs d'emploi)

Compagnie 32 Novembre

Interprétation, conception, écriture : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein • Interprètes : Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein, Marianne Carriau, Caroline de Vial

D'autres séances en vente
à Bonlieu



crédit photo : Philippe Laureyçon

La vie de ma mère

Cirque

Habitée à se déplacer avec son chapiteau ou sa yourte, la Compagnie d'un Ours tente pour la première fois de faire rentrer son cirque sur la scène d'un théâtre. Avec *La vie de ma mère*, épaulé par ses acolytes, Olivier Debelhoir, auteur de cirque, équilibriste et musicien de proximité singulier et attachant, se met en quête du vertige, même dans ses textes, partage ses limites sans chercher à les repousser et nous offre un grand moment d'évasion teinté d'absurde, capable de construire des mondes avec des bouts de ficelle. Au programme : des apparitions, de l'accordéon, du vélo acrobatique, un chevalier en armure et puis... une lévitation à 47 cm au-dessus du sol !

Création 2026

→ Dans le cadre de la Nuit du cirque

Compagnie d'un Ours / Olivier Debelhoir

Direction artistique, écriture, interprétation : Olivier Debelhoir • Co-écriture, dramaturgie, mise en scène : Ophélie Ségala • Écriture plateau, interprétation : Delphine Lanson • Direction technique, création lumière, écriture plateau, interprétation : Michaël Philis

dunours.fr

#slow cirque
#humour absurde
#acrobatie minimaliste



Dès 12 ans

Durée : 1h

Tarif unique 10€

Ateliers avec la compagnie
le sam. 14 nov. à de 10h à 13h
au Centre Social et Culturel
du Parmelan / Inscriptions
gratuites à partir du 3 nov.
au 04 50 66 03 47



crédit photo : Fabrice Lépisier

Minimus

Spectacle immersif, visuel et sonore

Minimus est un voyage sensoriel à la rencontre des acteurs de notre écosystème, un zoom sur la biodiversité invisible à l'œil nu, nécessaire à l'équilibre du monde. Dans un paysage sonore fait d'ambiances issues de milieux naturels et de musiques acoustiques et électroniques, *Minimus* est une expérience immersive, lumineuse et joyeuse dans laquelle nous sommes invités à changer d'échelle et à découvrir le monde fascinant des collemboles et de la microfaune. Telle une plongée fascinante, ce spectacle embarquera petits et grands explorateurs dans la beauté des détails cachés.

#immersion
#biodiversité
#microscopique



Dès 6 mois
Durée : 25 min
Tarif unique 6€

Compagnie Le Bruit des Ombres

Conception : Vladia Merlet et David Cabiac • Dramaturgie :
Vladia Merlet, David Cabiac et Sacha Poliakova


lebruitdesombres.com

Séances scolaires
Mar. 17 et jeu. 19
à 9h15 et 10h30

Il était une joie

Humour

Si Beyoncé avait une rivale, ce serait elle. C'est en acceptant un défi que Laetitia Mampaka devint humoriste puis actrice. Artiste par hasard, reine par destinée, son couronnement était pour elle une évidence. Dans ce spectacle, elle revisite sa vie avec humour : une mère qui la voit comme un clown, une carrière d'avocate sacrifiée et un parcours vers les paillettes semé d'embûches. Faire rire une trentaine de chefs d'État à l'Élysée ? Fait. Faire la tournée des Zéniths avec Montreux Comedy ? Fait aussi. Être couronnée par la presse comme la Reine de l'éloquence ? C'est fait ! Audace, finesse et bagou sont les ingrédients de cette histoire royale pas comme les autres.



#éloquence
#Montreux Comedy
#diva des divas

crédit photo : Wass Creatives



Laetitia Mampaka

De et avec : Laetitia Mampaka

laetitiampaka.com



Durée : 1h15
Tarif unique 10€



crédit photo : Mihaela Badovic

 Renoir

Mar. 24 novembre
• 20h
Mer. 25 novembre
• 19h

Dimanche

Théâtre

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* dépeint le portrait d'une humanité en totale décalage avec son époque. Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Alors que tout se dérègle, se transforme et s'effondre autour d'eux, les humains déploient une surprenante inventivité pour tenter de préserver leur quotidien jusqu'à l'absurde. Au même moment, parcourant la Terre, une équipe de reporters animaliers tourne un documentaire sur les dernières espèces. Dans une scénographie époustouflante et avec une inventivité sans limites, le virtuose collectif belge tisse avec brio ces deux récits et nous propose un spectacle drôle et engagé, entre théâtre muet, théâtre d'objet et magie. Ne manquez pas cette pièce phénoménale et multi-récompensée !

« Tout contribue à faire de ce spectacle une réussite, un bijou d'inventivité et de créativité. »

Le Monde



Dès 8 ans
Durée : 1h10
Tarif unique 10€

Collectif Focus & Chaliwaté [Belgique]

Écriture et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyrau • Interprétation : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud en alternance avec : Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe, Christine Heyraud, Julie Dacquain ou Sophie Leso ou Denis Robert

focusandchaliwate.be

Bord plateau
à l'issue de
la représentation
du mar. 24 nov.



Ablaye Cissoko et Cyrille Brotto

Chanson mandingue

Ce concert réunit le grand maître de la kora Ablaye Cissoko et l'accordéoniste virtuose Cyrille Brotto pour un voyage entre traditions mandingues et occitanes. Instrument à mi-chemin entre la harpe et le luth, la kora se fait ici complice de l'accordéon pour créer une valse universelle et conter le spleen des déracinés. Et quand s'élève la voix de velours d'Ablaye Cissoko, le voyage prend des dimensions spirituelles et poétiques. « La musique pour vider l'esprit et inspirer les sens... » disent-ils. Il n'y a plus qu'à se laisser emporter !

« Deux musiciens
virtuoses et ouverts
sur les vibrations
du monde. »

FIP / Radio France

crédit photo : Cedrick Nöt

Ablaye Cissoko : chant et kora • Cyrille Brotto : accordéon

Durée : 1h30
Tarif unique 10€



crédit photo : Foncton Bilbille

✕ Chapiteau - Annecy centre*

Strano

Cirque

Un chapiteau hors du monde, comme un abri, un cirque à l'ancienne avec du métal qui respire, pousse grincements et autres couinements, et qui a conservé le goût de l'enfance. Dans cette atmosphère d'un autre temps se tricotent les bribes d'une fable insaisissable, la nostalgie y côtoie le spectaculaire, les larmes se mêlent aux rires, le clown se fait trapéziste, la voltigeuse devient oiseau et la musicienne acrobate. Enchaînant performances époustouflantes et bulles poétiques, les Trottola nous ouvrent les portes de leur monde imaginaire surprenant et vertigineux. Un spectacle onirique et de toute beauté pour affronter le réel qui gronde au dehors.

➔ En partenariat avec Bonlieu Scène Nationale et l'Auditorium Seynod

Compagnie Cirque Trottola

Créé par Titoune et Bonaventure Gacon • En piste : Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec ou Sébastien Brun • Musicien.ne : Barbara Cornet ou Arnaud Carpentier • Régie générale : Bonaventure Gacon • Régie son et lumière : Baptiste Heintz ou Yannis Gilbert • Costumes : Nadia Genez

cirque-trottola.org

Ven 27 nov. • 19h
Sam. 28 nov. • 19h
Mer. 1^{er} déc. • 19h
Jeu. 2 déc. • 19h
Ven. 4 déc. • 19h
Sam. 5 déc. • 19h
Mar. 8 déc. • 19h
Mer. 9 déc. • 19h
Sam. 12 déc. • 19h
Dim. 13 déc. • 19h

« *Strano*, du cirque Trottola, est un petit bijou, un concentré de prouesses circassiennes pour retrouver son âme d'enfant. »

L'Humanité



Dès 10 ans
Durée : 1h25
Tarif unique spécial 15 €

* Lieu exact connu à l'automne



crédit photo : Carole Parodi

Au fil du temps (variation 3)

Théâtre d'objet

Deux grands-parents déroulent le fil du temps et nous embarquent dans le voyage de leurs mémoires : la saveur du chocolat chaud de papy, la malle à déguisements de mamie, le vieux tourne-disque, les rires et le temps partagé avec leur petite-fille. Avec comme seul accessoire un fil élastique traversant la scène, Michel et Michèle créent des images aussi inventives qu'éphémères, et jouent avec l'étrange sensation que le temps lui-même devient élastique. *Au fil du temps* crée une cartographie tendre et joyeuse de la vie, telle une toile tissée entre le passé et le présent, où l'on célèbre l'importance des souvenirs partagés avec nos aînés dans la construction de nos identités.

#souvenirs
#grands parents
#amour

→ Dans le cadre de **Au tour des enfants**



Dès 4 ans
Durée : 30 min
Tarif unique 6€

Théâtre l'Article [Suisse]

Conception : Fatna Djahra • Interprétation : Fatna Djahra,
Christophe Noël ou Raphaël Fernandez

theatrelarticle.com

Séances scolaires
Ven. 4 déc.
à 10h et 14h30

Personne n'est ensemble sauf moi

Théâtre

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Ils et elles nous racontent avec poésie et humour leurs différences, leurs doutes, leurs rêves et leur quotidien. Leurs confessions nous mènent de la vie étudiante, amicale et familiale aux entretiens d'embauche et premiers emplois. Quelle place pour la différence dans notre société ? Qui décide de ce qui est normal ou pas ? Leur regard sur le monde, sincère et percutant, fait vaciller nos certitudes et leur créativité musicale et dansée diffuse une énergie libératrice et communicative. Dans ce spectacle joyeux, les carcans sautent, la normalité n'existe plus et c'est salutaire !

« Leurs corps chrysalides (...) libèrent leurs réflexions et leurs façons de se voir au monde. (...) Nous retenons notre souffle. Ils nous donnent une leçon d'humilité. »

La Grande Parade



Dès 11 ans
 Durée : 1h15
 Tarif unique 10€

Bord plateau
 à l'issue de
 la représentation



compagnieamonine.cargo.site



Perséphone ou le premier hiver

Spectacle musical illustré

Perséphone, jeune fille indépendante et intrépide, échappe un jour à la surveillance de sa mère, la déesse Déméter, et tombe dans le royaume souterrain des Enfers, un monde peuplé d'êtres mythiques et étonnants. Dans son périple elle va affronter ses peurs et surmonter les épreuves semées par le destin. Au fil de compositions musicales tantôt énergiques tantôt contemplatives et de textes malicieux, on plonge dans un univers mythologique foisonnant grâce aux illustrations qui prennent vie. Dessin, musique et théâtre s'entrelacent pour créer le portrait d'une Perséphone attachante en quête de liberté et d'émancipation.



#mythologie
#illustrations
#émancipation



Dès 7 ans
Durée : 55 min
Tarif unique 10€

Séances scolaires
Jeu. 17 et ven. 18
à 10h et 14h30

Compagnie Girouette

Direction artistique, composition et interprétation :
Le trio NOUK'S : Mathilde Bouillot (flûtes, percussions,
voix) • Pauline Koutnouyan (accordéon, clavier, voix) •
Hélène Manteaux (sax soprano, contrebasse, synthé, voix)

www.ciegirouette.com

crédit photo : Julie Cherki





Résonances

Écrire le futur

Dans le cadre de ses missions de service public et en tant qu'espace ouvert aux réflexions qui imaginent les enjeux du monde de demain, le Théâtre des collines initie à partir de cette saison un nouveau temps fort pour se retrouver autour de sujets de société qui nous traversent et nous interrogent.

Intitulé *Résonances*, la première édition de ce festival s'articulera autour de la thématique « Écrire le futur ». Par l'intermédiaire de formes artistiques mais aussi de rencontres, de conférences et de débats, le public sera invité à une émulation joyeuse, vivante et collective où le spectacle sert de point d'entrée pour enclencher la pensée et écrire le futur en partenariat avec plusieurs structures du territoire.

Ce rendez-vous se dessine autour de deux créations sensibles qui en révèlent l'esprit et les horizons :

- *À la trace...* de Damien Noury, une conférence musicale et visuelle autour de nos relations à l'ensemble du monde des vivants et le spectacle

- *L'abolition des privilèges*, de la compagnie Le Royal Velours, explorant les moments fondateurs des valeurs de notre société, notamment les certitudes ébranlées d'hier qui semblent résonner encore aujourd'hui.

En écho aux thématiques abordées par ces deux spectacles, des conférences et débats seront également organisés en s'appuyant sur des travaux des chercheurs et chercheuses pour alimenter la réflexion sous un angle plus scientifique. L'onde de *Résonances* se propagera jusqu'aux partenaires du territoire, qui proposeront également des œuvres en lien avec ce nouveau temps fort.

L'intégralité de la programmation sera dévoilée à l'automne, ouvrez l'œil !

Il au 24
janvier
2027

À la trace...

Récit musical et visuel

Naviguant entre histoires de pisteur et réflexions accessibles à tous, *À la trace...* nous embarque dans des récits de loups, d'ours, d'abeilles... Autant d'univers, à la fois proches et lointains, dans lesquels on s'immerge grâce à un dispositif visuel à la manière d'un grand livre d'images. Accompagnée d'un environnement sonore et musical, la parole nous transporte dans une expérience sensible et palpitante. Adaptation pour la scène d'une conférence tout public de l'éco-philosophe Baptiste Morizot, ce texte nous propose de repenser de façon désirable, nos relations avec le vivant, et de faire face avec espoir aux temps nouveaux qui arrivent !

Voyage poétique
empreint de réalités
pour une expérience
sensible et palpitante. »

Le Télégramme

crédit photo : Jeanne Paturel



Résonances

Damien Noury / Uppercut Prod

Direction artistique et interprétation : Damien Noury •
Musique (en alternance) : Julien Jolly et Ninon Fachard •
Composition, création sonore : Julien Jolly • Univers visuel
et scénographique : Margot Chamberlin et Juliette Maroni



Dès 9 ans
Durée : 50 min
Tarif unique 10€

Séance scolaire
Mar. 12 à 14h30



crédit photo : Hugues Duchêne

Résonances

L'Abolition des privilèges

Théâtre

Un acteur, dix personnages, un sprint historique : Hugues Duchêne adapte le roman de Bertrand Guillot dans un seul en scène virtuose et nous plonge en plein cœur des États généraux de 1789. À cette époque, la France gronde, l'impôt écrase les pauvres, le régime s'effondre. Le peuple à bout de nerfs, réclame justice et ne voit rien advenir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat social déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. 240 ans plus tard, les débats de l'époque résonnent avec une étrange acuité avec les tensions qui traversent notre monde de plus en plus clivé, et cette petite leçon d'histoire brillamment interprétée ouvre les champs du possible pour un futur plus juste !

« Simple, efficace
et généreux. »

Télérama



Dès 14 ans
Durée : 1h15
Tarif unique 10 €

Le Royal Velours

D'après *L'Abolition des Privilèges* de Bertrand Guillot •
Adaptation et mise en scène : Hugues Duchêne • Avec :
Oscar Montaz et Matéo Cichacki

Bord plateau
à l'issue des
représentations



La Sœur de Jésus-Christ

Théâtre

Dans un village au sud de l'Italie, une jeune femme quitte la maison armée d'un désir de vengeance et du pistolet Smith & Wesson, marchant vers celui qui lui a fait violence la veille. Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré : le président du club des chasseurs, le garagiste, les bikers du coin, la vieille institutrice... Sur scène, en compagnie d'une musicienne, un acteur époustouflant interprète avec brio tous les personnages dans une tension superbement maîtrisée, racontant la révolte d'une jeunesse, un déclic qui fait boule de neige. Ce western moderne à l'écriture cinématographique nous plonge dans un ancien monde qui se craquèle sous nos yeux dans un travelling poétique et haletant. Bouleversant !

« *La Sœur de Jésus-Christ* allie la puissance du verbe à la fragilité des destinées, scande la magie d'une parole qui réveille et met le réel en scène. »

L'Écho

Dès 14 ans
 Durée : 1h15
 Tarif unique 10€

Bord plateau
 à l'issue de
 la représentation



poche.be





crédit photo : Louis Fouillet

 Renoir

Mer. 27 janvier
• 15h

La fabuleuse histoire de BasarKus

Cirque

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ? Portée avec élan et joie par deux jeunes artistes de la piste, cette fable acrobatique est un spectacle malicieux et joueur, impressionnant et drôle. Une histoire de cirque et d'amitié où le corps parle aussi sûrement que les mots de la découverte de soi, de quête d'identité et de la prise de conscience de l'autre.

« La chorégraphie (...) permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. »

Télérama TTT



Dès 3 ans
Durée : 35 min
Tarif unique 6€

La Compagnie Lamento et l'Académie Fratellini

Chorégraphie : Sylvère Lamotte • Création et interprétation : Basil Le Roux, Markus Vikse

cie-lamento.fr

Séances scolaires
Mar. 26, jeu. 28 et
ven. 29 à 10h et 14h30



crédit photo : Julien Benhamou

Agapé

Danse

Cette pièce chorégraphique explore les notions de communauté, de fraternité, de transversalité, du commun... autant de mots qui questionnent notre capacité à faire société. Agapé signifie en effet en grec l'amour désintéressé, inconditionnel, l'amour de la vérité ou de l'humanité. Les danseurs cherchent à créer un espace de confiance et de transparence, une dynamique de groupe entre union et unisson, permettant de se livrer, de s'abandonner et d'accueillir l'autre dans son entièreté. Cela se traduit sur le plateau par une chorégraphie d'une grande pureté et beauté visuelle, par une danse quasi aérienne, remplie de douceur et de soin, soutenue par un travail de lumière presque cinématographique, créant des images saisissantes et oniriques.

amour
unisson
fraternité

→ Atelier danse, plus d'info p.93

Compagnie Lamalo / Jérémy Alberge

Chorégraphe, directeur artistique et interprète : Jérémy Alberge • Interprètes : Pauline Richard, Yam Omer, Noémie Abauzit

jeremyalberge.com

Durée : 50 min
Tarif unique 10€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



Sondages et suffrages : des élections et des nombres

Lecture-débat

Les sondages sont omniprésents dans nos médias élection après élection, pourtant chacun sait qu'il leur arrive de se tromper. Alors qu'en est-il vraiment, peut-on s'y fier ou sont-ils truffés d'erreurs ? Peuvent-ils avoir des conséquences sur notre vote ? Et d'ailleurs, le résultat du vote peut-il dépendre des modalités du vote ? Un tour, deux tours, trois tours, les résultats seraient-ils les mêmes ? À quelques semaines du premier tour des présidentielles, la compagnie Cassandra propose une soirée en deux temps, pour ouvrir une réflexion à la lisière entre la politique, la sociologie et les mathématiques. D'abord une lecture-débat autour du livre *10 leçons sur les sondages politiques* en présence de son auteur Alexandre Dezé, puis une réflexion sur nos modes de scrutins : si le vote utile ou le vote barrage prennent la place du vote par conviction, pourrait-on imaginer de voter autrement ?

crédit photo : Bertrand Nodet

Compagnie Cassandra

En présence d'Alexandre Dezé, maître de conférences en science politique à l'Université de Montpellier • Lectures d'extraits : Sébastien Valignat (distribution en cours)

Durée : 1h30
Gratuit sur inscription

Compagnie en résidence

Thaumazein

Cirque

Thaumazein (θαυμάζειν en grec), c'est l'étonnement que l'on ne souhaite pas laisser sans réponse, une sensation ressentie face à une situation inattendue qui stimule notre curiosité. Tels nos deux protagonistes tissent et entrelaçant leurs existences sur une toupie mouvante et imprévisible de six mètres de diamètre. Dans ce monde incongru, penché, évoluant selon les règles étranges et défiant la gravité, s'écrit un récit visuel parfois acrobatique entre deux individus, teinté d'humour et de douceur. Un duo de cirque malicieux et virtuose, qui nous rappelle que dans un monde qui tourne trop vite et où tout peut basculer, une main tendue vers l'autre peut nous aider à tenir debout.

« Remarquablement chorégraphiées, les acrobaties sont originales. »

Les Trois Coups

crédit photo : Ian Granjean



Dès 6 ans
 Durée : 50 min
 Tarif unique 10€

Compagnie H.M.G.

Conception et interprétation : Jonathan Guichard et Lauren Bolze • Composition et scénographie : Jonathan Guichard • Chorégraphie : Lauren Bolze • Dramaturgie : Marie Fonte • Construction : Cyril Malivert

ciehmg.fr

Bord plateau
 à l'issue de
 la représentation





crédit photo : Marc Girnot

 Renoir

Mer. 3 mars
• 10h
• 15h

Noé

Danse et théâtre

Écrit à quatre mains avec l'autrice Aurélie Namur, ce spectacle explore de façon poétique les fondamentaux de l'égalité filles/garçons par le mouvement. Dans cette histoire où les points de vue des adultes et enfants se mêlent astucieusement à la scénographie, on rencontre Noé, un petit garçon qui parfois devient turbulent et compétiteur pour son plaisir de jouer dans la cour d'école. Mêlant marionnette, texte, vidéo, danse et acrobatie, la pièce interroge en douceur l'éducation d'un enfant, la construction inconsciente de la virilité et du patriarcat, et exprime le désir d'inventer un nouveau vivre ensemble.

#égalité
#éducation
#vivre ensemble



Dès 3 ans
Durée : 35 min
Tarif unique 6€

Groupe Noces

Propos, mise en scène : Florence Bernad • Interpète : Anya Masson • Chorégraphie, acrobatie : Florence Bernad, Sylvie Klinger, Émilie Marin Thibault

groupenoces.com

Séances scolaires
Mar. 2 et jeu. 4
à 10h et 14h30



crédit photo : Mikel Muneton

✕ Les Carrés
Annecy-le-Vieux

Sam. 6 mars
• 19h30

Victoria Alexanyan quintette

Jazz et world music

Victoria Alexanyan, chanteuse qui a passé sa vie entre l'Arménie et la France, s'entoure de musiciens de différents horizons pour nous proposer un jazz singulier, entre Orient et Occident. Les mélodies, issues de compositions et d'arrangements du folklore, sont portées par la voix envoûtante de Victoria et croisent des instruments aux sonorités lointaines : le traditionnel duduk arménien, la clarinette turque, le nay arabe et le oud, auxquels s'ajoutent la virtuosité de la section rythmique. Une invitation au voyage dans un univers authentique et ancré qui s'émancipe de ses racines.

➔ En partenariat avec l'association Les Carrés
dans le cadre de l'événement Autour du 8 mars

« ...la musicienne
interprète de vibrants
chants traditionnels
aux accents jazz. »

Télérama

Victoria Alexanyan : voix • Amin Al Aiedy : oud, nay •
Vincent Forestier : piano, co-composition • Yann Phayphet :
contrebasse • Matheo Ciesla : batterie

victoriaalexanyan.com

Durée : 1h20
Tarif unique 10€

De loin si près

Danse

Avec *De loin si près*, Bruno Pradet compose une magnifique pièce de groupe, portée par des danseurs aux techniques multiples (contemporains, hip-hop, krump), pour explorer la notion de contrainte et de son pouvoir transformateur. Les huit danseurs, évoluant dans un espace à la blancheur éclatante, développent des danses collectives puissamment orchestrées par une bande son où beat box, voix lyrique et vielle à roue font dialoguer magnifiquement chant baroque, musique occitane et musique actuelle. Cette création, inspirée par l'art brut qui explose les frontières du réel et de l'imaginaire, nous embarque dans des paysages fantasques, étendues marines ou bals explosifs pour célébrer la beauté et la puissance du collectif.

« *De loin si près* est une pièce à l'énergie communicative interprétée par des danseurs et danseuses de grande qualité. »

La Terrasse

→ Atelier danse, plus d'info p.93

Compagnie Vilcanota

Conception et chorégraphie : Bruno Pradet • Interprétation : Jeanne Cathala, Joël-Elisée Konan, Chinatsu Kosakatani, Jules Leduc, Marie Maleine, José Meireles, Elie Tremblay, Loriane Wagner

compagnie-vilcanota.fr

Durée : 1h
 Tarif unique 10€

Bord plateau
 à l'issue de
 la représentation



crédit photo : Alain Scherer

Paradoxe

Humour

Avec sa longue barbe et sa présence imposante, Umut Köker détonne dans le paysage du stand up. Avec sa plume acérée et son regard aussi doux et tendre que lucide sur le monde, il nous livre un spectacle à la fois hilarant et poignant. Savant mélange entre confidences personnelles sur ses origines turques et kurdes, son enfance dans une tour de banlieue jusqu'à son arrivée dans un building de la Défense, son célibat ou le racisme ambiant, Umut Köker milite dans son premier spectacle, *Paradoxe*, pour le besoin de dépasser les apparences. Finesse désarmante, naturel comique indéniable, c'est la révélation incontournable de cette année !

« Une heure et quart sans temps mort, pour déjouer les clichés et pulvériser le délit de faciès dans un subtil mélange de douceur et de détermination. »

Le Monde

crédit photo : David Delaplace

Umut Köker

De et avec : Umut Köker • Collaboration artistique : Waly Dia

umutkoker.fr

Durée : 1h20
Tarif unique 10€

V^{ème} République (on n'a pas trouvé mieux)

Théâtre

Cette comédie sérieuse en cinq chapitres relate avec humour les errances démocratiques de notre pays depuis la Révolution française jusqu'à aujourd'hui, tout en tentant de percer nos propres contradictions en tant que citoyens. Sur scène, 6 brillants comédiens entremêlent la petite et grande Histoire, nous embarquant dans un dîner enflammé entre amis s'écharpant sur l'utilité du vote utile ou blanc ; dans un procès hilarant de la démocratie française ; et dans une traversée de l'entre deux tours de toutes les élections présidentielles de la V^{ème} République. Le tout parsemé de références à l'actualité immédiate : le spectacle s'enrichira en direct de la campagne des présidentielles 2027 qui battra son plein !

Création 2027

Compagnie Cassandre

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Julien Geskoff • Écriture : Sébastien Valignat, Logan de Carvalho, Aloé Rousselle-Olivier et l'ensemble des interprètes • Jeu : Maxime Bonnaand, Inès Guiollot, Marion Lechevallier, Tom Linton, Guillaume Motte et Alice Robert

ciecassandre.com



#démocratie
#histoire politique
#présidentielles

Dès 15 ans
Durée : 2h
Tarif unique 10€

Compagnie en résidence

Bord plateau
à l'issue de la
représentation
du mar. 16 mars



crédit photo : Louise Ajuste

Paradoxal

Thriller scientifique

Paradoxal interroge la matière de nos rêves et la substance incertaine de la réalité. Seul sur scène, avec pour uniques accessoires un bureau et des petites bouteilles d'eau, Marien Tillet nous raconte l'histoire de Maryline, une jeune femme qui a conscience de rêver lorsqu'elle dort. Elle parviendrait même, sans doute, à contrôler ses songes, si une voisine ne la réveillait, chaque jour, à 3 heures du matin. Peut-on vraiment différencier le rêve de la réalité ? Ce thriller plein de drôlerie nous plonge dans un univers énigmatique qui stimule et interroge notre imaginaire, propage le doute et ébranle nos certitudes en déambulant entre différents niveaux de narration voire de réalité. Vertigineux !

« *Paradoxal* réussit ce tour de force rare : capturer sur scène l'essence du rêve, avec ses ellipses, ses logiques détraquées, son intensité parfois absurde mais toujours signifiante. »

Le Bruit du Off

crédit photo : JO

Le Cri de l'armoire

Conception : Marien Tillet • Interprétation : Marien Tillet •
Scénographie et lumières : Samuel Poncet • Dispositif
sonore : Alban Guillemot • Régie son : Simon Denis

lecridelarmoire.fr

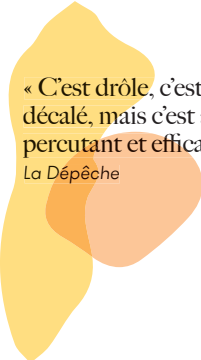


Dès 13 ans
Durée : 1h20
Tarif unique 10€

La ferme des animaux

Théâtre d'objet

Sous l'impulsion de Sage l'Ancien, le plus vieux des cochons, un groupe d'animaux se révolte, chasse leur fermier et rebaptise leur lieu de vie : la Ferme des Animaux. Si dans un premier temps, la nouvelle organisation collective semble s'aligner à l'utopie promise, l'appât du pouvoir reprend rapidement le dessus pour deux cochons ambitieux. Les idéaux se brisent, les engagements s'effritent et le rêve du monde parfait sombre progressivement dans une dystopie sans lendemain. Portée par deux fabuleux comédiens dans un décor de cuisine de campagne où les objets s'animent, cette célèbre fable grinçante de G. Orwell dissèque les mécanismes du pouvoir et les rapports de force de la vie en société et résonne comme une mise en garde sur les dangers du pouvoir absolu.



« C'est drôle, c'est décalé, mais c'est aussi percutant et efficace... »

La Dépêche



Dès 8 ans
Durée : 50 min
Tarif unique 10€

La Fleur du boucan

Direction artistique : Nicolas Luboz • Mise en scène : Manuel Diaz • Interprétation : Amélie Gasparotto et Eliot Saour

lafleurduboucan.com

Séances scolaires
Jeu. 25 mars
à 10h et 14h30,
ven. 26 mars à 14h30



crédit photo : Greg Clément



crédit photo : Baptiste Cozzupoli

 Renoir

Mer. 31 mars
• 15h

Ourk

Mon premier concert rock

Croisant les instruments et les influences musicales, Ourk embarque petits et grands, le temps d'un concert joyeux et dansant, vers un dépaysement garanti. Les trois musiciens passionnés de lutherie sauvage ont rassemblé une multitude d'instruments bricolés, tous plus fous les uns que les autres. Installés au milieu des spectateurs, ils nous plongent dans un bain musical d'une grande richesse : rock'n'roll, électro, musiques sud-américaines et contemporaines se marient au gré d'inventions sonores et sensibles qui donnent envie de faire la fête !

« Un plaisir communicatif pour les expérimentations sonores et le métissage musical. »

Scèneweb



Dès 5 ans
Durée : 50 min
Tarif unique 6€

Blah Blah Blah Cie

Guitare, synthé : Gabriel Fabing • Batterie, objet : Joël Lattanzio • Guitares, charango, synthé : Santiago Moreno ou Romain Laurent

blahlahlahcie.com

Séances scolaires
Mar. 30 mars à 14h30
et jeu. 1^{er} avril à 10h
et 14h30

L'Événement

Théâtre polyphonique

Au sein d'une petite société, un four à pain s'embrase. C'est l'événement dont s'emparent trois protagonistes pour construire chacun une nouvelle version de l'histoire. Positionnés les yeux fermés en équilibre instable sur un rocher, les membres du trio déroulent une narration bien particulière : par une répartition et une superposition millimétrée de la parole, les voix s'entrecroisent, s'opposent et se fondent en une polyphonie parfois dissonante mais toujours à l'équilibre. Au rythme de ce chœur antique revisité et un peu absurde, ce récit surprenant, drôle et subtilement orchestré, devient une entité vivante à part entière. Un moment de théâtre étonnant et magistral !

« Virtuose, drôlissime, millimétré, un grand bon moment plus profond qu'on ne le croit (...) »

Le Canard Enchaîné

crédit photo : ZBDeblue

Dès 12 ans
Durée : 1h15
Tarif unique 10€

Fair Compagnie (Suisse)

Conception, mise en scène : Joëlle Fontannaz • Écriture, jeu : Joëlle Fontannaz, Mathias Clayre, Nina Langensand

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



Printemps avec la Cie Infini Dehors



Depuis la saison dernière, le printemps est devenu l'occasion pour le Théâtre de recevoir une équipe artistique dont nous apprécions particulièrement le travail et que nous invitons sur le territoire pour quelques semaines. Il s'agit d'être au contact de la compagnie sur un temps un peu plus long qu'habituellement, de construire des partenariats et de laisser se déployer l'univers artistique d'une compagnie à travers plusieurs propositions telles que spectacles, ateliers et rencontres.

Compagnie jeune public basée à Grenoble portée par Natacha Dubois, Infini Dehors est à la croisée du théâtre, du théâtre d'objets ou marionnettique, des arts du récit, de la musique. Elle s'attache à révéler certains contours de notre monde, fouillant dans les sciences humaines, la littérature et les écritures jeune public pour comprendre le présent.

✕ Espace Culturel
La Ferme - Argonay

Sam. 10 avril
• 14h30
• 18h

Dima

Théâtre d'objets et musique

Dima est une histoire de loups et d'humains, de faim et d'amour, écrite pour le plaisir de toutes les oreilles qui veulent l'écouter, jeunes et moins jeunes. C'est une histoire qui fait peur, comme toutes les histoires de loup. Mais c'est aussi une histoire qui fait rire, un texte écrit pour le plaisir de raconter. Un chasseur de loup y tombe amoureux d'une femme-louve. Son univers chavire, se métamorphose et nous avec !

Compagnie
Infini Dehors

Conception : Natacha Dubois • Texte : Stéphane Jaubertie • Avec : Charlene Girin, Natacha Dubois et Laurent Buisson • Musique : Laurent Buisson • Scénographie et lumière Mathieu Tomasini

Dès 6 ans

Durée : 30 min

Tarif unique 6€

→ Atelier de théâtre pendant les vacances : plus d'info p.91



Fondre

Théâtre de papier

Depuis la nuit des temps les humains traversent mers et océans en quête d'une terre d'avenir. « Ce que j'ai froid... » On entend des voix qui s'élèvent. Sur des bouts de banquise qui se disloquent, elles racontent la peur, la fatigue, leur dérive, mais aussi les paysages sublimes, les étoiles et la lune. Elles se cherchent, se perdent de vue, et nous parlent de ce qu'on refuse de voir. Sur scène, deux comédiennes font délicatement dialoguer ces voix avec 12 bouches de papier dans une forme épurée mêlant théâtre, manipulation d'objets et musique jouée en live qui dessine un paysage sonore organique et vivant. Un spectacle sensible et poétique pour saisir l'urgence, comme un cri doux et nécessaire.

Création 2026

Compagnie Infini Dehors

Conception et mise en scène : Natacha Dubois •
Avec : Natacha Dubois, Chloé Schmutz, Laurent Buisson •
Texte : Guillaume Poix publié aux Éditions Théâtrales
Jeunesse • Scénographie Tristan Dubois

infinidehors.org



#pliage
#réchauffement
climatique
#poésie

Dès 10 ans
Durée : 1h
Tarif unique 10€

Séance scolaire
Ven. 30 avril à 14h30

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



Sarah McCoy

Blues

On ne se lasse pas des performances scéniques et du puissant bagou de cette divine diablesse, guide hautement spirituelle d'une chanson blues-jazz revisitée, habitée, voire possédée ! La chanteuse et pianiste se dévoile dans cette tournée en solo, impétueuse et fragile, fêlée dans les deux sens du terme, et nous embarque dans un tourbillon électrisant, doublé d'une exploration intimiste de ses états d'âme. Tour à tour réjouissant et poignant, émouvant et intense, ce concert mêle le blues rugueux au gospel trash, des spirituals poignants à un ragtime burlesque, le tout dans une ambiance de jazz étourdissant qui laisse le souvenir d'un lumineux tête-à-tête avec une artiste flamboyante et généreuse.

« Poésie noire et sensible sublimée par des mélodies lumineuses. »

FIP

crédit photo : Anoush Abrar



Sarah McCoy : piano, voix

Durée : 1h15
Tarif unique 10€

Mes petites conférences

Sam. 28 nov. à 10h30 Théâtre Renoir Voyage mathématique au cœur du microcosmos

Invisibles mais indispensables ! Champignons, virus, bactéries... Ces microbes se cachent partout : dans les sols, les océans, voire dans notre corps ! Super-héros méconnus de la biodiversité, ils sont nos meilleurs alliés contre les crises environnementales. Pour percer leurs secrets, les scientifiques utilisent des modèles mathématiques. Ces outils aident à comprendre leur rôle, anticiper les catastrophes (invasions d'espèces, pollution) et protéger les écosystèmes. Embarquez dans l'aventure maths-bio pour explorer le microcosmos et agir pour l'avenir !

En partenariat avec la Turbine sciences
En famille à partir de 9/10 ans
Durée : 45 min + 15 min d'échanges
Gratuit sur réservation

Avec : Jimmy Garnier, chargé de recherche au CNRS, Université Savoie Mont Blanc dans le domaine de la modélisation mathématique, l'analyse non linéaire des Équations aux Dérivées Partielles

Sam. 16 jan. à 10h30 Théâtre Renoir De fil en aiguille

Les compositions musicales contiennent parfois un bout de mélodie, un fragment sonore ou une simple évocation d'une musique plus ancienne que l'œuvre elle-même. Qu'il s'agisse d'un court extrait, d'un emprunt plus important ou d'une discrète allusion, les compositrices et les compositeurs puisent depuis longtemps dans le répertoire du passé pour nourrir l'invention du présent. L'art de la citation se décline ainsi de mille et une façons et, au gré des exemples musicaux, vous pourrez découvrir quelques-unes d'entre elles lors de cette petite conférence.

En partenariat avec le CRR
En famille dès 7 ans
Durée : 45 min + 15 min d'échanges
Gratuit sur réservation

Avec : Emmanuelle Bouillot, pianiste et Boris Clouteau, Professeur d'Enseignement Artistique de culture et de composition au Conservatoire à rayonnement régional d'Annecy, Coordinateur du département culture création et nouvelles technologies



conférences

Sam. 6 février à 10h30 Théâtre Renoir Petits vertiges philosophiques au pays de la physique quantique

Dans cette conférence, nous verrons comment la physique quantique, loin d'être magique, est une théorie scientifique solide décrivant un monde microscopique fascinant. Elle remet en question nos intuitions, notre perception de la réalité et le rôle de l'observation, mêlant science et réflexion philosophique. Qu'est-ce que la réalité, lorsque l'observation semble en faire partie ? Ce que nous percevons correspond-il à ce qui est ? Et notre langage, façonné par l'expérience quotidienne, est-il encore capable de saisir ce qui se joue à ces échelles ?

En partenariat avec le LAPP
En famille à partir de 10 ans
Durée : 45 min + 15 min d'échanges
Gratuit sur réservation

Avec : Nareï Lorenzo Martinez et Vincent Reverdy, physiciens, chercheurs CNRS au Laboratoire d'Annecy de Physique des Particules (LAPP)

Sam. 27 mars à 10h30 Théâtre Renoir C'est quoi la démocratie ?

Le mot « démocratie » nous vient du grec et signifie, littéralement, « le pouvoir au peuple ». Mais qui compte parmi le peuple, exactement ? Quel type de pouvoir exerce-t-il ? Comment s'impliquer dans la démocratie lorsqu'on est enfant ? En pleine période électorale, nous reviendrons sur les traces de la démocratie, de l'Antiquité à nos jours, et essaierons de comprendre pourquoi elle est « le moins pire des régimes ». Nous nous demanderons comment la reconnaître, la faire vivre et y participer, à tous les âges. Avant d'aller voter, que ce soit dans quelques semaines ou dans 10 ans, venez philosopher !

En famille dès 7 ans
Durée : 45 min + 15 min d'échanges
Gratuit sur réservation

Avec Gabrielle Pozzo di Borgo, alias @philosophavie, autrice et romancière young adult, traductrice, et journaliste philosophique pour Bayard Jeunesse, Milan, et le magazine Okapi

Un théâtre près de chez vous



Les Collines nomades

Dans une envie de souplesse et réactivité, le Théâtre des collines vous propose des parenthèses surprises avec les Collines nomades – telle une cerise sur le gâteau, on invite des artistes sur des événements du territoire en complicité avec les partenaires locaux, là où vous ne vous y attendez pas!



Après les Journées européennes du patrimoine en 2025 et la Nuit des musées en 2026, on vous concocte de nouvelles surprises à découvrir au grès des calendriers et événements.



Un été de spectacles 9^e édition, été 2027

Le rendez-vous estival du Théâtre des collines revient pour sa 9^{ème} édition édition et offre à tous les habitants du territoire des spectacles et concerts gratuits de fin juin à fin juillet. Tous les mardis et jeudis, les quartiers d'Annecy seront investis par une vingtaine de spectacles de rue avec les plus beaux artistes qui feront l'actualité des festivals dans toute la France.

Cirque, théâtre, musique et danse en libre accès rythmeront l'été annécien en invitant chacun à vivre sa belle saison autour de rendez-vous conviviaux remplis d'émotions, à partager entre amis et en famille.

Gratuit et en plein air
Programmation disponible début juin sur theatredescollines.annecy.fr

Stages et ateliers

Stages enfants Vacances scolaires

Stage corps et voix

Avec la compagnie SoubaYourte,
Annecy

Du 19 au 21 octobre 2026

En lien avec leur spectacle *Solos*,
une odyssée spatiale et musicale
dont vous êtes les héros ven. 9 octobre

Ces ateliers proposent aux enfants un espace d'exploration artistique autour du corps, de la voix et du son. À travers des jeux musicaux et créatifs, les participants découvrent différentes manières de s'exprimer, d'écouter et de créer ensemble. Les séances incluent l'utilisation de petites percussions légères et de foulards afin de favoriser la mise en lien, l'expression corporelle et l'exploration rythmique.

Avec Delphine Hocquet, artiste de la Cie SoubaYourte. La compagnie SoubaYourte est une compagnie de spectacle vivant basée à Annecy, qui développe des créations mêlant théâtre, musique et formes artistiques pluridisciplinaires.

Horaires : de 9h à 12h

Âge : 8 à 11 ans

Lieu : Espace des Forges, 72 avenue de la République, Cran Gevrier/Annecy

Aucun niveau requis

Tarif : 36€ / stage de 3 jours

**Inscription : theatredescollines.annecy.fr/
onglet Billetterie en ligne**

Stage marionnettes et théâtre

Avec la compagnie Infini Dehors,
Grenoble

Du 19 au 21 avril 2027

En lien avec leur spectacle *Dima*
sam. 10 avril

Cet atelier mêlera à la fois une initiation au théâtre et une initiation à la manipulation d'objets et à leur poétique particulière. Cette exploration se fera à partir de jeux corporels (écoute, exploration des sensations, découverte de l'espace du plateau, manipulation d'objets), de lectures à voix haute de petits fragments de texte et d'improvisation.

Avec Charlène Girin. Portée par Natacha Dubois, la Cie Infini Dehors est une compagnie de théâtre jeune public basée à Grenoble. D'un travail à la croisée du théâtre, de la marionnette, des arts du récit, et de la musique, la compagnie s'attache à éclairer certains contours du monde pour faire vibrer notre présent.

Horaires : 9h à 12h

Âge : 8 à 11 ans

Lieu : Espace des Forges, 72 avenue de la République, Cran Gevrier/Annecy

Aucun niveau requis

Tarif : 36€ / stage de 3 jours

**Inscription : theatredescollines.annecy.fr/
onglet Billetterie en ligne**

Ateliers familles

Atelier manipulation

Avec le Théâtre l'Articule

Sam. 5 décembre 2026

En lien avec *Au fil du temps* le 5 décembre

Et si on racontait une histoire à plusieurs mains. Juste avec un élastique. On l'étire, on trace une ligne. On la prolonge ou pas. Oh regarde ! ça dessine quelque chose ! Allez, raconte-nous ton histoire...

Avec *Fatna Djahra*, directrice artistique et interprète et *Christophe Noël*, interprète

À partir de 4 ans

*Chaque enfant est accompagné

par un parent

De 11h30 à 12h30

Lieu : Espace des Forges,
72 avenue de la République, Cran Gevrier
Tarif : gratuit

Inscription : [theatredescollines.annecy.fr /](http://theatredescollines.annecy.fr/)
onglet Billetterie en ligne



Atelier théâtre d'objets

Avec la Cie La Fleur du Boucan

Sam. 27 mars 2027

En lien avec *La Ferme des animaux*
le 26 mars

Venez donner une seconde vie à des objets du quotidien et créer de manière ludique des scènes à partir des thématiques du spectacle *La ferme des animaux* : le pouvoir, le débat, l'organisation collective. Après cet atelier, vous ne verrez plus aucun objet de la même manière !

Avec *Amélie Gasparotto*, interprète

À partir de 8 ans

De 13h30 à 16h30

Lieu : Théâtre des collines / Renoir,
12 avenue Renoir, Cran Gevrier
Tarifs : 5€/personne si venue au spectacle
ou 13€/personne sans la venue
au spectacle

Inscription : [theatredescollines.annecy.fr /](http://theatredescollines.annecy.fr/)
onglet Billetterie en ligne

Ateliers danse adultes

Avec la Compagnie Lamalo

Sam. 6 février 2027

De 10h à 16h
(prévoir pique-nique)

En lien avec *Agapé* le 2 février

Ce workshop intensif propose une exploration du mouvement à travers le poids, la respiration et la fluidité, invitant chacun-e à danser avec conscience, écoute et présence. Le travail mêlera improvisation, transmission de matière chorégraphique d'Agapé et recherche de sensations, afin d'explorer une physicalité à la fois organique, sensible et accessible à toutes et tous.

Avec *Jérémy Alberge*, chorégraphe et danseur de la Cie Lamalo.



Avec la Compagnie Vilcanota

Sam. 13 mars 2027

De 11h30 à 17h30
(prévoir pique-nique)

En lien avec *De loin si près* le 9 mars

Nous travaillerons sur la notion de groupe, de tribu, sur la façon dont elle se forme, vit, évolue, se déforme... Comment l'individu peut-il se fondre dans la masse ou en ressortir ? Comment pouvons-nous appartenir à la même communauté, sans pour autant être tous identiques ? Comment le groupe peut enfermer ou émanciper ? Cette journée sera une petite bulle hors du temps, où nous inventerons notre propre façon de faire ensemble.

Avec *Jules Leduc*, danseur de la Cie Vilcanota.

Ouverts à tous • Être à l'aise avec la pratique corporelle

Lieu : Espace des Forges, 72 avenue de la République, Cran Gevrier

Tarifs : 7€ la journée (avec venue au spectacle) ou 15€ (sans venue au spectacle)

Inscription : 04 85 46 75 89 ou [theatredescollines.annecy.fr /](http://theatredescollines.annecy.fr/) onglet Billetterie en ligne

Atelier théâtre avec la Compagnie Cassandre

Sam. 27 mars 2027

En lien avec le spectacle *V^{ème} République*

Cassandre vous invite à une immersion vivante autour de la pièce *V^{ème} République*, afin de questionner les fondements et les dérives de la démocratie mis en lumière par le spectacle. À partir d'extraits et de mises en situation, l'atelier propose d'explorer les rouages de la communication politique et de s'approprier, de manière ludique et active, les subtilités et stratégies de la langue de bois.

Avec Julien Geskoff, comédien.

Lieu : Espace des Forges, 72 avenue de la République, Cran-Gevrier/Annecy

Public : adultes et ado à partir de 15 ans

De 10h à 13h et 14h à 16h (prévoir pique-nique)

Tarifs : 7€ la journée (avec venue au spectacle) ou 15€ (sans venue au spectacle)

Inscription : theatredescollines.annecy.fr / onglet Billetterie en ligne



Expositions Regards croisés

Le temps de trois visites commentées par les médiatrices de l'Artothèque des médiathèques de la ville Annecy, venez découvrir dans le hall du Théâtre Renoir une sélection d'œuvres choisies par leur soin en résonance des expositions présentées au Point Commun, espace d'art contemporain :

Visites guidées au Théâtre :

- Ven. 13 novembre 2026 à 19h
- Mar. 19 janvier 2027 à 19h
- Mar. 16 mars 2027 à 19h

Expositions 26/27 au Point Commun

- Camille Chastang
du 12.09 au 21.11
- Lou Parisot
du 05.12 au 20.02
- Vir Andres Hera
du 06.03 au 08.05



-
- Hall du Théâtre ouvert les mercredis de 13h30 à 17h30 et les soirs de spectacles
 - Entrée libre

En partenariat avec :

- Le Point Commun, espace d'art contemporain / lepointcommun.eu
- L'Artothèque des médiathèques d'Annecy / bibliotheques.annecy.fr

Actions scolaires

Engagé dans l'éducation artistique et culturelle et dans la formation des jeunes spectateurs, le Théâtre des collines propose une vaste offre de spectacles et des actions culturelles en temps scolaire.

Programmation scolaire

Une programmation éclectique, pour nourrir son imaginaire, se forger un esprit critique et s'initier au plaisir artistique.

11 spectacles de la saison (près de 47 représentations), adaptés au jeune public sont proposés aux écoles du territoire dans le temps scolaire pour une moyenne de **4 000 jeunes spectateurs**.

Retrouvez toutes les dates et horaires des séances scolaires directement sur les pages des spectacles.

Les élèves du supérieur sont également accueillis sur des séances en soirée et peuvent bénéficier des échanges avec les artistes.



Parcours d'éducation artistique et ateliers

Des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique et des créations pour expérimenter collectivement l'ébullition de la construction et de la présentation publique d'une œuvre.

Plusieurs parcours et ateliers sont proposés aux divers niveaux scolaires en lien avec les artistes programmés, accueillis en résidence ou faisant partie de la Coopérative artistique des Collines :

• Écoles primaires

Faisant écho au spectacle *Perséphone*, deux classes de CE1/CE2 écriront et réaliseront leur propre court-métrage en découvrant les arts graphiques (papiers découpés, dessins, animation, manipulation d'objets...) et la bande-son (bruitage, paysage sonore).

En lien avec le spectacle *À la trace*, deux classes de CM1/CM2 s'initieront à l'art du pistage des animaux et ce en conditions réelles. Cette sortie sera suivie d'une mise en écriture des ressentis.

Enfin, d'après le spectacle *Fondre*, deux classes de CM1/CM2 exploreront, aux moyens d'expressions corporelles et théâtrales et de la manipulation d'objets, les thèmes de l'écologie et de la migration climatique.

• Lycées

Le Théâtre des collines poursuit ses partenariats de longues dates avec le Lycée Baudelaire dans le cadre de sa semaine culturelle et le Lycée Tom Morel pour la présentation d'une pièce de théâtre accompagnée par des artistes professionnels.

Des envies, des idées, des projets ?

Vous êtes enseignant et vous aimeriez organiser une visite des Théâtres, rencontrer des artistes après un spectacle ou vous avez envie d'imaginer avec nous un projet ? N'hésitez pas à contacter info.collines@annecy.fr

La Fabrique du spectacle

Résidence • Association

Une résidence pluriannuelle avec une équipe artistique associée autour d'un projet de territoire, qui se développe autour de la création, de la diffusion du répertoire, des événements, des actions avec les scolaires et les habitants...

Compagnie Cassandre

**Théâtre 2024-2027 :
dernière saison**

Créée en 2012 à Lyon, la compagnie associée jusqu'à juin 2027 développe un travail de recherche autour de la « comédie documentée », partant de la conviction que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde, mais que leur vulgarisation est souvent insuffisante. La compagnie propose donc de leur donner une forme sensible, de trouver en elles un angle poétique afin de faire entendre une réflexion et proposer une pluralité de regards sur des problématiques contemporaines. Elle attache une attention particulière également à l'accessibilité de cette pensée complexe, et part du principe qu'on peut traiter un sujet sérieux avec humour et légèreté, sans rien sacrifier à l'exigence de la recherche documentaire. Aussi, ses spectacles redonnent leurs lettres de noblesse au rire et au comique, car comme le disait Romain Gary : « L'humour est une déclaration de dignité, une affirmation de la supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive ».

Le projet triennal proposé par la compagnie s'articule autour des thèmes politiques au sens du vivre-ensemble : l'esprit critique, la démocratie, la manipulation, les rapports de pouvoir, le fonctionnement de nos institutions etc. et s'adresse tout particulièrement à des publics adultes et adolescents.

Au programme cette année :

- Spectacle

V^{ème} République

du 16 au 19 mars, p.71

- Lecture-débat

Sondages et suffrages :

des élections et des nombres

le 8 février, p.59

- Atelier théâtre

le 27 mars de 10h à 13h et

de 14h à 16h en lien avec

V^{ème} République

La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04). Elle est compagnie associée au Groupe des 20 / scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

Le Département de la Haute-Savoie conduit une politique active en faveur du spectacle vivant. Il soutient la création par le biais d'une aide aux résidences-association.

Accompagnement de création

Le Théâtre des collines accompagne les artistes régionaux sous diverses formes : mise à disposition de lieux de répétition, accompagnement technique et financier, etc.

Quatre compagnies bénéficient en 26/27 d'un accompagnement pour leur futur projet (mise à disposition de la salle, soutien financier, coproduction, etc.)

Compagnie Sur le tas

Manon Froger et Temmah Lindo

Danse jeune public

Soutien à la création des *Objets trouvés* (titre provisoire),

un spectacle de danse pour les enfants autour de la place des objets dans nos vies et nos sociétés.

Création prévue en 2028

Compagnie Elyo

Élise Merien

Marionnettes

Soutien à la création du *Souffle des pierres*, spectacle poétique mêlant marionnettes, objets et magie pour creuser les matières et les silences à la recherche de destins oubliés.

Création prévue en 2028

Compagnie Mise à feu

Noémie Lamour et Gentiane Pierre

Comédie musicale

Soutien à la création d'*Octet*, une comédie musicale a capella dont les huit personnages souffrent d'addictions à internet et participent à un groupe de parole.

Création prévue à l'automne 2026

Compagnie L'Encordée

Lucie Muller, Thaïs Barathieu, Justine Delorme

Cirque

Soutien à la création du spectacle *Capté*, un trio féminin de cirque suspendu pour l'espace public mêlant danse, slam et musique.

Création prévue en 2027

Coopérative artistique des collines

Un dispositif d'accompagnement des artistes du territoire

Née de la volonté de réinterroger et repenser les liens qui unissent les artistes d'un territoire et un théâtre municipal, la Coopérative artistique des collines continue de se développer depuis sa création en 2020, dans un climat de co-construction et de dialogue. Une trentaine de compagnies locales sont membres de cette coopérative informelle qui se structure autour de plusieurs piliers :

→ Un espace de visibilité des artistes et de leurs œuvres - par le festival annuel Court Circuit et sa journée professionnelle, permettant une mise en lumière de la création locale

→ Un espace d'échange, de partage et de mutualisation - par l'organisation de rencontres thématiques, des locaux communs, des rendez-vous réguliers

→ Un espace de travail - par un accès facilité à l'Espace des Forges pour des temps de recherche et de résidence artistique et des bureaux partagés

→ Un espace de médiation - par des actions culturelles proposées sur le territoire à destination des publics variés

L'Espace des Forges

Un lieu dédié aux résidences artistiques et aux projets d'intérêt collectif et citoyen !

Le Théâtre des collines est chargé de la gestion de L'Espace des Forges, situé sur le site emblématique des Forges à Cran-Gevrier. L'ancienne chapelle désacralisée est réinvestie depuis 2020 par un large panel d'usagers ancrés dans le territoire, d'une part pour des séquences de travail des artistes professionnels du bassin annécien, d'autre part pour des projets citoyens portant sur des thématiques sociétales.



Pour tout renseignement sur la Coopérative des collines et l'Espace des Forges, contactez-nous : coop.collines@annecy.fr / 06 88 51 84 79

Billetterie

Infos pratiques

Billetterie

Tarifs d'entrée

- **Spectacles en soirée**
Tarif unique **10€**
- **Spectacles jeune public**
Tarif unique **6€**

Au Théâtre des collines, nous revendiquons le droit de chacune et chacun à accéder au spectacle vivant, grâce à une **tarification militante à 10€ maximum**.

Ce tarif, bien en deçà des coûts réels d'organisation de notre saison, n'est possible que grâce à l'engagement de la ville d'Annecy et de ses partenaires financiers. Un engagement concret pour un spectacle vivant partagé !

Tarifs spéciaux (spectacles en partenariat)

- Spectacle *Strano* : tarif unique 15€
- Spectacle *Opium* : tarif plein 24€ / tarif réduit 15€ (-25 ans, demandeurs d'emploi)

Modes de règlement : nous acceptons les paiements par carte bancaire, espèces, chèques, chèques vacances, Pass-région, Pass Culture.

Échange, annulation, remboursement : Les billets ne sont ni repris, ni remboursés. Un retard ne donne pas non plus lieu à un remboursement. Échange possible dans la limite des places disponibles pour un autre spectacle en se présentant au moins 48h avant la date inscrite sur le billet initial à l'accueil des salles.

Achat de places

- **En ligne**
Ouverture dès le 18 juin et tout l'été **theatredescollines.annecy.fr** accessible 7j/7
paiement sécurisé par CB
Billets électroniques à présenter directement depuis votre smartphone ou à faire imprimer au guichet le jour du spectacle.

- **Sur place**
Pré-vente estivale :
le mercredi 24 juin et 1^{er} juillet
au Rabelais de 13h30 à 17h30

À partir du mer. 2 sept.
Dans nos deux sites aux horaires indiqués :

- **Rabelais**
21 route de Frangy – Meythet : les mercredis de 9h30 à 13h
- **Renoir**
12 avenue Auguste Renoir
Cran-Gevrier : les mercredis de 13h30 à 18h

- **Par téléphone**
04 85 46 75 81

Du 23 juin au 23 juil.
du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30
(paiement par carte bancaire)
À partir du mar. 1^{er} sept.
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30 – en continu les soirs de spectacles

- **Sur les lieux des représentations**
1h avant le début du spectacle

Infos pratiques

Lieux

1. Théâtre Renoir

12 avenue Auguste Renoir,
Cran-Gevrier
74960 Annecy

- Bus : ligne Rythmo 3 : arrêt Perollière et L12 et L11 : arrêt Renoir
- Parkings gratuits à proximité
- * voir encadré page suivante



2. Le Rabelais

21 route de Frangy, Meythet
74960 Annecy

- Bus : Rythmo 1 et L10, 11, 21, 22 : arrêt Meythet - Le Rabelais
- Parkings gratuits à proximité



3. L'Espace des Forges

72 avenue de la République,
Cran-Gevrier
74960 Annecy

- Bus : Rythmo 1 : arrêt Pont de Tasset et L12 : arrêt Papeteries
- Parking gratuit à proximité



4. Bonlieu Scène Nationale

1 rue Jean Jaurès
74007 Annecy

- Bus : L1 et 3 : arrêt Bonlieu
- Parkings Bonlieu, Préfecture, Mairie ou Gare

5. Les Carrés

43 avenue des Carrés
74960 Annecy

- Bus : ligne 10 : arrêt Carrés

6. Ferme d'Argonay

60 route du Barioz
74370, Argonay

- Bus : ligne 14 : arrêt Mairie d'Argonay

Cartographie



Infos pratiques

L'accueil le soir des spectacles

Le hall d'accueil ouvre 1h avant le début du spectacle. Vous y trouverez une **petite buvette proposant snacks et boissons**. L'entrée en salle se fait 30 min avant le début du spectacle, sauf indications contraires des artistes pour des raisons de mise en scène.

Enfants

De nombreux spectacles s'adressent aux enfants, néanmoins un âge minimum doit parfois être respecté pour une expérience artistique de qualité. Le théâtre et les compagnies se réservent le droit de refuser l'entrée à un enfant si son âge n'est pas adapté au spectacle proposé, tel que mentionné dans le programme. Tous les enfants qui viennent assister aux spectacles sont considérés comme spectateurs, à ce titre ils doivent s'acquitter du tarif d'entrée.

Retard

Les représentations débutent à l'heure par respect pour le public et les artistes. Les retardataires ne pourront entrer dans la salle que si le spectacle le permet ; dans le cas contraire, aucun remboursement ne sera effectué.

Sortez en bus

Les sites de spectacles sont desservis par les bus SIBRA jusqu'à 1h du matin, fréquence de passage : 15-20 minutes !

Covoiturage

Les places autour du théâtre étant très prisées, nous vous conseillons de venir en bus ou en covoiturage. Différents sites existent :

- CoviEvent (sans inscription, trouvez des passagers ou des conducteurs pour partager le trajet)
- blablacar.fr
- covoiturage.hautesavoie.fr

Stationnement Théâtre Renoir

Dans le quartier Renoir, les deux parkings à proximité (Théâtre et Tennis) sont très vite complets. Plusieurs pistes de stationnement sont possibles à proximité :

- Rues dans le quartier Vallon/église : 3 à 5 min à pied
- Parking couvert Vallon (ouverture tardive le soir des spectacles du Théâtre des collines uniquement) : 5 min à pied
- Deux parkings gratuits au-dessus de la voie ferrée avenue de Gevrier (au niveau du BMX) : 10 min à pied

Privilégiez le bus et le vélo et venez un bon quart d'heure en avance!

Il est fortement conseillé...

- D'acheter vos places à l'avance : de nombreux spectacles affichent « complet » très tôt et certains (notamment pour le jeune public) ne peuvent accueillir qu'un nombre limité de spectateurs.
- De prendre en compte que les parkings sont très vite complets. Quelques minutes d'avance peuvent vous éviter un retard.

de l'achat de votre billet. En cas de besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter pour qu'on puisse étudier des aménagements éventuels (réservation de place particulière par exemple).

Certains spectacles peuvent être accessibles aux personnes malvoyantes ou malentendantes ou ne maîtrisant pas le français, suivez les pictos pour vous orienter :



Spectacle à regarder, avec une majorité de sens et de sensations passant par l'aspect visuel, accessible aux allophones ou malentendants



Spectacle à écouter, permettant d'être compris ou ressenti sans être vu

Où se garer (à Renoir) ?



Des partenaires

Partenaires culturels

Antiope Librairie Café, Artootem, Artothèque et Médiathèques d'Annecky, L'Auditorium Seynod, Bonlieu Scène Nationale, le Brise Glace, les Carrés, Cinéma Le Rabelais CDPC- Fol74, Cran Gevrier Animation, le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecky, le CSC Parmelan, Espace culturel La Ferme à Argonay, le L.A.P.P. (Laboratoire d'Annecky de Physique des Particules), Le Mikado, la MJC Centre Social Cairn, Le Point Commun Espace d'art contemporain, la Turbine Sciences, Weavers

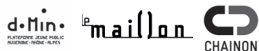
Partenaires de proximité



Réseaux

Le Théâtre des collines est membre de plusieurs réseaux professionnels :

- **Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes**
- **Association Le Maillon**, réseau de programmateurs en Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse Romande, affiliée à la fédération nationale Le Chainon
- **Agence culturelle AURA**
- **doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes** qui fédère et anime le réseau régional des professionnels engagés auprès de l'enfance et de la jeunesse et coordonne un fonds de soutien destiné à la création jeune public
- **Cirq'Aura**, réseau cirque Auvergne-Rhône-Alpes



Médias

radio**semnoz**

Des soutiens

Le Théâtre des collines, établissement culturel de la Ville d'Annecky, est subventionné par le Département de la Haute-Savoie, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Théâtre des collines est labellisé « Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes ».



GROUPE des 20
SCÈNES PUBLIQUES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

• g20auvergnerrhonealpes.org

Être bénévole du Théâtre des collines

Depuis ses débuts, le théâtre a le plaisir de s'appuyer sur des personnes bénévoles qui participent aux côtés de l'équipe au bon déroulement des spectacles. La convivialité fait partie de l'identité du théâtre et c'est dans une ambiance décontractée et chaleureuse que les bénévoles sont invités à prendre part à la vie du théâtre.

Que vous ayez quelques heures sur l'année ou beaucoup de temps libre, il y a de nombreuses façons de s'investir selon les envies et les disponibilités : accueillir des spectateur.ice.s les soirs de spectacles et en journée pour les séances scolaires ; aider à la mise en place et au rangement de la buvette ; autres missions plus ponctuelles (mise sous pli, transport des artistes, mise en place de salle...)

S'engager en tant que bénévole permet notamment des temps de rencontres privilégiés avec les équipes artistiques et la découverte de nombreux spectacles, et permet aussi de participer à l'organisation de moments conviviaux qui ponctuent la saison.

Intéressé-es pour rejoindre l'équipe de bénévoles ? Envie d'en savoir plus ? Envoyez-nous un mail à info.collines@annecky.fr ou venez nous rencontrer les soirs de spectacle.



Le Théâtre des collines : Missions et chiffres clés*

Notre projet

Le Théâtre des collines est le théâtre municipal d'Annecy, labellisé Scène régionale. C'est un théâtre de service public : notre activité est conduite par l'intérêt général et l'impératif d'accessibilité à toutes et tous.

Créé en 2018 par la fusion de deux établissements culturels, le théâtre Renoir & la salle de spectacles le Rabelais, l'activité se déploie depuis 2020 également à l'Espace des Forges, un ancien lieu de culte désacralisé.

Notre projet s'appuie sur 5 piliers complémentaires :

Soutenir les artistes et la création

Infuser le territoire et créer des dynamiques locales

Diffuser des spectacles

Mener des actions culturelles et de médiation

Accompagner les pratiques artistiques amateurs



Nos lieux et sites

- **Nos 3 salles** : Renoir / Rabelais / Forges
- **Espace public** : plus d'une dizaine de lieux investis chaque été sur toutes les communes déléguées : Annecy, Annecy-le-Vieux, Cran-Gevrier, Meythet, Pringy, Seynod
- **Lieux partenaires** : sur toute la commune et dans l'agglomération : équipements culturels, centres sociaux etc.

Spectacles

93

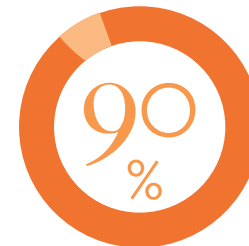
Représentations

173 dont 40 décentralisées ou hors les murs

Spectateurs

31 400

Taux de remplissage



Heures de médiation par an

290

Soutien à la création

3 pour 37 dispositifs compagnies accompagnées

Jours de résidence de travail

182 (Forges et Renoir)

Parité parmi les porteur·euse de projets

20,3% mixte • 39,1% homme • 40,6% femme

*saison 24-25

L'équipe du Théâtre des collines

Pôle ressources

Maxime Paris

Responsable de pôle

Salomé Aucante

Assistante
administrative et
billetterie

Thierry Bastard

Régisseur général

Bénédicte

Lawton Chargée
d'administration et
des finances

Frédéric Miguel

Régisseur son

Carole Richard

Accueil artiste et
billetterie



**Eva Duchamp-
Konickova**
Direction,
programmation

Laura Croonenberg

Chargée de
développement
artistique en
territoire

Pôle public

Marie-Laure Rosset

Responsable de pôle,
programmatrice
musique

Léa Basso-Bondini

Responsable jeune
public et billetterie

Chloé Tissié-Ney

Chargée des relations
publiques

Manon Vercueil

Chargée de
communication et
relations presse

Et à nos côtés, de nombreux intermittents : **Pierrick Bacher, Joanny Bret, Meryl Coster, Capucine Emin, Ivane Forot, Baptiste Lavaud, Thomas Lavorel, Fleur Mongini, Mélanie Pauget, Paul Tarasconi** • Sans oublier nos fidèles bénévoles qui accueillent le public les soirs de spectacles.

Contacts

Billetterie et infos spectacles

04 85 46 75 81

info.collines@annecy.fr

Administration

04 85 46 75 80

adm.collines@annecy.fr

Communication et presse

07 62 55 41 94

com.collines@annecy.fr

Programmation

prog.collines@annecy.fr