



Compagnies professionnelles d'Annecy

Catalogue 2025-2027

*Théâtre
des colKines*

C^{ANNECY}ULTURE

Introduction

Le catalogue est le fruit du travail collaboratif entre les compagnies d'Annecy et le Théâtre des collines, théâtre municipal labellisé Scène régionale, au sein du dispositif informel de la Coopérative artistique des collines qui a vu le jour début 2020.

Il a pour objectif de présenter la diversité et la richesse des compagnies professionnelles installées sur le territoire qui développent un travail de création, de diffusion et de médiation en direction des publics variés. Il entend également faciliter la connaissance de leurs univers esthétiques et projets artistiques et permettre une mise en relation simplifiée afin d'ouvrir les opportunités de travail pour les artistes.

Les compagnies répertoriées ici le sont sur la base du volontariat, suite à un appel à manifestation qui a été transmis à l'ensemble des compagnies professionnelles identifiées sur le territoire à l'été 2025, il peut donc ne pas être exhaustif. Il aura une durée de vie de 2 ans environ, dans la mesure où il est basé sur l'état des lieux effectué en 2025 autour des spectacles en diffusion, en préparation ou en création.

Le présent catalogue se termine par le document «Charte et lexique», également élaboré de façon collaborative au sein de la Coopérative des collines, en prenant appui sur différents documents des syndicats et organismes ou réseau du spectacle vivant professionnel (Syndeac, Artcena, Groupe des 20 Auvergne Rhône Alpes notamment). Ce document complémentaire a pour objectif de servir de base commune en termes de vocabulaire et d'usages avant une contractualisation, de comprendre la réalité des artistes professionnels, les conditions de leur rémunération et de favoriser les négociations.

Bonne lecture et bonne découverte !

Octobre 2025

Sommaire

Coopérative artistique des Collines	3
Compagnies professionnelles d'Annecy	4
Compagnie 32 Novembre	5
Compagnie Aerstix	6
Compagnie Anothai	7
Compagnie Un Air d'oiseau	8
Compagnie Les Airs Entendus	9
Compagnie Al Fonce	10
Compagnie Brozzoni	11
Compagnie Buzzing Grass	12
Compagnie Choses Dites	13
Compagnie du Crépuscule	14
Compagnie D'Aucuns Disent	15
Compagnie Déo	16
Compagnie Demain dès l'Aube	17
Compagnie District 41	18
Compagnie Dont Acte	19
Compagnie Essaimée	20
Compagnie Les Éternels Errants	21
Compagnie Figure	22
Compagnie Les Géantes Bleues	23
Compagnie (INCIPIT)	24
Compagnie Jusqu'au Souffle	25
Compagnie JaKo	26
Compagnie La Maison et Loyzeau	27
Compagnie Monsieur K	28
Compagnie Moteurs Multiples	29
Collectif NaKaMa	30
Compagnie Nejma	31
Compagnie Nü	32
Compagnie Les Nuageux	33
La Piraterie	34
SoubaYourte	35
SoulMagnet Company	36
Compagnie Terre de Break	37
Compagnie Tobio	38
Index	40
Charte & lexique	42

Coopérative artistique des Collines

Un espace de collaboration et d'échanges entre les compagnies annéciennes et le Théâtre des collines, pour mieux travailler ensemble sur un territoire commun.

Un dispositif dédié aux artistes du territoire

Cette coopérative informelle sur et pour le territoire annécien, en lien avec près de 30 compagnies membres, se développe autour de plusieurs fonctions depuis 2020 :

- Espace de visibilité** des artistes et de leurs créations avec le festival Court Circuit, une programmation carte blanche qui leur est dédiée et une journée professionnelle annuelle pour rencontrer les lieux de diffusion et festivals de la région.
- Espace d'échanges et de rencontres, de partage et de mutualisation**, avec des rencontres thématiques, des rendez-vous réguliers, des ressources et des locaux communs
- Espace de travail** avec un accès facilité pour des temps de travail artistique à l'Espace des Forges et des bureaux administratifs partagés
- Espace de médiation**, avec des actions culturelles proposées aux habitants, en lien avec les projets du festival.

Nous rejoindre, en savoir plus, contactez-nous !
coop.collines@annecy.fr • 06 88 51 84 79 • @coop_collines.annecy



Les compagnies membres 2025-2026

30 compagnies du territoire sont membres de la coopérative pour la saison 2025-2026, dont 9 participent activement aux prises de décisions, à la définition des futures actions et à sa gouvernance :

Membres engagés : Cie du Crépuscule, Cie Déo, Cie District 41, Cie Essaimée, Cie Les Géantes Bleues, Cie JaKo, Cie Nü, Terre de break & Cie Vinka

Membres bénéficiaires : Aerstix, Un Air d'oiseau, Les Airs Entendus, Al Fonce, Buzzing Grass, Choses Dites, D'aucuns Disent, Demain dès l'Aube, Les Éternels Errants, Figure, Incipit, Jusqu'au Souffle, La Maison et Loyzeau, Monsieur K, Moteurs multiples, Collectif NaKaMa, Nejma, Les Nuageux, SoubaYourte, Soulmagnet, Tobio.

Compagnies professionnelles d'Annecy



Direction artistique :
Maxime Delforge & Jérôme Helfenstein

Cie 32 Novembre

2 Bis rue des Cols Verts
74940 Annecy
cie32novembre@gmail.com
cie32novembre.com

Création en 2011
Magie

- Tout public • Jeune public • Famille
- Salle équipée

- conventionnée par la DRAC AURA et la Ville d'Annecy 2024-2025 (en cours de renouvellement)



Compagnie 32 Novembre

• Compagnie

Sans cesse en quête de distorsion des codes traditionnels de la magie, la compagnie offre de nouvelles formes de théâtralité en expérimentant une magie résolument contemporaine.

À l'origine, deux artistes magiciens : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein. Ils cofondent la compagnie en 2011 et le premier spectacle, CloC, voit le jour (2014). Après quatre années de tournée de CloC et plus de 110 représentations, ils poursuivent leur démarche de création avec À VUE. Magie performative (2019), projet de plus grande envergure, avec 6 interprètes au plateau et de la magie à l'échelle des corps. Aujourd'hui, la compagnie entame la dernière année de création de son troisième spectacle, au format interactif et participatif : OPIUM. Magie à huis clos.

• En projet

La compagnie 32 novembre travaille sur sa dernière création OPIUM, magie à huis clos, dans laquelle les deux artistes magiciens ont souhaité garder un univers immersif et fort (tout comme CLOC) et garder le rapport direct avec la magie (comme A VUE).

Conjointement, à travers leurs expériences passées, ils connaissent et apprécient les codes plus frontaux et populaires de la magie de proximité dites de « close up ». Celle-ci amène un rapport direct avec la magie, ce qui suscite des émotions spontanées chez les spectateurs. Dans OPIUM, ils souhaitent rompre ce rapport frontal, pour emmener les spectateurs non pas au spectacle mais dans le spectacle, en les invitant sur le plateau.

• Autres activités

Actions culturelles

- Bords plateau
- Ateliers

• Spectacle(s) en diffusion

Opium • 2026

Salle • 1h • dès 12 ans • magie à huis clos

Envoutant, chimérique, organique, intemporel, surréaliste, plastique, ésotérique ... C'est un parcours expérientiel et sensoriel où la magie n'est plus au loin, sur scène, mais autour, à proximité. Baigné dans un rêve dont il peut être spectateur autant qu'acteur, le public, par petits groupes, est invité « dans » le spectacle. Pas à pas, il se laisse guider de chambre en chambre, à l'intérieur d'un espace insolite, huis clos de tous les possibles. De l'illusion à quelques centimètres de soi, immergé dans un écrin blanc.

A vue • 2019

Salle • 1h • dès 8 ans • magie performative

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder. Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes - complices. Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer les âmes, transposer les identités, distordre le souffle, transcender la matière, suspendre les corps.

CloC • 2014

Salle • dès 7 ans • 50min

« CloC se trouve à l'intersection de 4 disciplines principales : la jonglerie, le clown, la performance physique, l'illusion. Cette osmose des arts qui invente du possible dans l'impossible, déforme ainsi le réel au profit de l'absurde et du déroutant, dans un monde fragile et éphémère ou le temps se suspend... »





Direction artistique :
Naoko Tozawa

Création en 2024
Danse contemporaine

Cie Aerstix
55 Avenue de la Mavéria
74000 Annecy
06 58 12 50 70
aerstix.company@gmail.com
@aerstix_naokotozawa



- Tout public
- Salle équipée • Espace public
- Ateliers

Compagnie Aerstix

• Compagnie

La compagnie a été fondée par la chorégraphe Naoko Tozawa, artiste japonaise installée en France depuis 2017. Son écriture est hip-hop et contemporaine, des styles qu'elle explore distinctement ou qu'elle hybride. Ne se limitant pas à des catégories, elle met ses exigences sur la qualité. Elle a débuté sa carrière de chorégraphe en 2007 et en 2011, où elle a commencé à travailler avec "Kinetic Art", un groupe japonais de danseur-se-s de break, qui met l'accent sur la flexibilité et l'originalité. Ce collectif a co-chorégraphié « Noisy Quiet » en 2011, « NAISSANCE » en 2013, « Paths » en 2015 et « TANGLE » en 2017, remportant plusieurs prix et se produisant à l'international.

Son travail valorise la créativité et l'innovation. Elle recherche continuellement de nouvelles sensations qui transcendent l'existant. Pour cela, elle explore quotidiennement la danse, le mouvement et l'expression physique afin d'en comprendre les principes existants et fondamentaux. Plus récemment, elle fait la distinction entre danser pour les autres et danser pour soi-même, et réfléchit aux caractéristiques et aux effets pour chacun-e.

• Autres activités

Ateliers de danse

amateur pro/semi-pro • personnes porteuses d'un handicap durées variables • dès 11 ans

• Spectacle(s) en diffusion

Kinetic Art • 2024

Solo de danse contemporaine • 20min • TP dès 8 ans

Dans ce projet, en se confrontant à elle-même et sélectionnant avec soin ce qu'elle aime profondément, elle reviendra à l'essence de ce qui incarne véritablement cette notion d'art cinétique, cet art en mouvement, sans ajouter des éléments superflus. En manipulant le temps et l'espace, elle entreprend un voyage vers une dimension nouvelle, invitant ainsi le spectateur à la suivre dans cette exploration.

• En projet

Kinetic Dance Method (titre provisoire) • 2025-28

Duo de danse expérimentale, contemporaine et breakdance • 30min • TP dès 8 ans

« Ce projet explore une danse de partenariat alliant freeze du breakdance et flexibilité du corps, avec un travail de contact. Inspirée par l'esprit hip-hop — créativité, identité, innovation — ma démarche vise à élaborer une méthode de danse et une œuvre chorégraphique. Après un duo fondateur, le projet s'ouvrira à un groupe. Il prolonge mes recherches menées au Japon (2007-2017) et mon solo « Kinetic Art » (23/24), où j'ai fusionné dynamisme du breakdance et lenteur du contorsionnisme. Fort de ce parcours, je souhaite affirmer la dimension artistique du break et ses valeurs. »





Direction artistique :
Thô & Julie Anothai

Création en 2007
Danse Hip-Hop

- Tout public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers

Cie Anothai

13 rue du Pâquier

74000 Annecy

06 68 56 06 34

administration@anothai.fr

anothaidancecompany.com



- En résidence-association à l'auditorium de Seynod 2025-26 et 2026-27

Compagnie Anothai

• Compagnie

Anothai cie est une association créée en 2007 signifiant «coucher de soleil» en Thaïlandais.

Cette compagnie de danse hip-hop contemporaine située au cœur d'Annecy est dirigée artistiquement par Julie et Thô Anothai. La compagnie propose des spectacles avec une nouvelle esthétique de danse, puisant sa force dans les techniques de danse hip hop, allié au travail de fluidité et de respiration. Toutes les créations questionnent le lien entre l'homme et son environnement.

La compagnie propose également des spectacles hors les murs et tout terrain, ainsi que des performances artistiques dans les lieux non dédiés.

Elle donne une place importante aux actions culturelles, à la transmission et aux médiations avec tout type de public.

• Autres activités

Ateliers danse

école, collège et lycée • 10h/classe

Avec possibilité de créer une mini création restitution.

Ateliers danse autour de la création Kintsugi

Atelier découverte • 30 min à 2h en fonction du public.

Travail autour du ressenti et de la respiration. Pour des jeunes en difficultés, des travailleurs en entreprise ou dans le bâtiment... Conscience du corps et de la respiration.

• Spectacle(s) en diffusion

Welcome Home • 2025

petite forme tout terrain • 30min • 5 danseurs

Welcome est un spectacle mêlant danse hip-hop et théâtre. Chaque interprète partage des bribes de vie, de manière intime et drôle à la fois.

Qu'est ce qu'être bien chez soi?

Au delà de l'aspect matériel et du fait d'être bien sous son toit, dans le confort et à l'abri des aléas de la vie, c'est un questionnement intérieur qui chemine dans la conscience de ces individus.

• En projet

Kintsugi • création 2027

Kintsugi signifie « jointure en or » en japonais et permet de restaurer des objets cassés ou abimés en recollant les morceaux avec une préparation en poudre d'or. Cet art donne une seconde vie aux objets et met en valeur leurs imperfections en les sublimant.

Dans ce spectacle pour 4 danseurs et 1 musicienne de Taiko, et sur un fond de musique électro ce sont les corps qui sont mis en lumière. Métaphore de la résilience en psychologie, ce savoir faire révèle ce qu'il y a de beau au plus profond de nous suite à un événement traumatique physique ou mental.





Direction artistique :
Lauren Fodor
Technique :
Jean-Pierre Dequaire

Création en 2020
Théâtre &
Opéra jeune public

- Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié
- Ateliers

Cie Un Air d'oiseau

Le Cairn MJC CS,
6 rue de l'aérodrome
74960 Annecy
06 21 80 74 92

unairdoiseau@gmail.com
unairdoiseau.com



Compagnie Un Air d'oiseau

• Compagnie

L'art lyrique, la nature, et les animaux étant ses thèmes de prédilection, la compagnie se donne comme mission de faire découvrir l'opéra aux enfants et aux adultes. Elle revisite le répertoire des grands compositeurs d'opéras et lie le spectacle vivant à la musique lyrique, en proposant des contes musicaux ou des opéras de poche. Ses spectacles oniriques s'inscrivent entre rêve et réalité.

Lauren Fodor, directrice artistique de la compagnie et scénographe de métier est diplômée des Beaux-arts de Valence et de Monaco. Elle a toujours attaché beaucoup d'intérêt à la mise en scène dans ses projets. Dans ses réalisations artistiques elle fait en sorte qu'écriture, mise en scène, scénographie et costumes soient intimement liés, dévoilant un univers où le geste artistique prédomine. Elle a également étudié le jeu d'acteur au Cours Florent en tant que comédienne.

Dans le prolongement naturel de ses projets et de ses choix artistiques, elle se lance dans la mise en scène, l'écriture, la scénographie et le dessin des costumes de sa première pièce, «L'extraordinaire aventure de Jacques».

• Autres activités

Ateliers « A la découverte de l'opéra, ou de la musique classique » 8-11 ans • 3x3h (modulables)

Cet atelier a pour but d'aiguiser la curiosité des enfants autour de l'histoire et de la pratique vocale de l'opéra. Il sera constitué de deux parties, -l'une théorique, qui abordera la voix lyrique de façon générique et l'autre sera plus pratique en abordant le fait de travailler sa voix, de la découvrir, en travaillant également sur le souffle et la technique vocale, autour d'une partition, en abordant les différents rythmes et les tessitures qu'un chanteur peut avoir. Le but étant de découvrir sa propre voix. La notion de chœur sera également abordé : qu'est-ce que le fait de chanter à plusieurs.

• Spectacle(s) en diffusion

L'extraordinaire aventure de Jacques • 2023

Conte musical : Lauren Fodor • musiques de J. Offenbach
salle ou lieu non dédié • 4-8 ans • 40 ou 30min

Sommeil & apprentissage des émotions chez l'enfant

Quand un garçon insomniaque découvre que son doudou parle, ils partent ensemble au royaume des rêves. Là, des animaux magiques et chantants l'aident à apaiser impatience, colère, fatigue et jalousie. Une aventure drôle et tendre qui offre aux enfants une initiation ludique et joyeuse à la musique d'Offenbach, à travers des extraits d'opéras emblématiques.

Plume • 2026

Mise en scène : Lauren Fodor • musiques de W.A.Mozart
salle ou lieu non dédié • 4-10 ans • 40 min • petite /grande forme

Les oiseaux • recherche d'identité • poursuite des rêves

Un matin où Plume s'apprête à faire sa rentrée, elle annonce à ses parents qu'elle a choisi comme activité le théâtre. Ces derniers s'y opposent fermement. Elle s'enferme dans sa chambre frustrée par cette injustice. Elle observe une mésange à travers sa fenêtre et s'assoupit. Elle rêve qu'elle est devenue un oiseau et à travers un chemin initiatique, elle fait différentes rencontres qui vont lui permettre de découvrir son identité et sa force.





Direction artistique :

Céline Pitault

Technique :

Frédéric Fourny

Création en 2021

Théâtre contemporain

Cie Les Airs entendus

4 rue Royale

74000 Annecy

06 63 06 78 00

airs.entendus@gmail.com

lesairsentendus.ch

LES AIRS ENTENDUS

- Tout public • Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers

Compagnie Les Airs Entendus

• Compagnie

Les Airs Entendus se composent de 2 compagnies rassemblées autour d'un même projet culturel franco-suisse. Elles alternent entre les adaptations de grandes œuvres d'écrivain(e)s et la création de textes contemporains inédits à la scène. Nous avons fait le choix de mettre en avant des écritures contemporaines et poétiques, avec une attention particulière portée à l'écriture de l'intime et à la puissance des mots.

« Humilité, sincérité, respect du mot et du silence, sur un plateau de Théâtre, nous ne sommes que des messagers... »

• En projet

Un dernier regard sur la beauté (Titre provisoire) Texte, interprétation : Céline Pitault - Mise en scène : Benoîte Vandesmet

Une traversée scénique en 9 mouvements pour une comédienne. La pièce explore les disparitions — celles des êtres, des instants, des mots — et interroge le silence, la difficulté à écrire, le temps qui échappe. Elle est traversée par les échos de Virginia Woolf, Chantal Akerman ou Barbara Loden — des femmes pour qui créer était une manière d'habiter le monde autrement.

Création: décembre 2025

• Autres activités

Médiation culturelle autour de la pièce Shakoul

Collèges et Lycées (3ème à Terminale) • bord plateau
Spectacle suivi d'un échange oral où les élèves complètent des phrases-amorces pour exprimer leur ressenti sur le deuil et la consolation. Prolongement en classe par un texte personnel écrit (20 lignes). Développe l'expression orale et écrite, et encourage la réflexion sur des thèmes existentiels.

Futurs soignants, soignants et associations d'accompagnement du deuil • Spectacle suivi d'un atelier d'écriture et d'échange collectif. Par sa dimension sensorielle et incarnée, le théâtre facilite l'intégration affective des apprentissages. Renforce l'écoute empathique et interroge la place de la mort dans les pratiques de soin.

• Spectacle(s) en diffusion

Shakoul • 2024 de Céline Pitault

Salle ou lieu non dédié • 1h • dès 13 ans • seul en scène
Deuil • résilience • famille

Autour du deuil, la pièce célèbre avec tendresse le pouvoir des mots et le lien au-delà de la perte. Florimond, 20 ans, emporté par une méningite fulgurante, revient sur scène orchestrer son histoire et celle de ses parents. Un récit vibrant qui explore la force des liens et célèbre la vie.

Celle qui revient là • 2021 d'après Marina Tsvetaeva

Salle ou lieu non dédié • 1h05 • dès 15 ans
Poésie • Exil • Guerre • Amour filial

Une femme sort du noir. Les mots de Marina Tsvetaeva s'emparent d'elle, deviennent musique, s'élèvent et se heurtent. Sans artifice, elle fait entendre la voix de la poète russe du XXe siècle, marquée par révolution, stalinisme et exil, où la poésie transforme le désespoir en force plus haute.

Vassilissa la nuit et le Versipelle • 2022

de Benoîte Vandesmet

Salle ou lieu non dédié • 1h10 • dès 7 ans • conte

Orpheline, Vassilissa découvre son secret : contrairement aux autres femmes, son nez est intact. Menacée de mutilation, elle fuit dans la forêt, entre dangers et créatures fabuleuses. Un conte merveilleux sur la place des femmes et leur pouvoir.





Direction artistique :
Marine Depeyre

Création en 1995
Théâtre

- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié
- Ateliers • Médiations longues

Cie Al Fonce
4 rue ste Claire
74000 Annecy
07 62 63 27 14
info@alfonce-theatre.com
alfonce-theatre.com

ALFONCE
Compagnie

• résidence-association
département de la
Haute-Savoie & le Pôle
Alby/Chéran 2023-2025

Compagnie Al Fonce

• Compagnie

Elle est engagée depuis sa création dans une démarche artistique pluridisciplinaire et sociale. Portée par des créations originales et des spectacles qui mêlent théâtre, musique et arts visuels, la compagnie s'adresse à tous les publics, en favorisant une approche participative et citoyenne.

Notre volonté est de créer des œuvres qui résonnent avec les problématiques contemporaines et d'offrir des espaces de rencontre, de réflexion et de partage. Al Fonce valorise également la transmission culturelle et l'ancrage territorial à travers des actions de médiation artistique.

Depuis 2018, sous l'impulsion de Marine Depeyre et d'Amandine Meurenand, la compagnie Al Fonce apporte un soin particulier à l'univers sonore en collaborant avec des musiciens-chercheurs tel que Gandalf Goudard, des bruiteurs comme Delphine Prat, de la compagnie des Belles oreilles, et en se formant aux techniques sonores auprès des associations "Longueurs d'Ondes" (Brest), "Phonurgia" (Arles) ou auprès de Caroline Ledoux en technique de bruitages.

• Autres activités

Projet théâtral

programme de pratique artistique • écoles

Théâ est un projet théâtral propulsé par l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'École), qui se déroulera d'octobre 2025 à avril 2026. Ce programme vise à initier les élèves à la pratique théâtrale tout en favorisant la coopération et l'expression artistique au sein des écoles. Chaque année, Théâ est associé à un auteur ou une autrice contemporaine. Au cours des années précédentes, nous avons eu l'occasion de travailler sur des textes de Fabien Arca, Antonio Carmona ou encore Catherine Verlaquet.

• Spectacle(s) en diffusion

Cross, chant des Collège • 2026

d'après un texte de Julie Rosselot Rochet

Salle • 1h15 • plateau 6*6m

Harcèlement scolaire • collègue • réseaux sociaux

Blake n'a rien d'extraordinaire, c'est une ado comme tant d'autres qui face aux harcèlements relève la tête et se bat. La narration forme un puzzle, où les séquences s'enchaînent et s'accélèrent. Les personnages évoluent, toujours sur la brèche, dans une scénographie circulaire. C'est ce combat titanesque de David contre Goliath. Si Blake perd pied, c'est toute la société qu'elle interroge par son geste, une question ouverte de comment peut-on mettre fin au harcèlement à l'école ou sur les réseaux sociaux.



Trace(s) • 2023-2025

médiation culturelle de territoire

Le projet Trace(s) est une initiative de création et de médiation culturelle autour de la mémoire collective et individuelle, en partenariat avec le Pôle d'Alby-sur-Chéran, et s'inscrit dans le dispositif «résidence association» du département de la Haute-Savoie. Ce projet vise à valoriser la mémoire du territoire et de ses habitants à travers des créations artistiques, des ateliers et des événements participatifs



Direction artistique :
**Dominique Vallon &
Claude Brozzoni**

Création en 1987
Théâtre



Cie Brozzoni

2 rue des Aravis
74000 Annecy
04 50 45 56 35
cie.brozzoni@orange.fr
cie-brozzoni.com

- Tout public • Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers

Compagnie Brozzoni

• Compagnie

La Cie Brozzoni fait entendre au plus près de leur vérité les mots de dramaturges contemporains et classiques comme Tennessee Williams, Peter Turrini, Miguel Cervantes, William Shakespeare, Laurent Gaudé, Homère, Nikos Kazantzaki, Nelson Mandela, Bertolt Brecht, Jean Giono... Une langue incarnée d'où jaillit la force de la poésie. Sa vision prend le contre-pied de l'époque et devient acte de résistance contre la perte de sens. (Fabien Franco)

La Cie Brozzoni a plus de 40 ans d'existence. Elle a produit 48 créations, toutes jouées à Bonlieu Scène nationale Annecy. Plus de 2000 représentations ont été représentées en France, en Belgique, en Suisse, en Autriche, en Algérie et au Burkina Faso. Aujourd'hui, elle a pour vocation principale de transmettre son savoir faire, son art, son éthique au public de tout âge et de tout horizon d'Annecy, du Grand Annecy, du Département de la Haute-Savoie, de la Savoie et d'ailleurs. Les moyens d'expression, qu'elle se donne, sont la création et la diffusion de spectacles, la création d'événements culturels pluridisciplinaires et la formation. Actuellement, les spectacles et événements de la Cie sont programmés dans les circuits reconnus et s'inventent, en parallèle, hors de ces circuits et sur les territoires.

• Autres activités

Lecture

50 min - TP adolescents et adultes

Prélude de Pan de Jean Giono avec Christian Lucas

Formation / EAC

Autour des spectacles de Jean Giono et de Rudyard Kipling « Le petit homme et la nature » et autour du journal de Etty Hillesum « Quelles solutions adopter face à une agression »

« Lecture à voix haute à partir des textes de Giono, Kipling et Collodie » - convention 2024 - 2025 - 2026 avec l'École de la Plaine et la Ville d'Annecy (NEFLE) .

• Spectacle(s) en diffusion

Et toujours, la vie est belle • reprise 2026

d'après le Journal de Etty Hillesum

salle • dès 15 ans • 1h30

Au sein d'une installation musicale électrique et derrière les images vidéo, l'actrice passe du texte au chant pour donner corps aux mots de ce journal écrit dans les années 40. Telle une voix qui s'élève face à la barbarie, hurlant l'urgence d'aimer et de vivre, le journal d'Etty est une profession de foi et un acte de résistance intime face au chaos du monde.

L'homme qui plantait des arbres • 2025

de Jean Giono salle • dès 10 ans • 50min

Ce spectacle est un conte musical des temps modernes, un horizon chargé d'espoir. Le berger Elzéard Bouffier vivant en Haute-Provence sur une terre aride se fixe la mission de planter des chênes. En l'espace de 40 ans, les arbres poussent et apparaît une forêt de 200 km². Reviennent alors la Vie et la terre fertile.

Le Molière volant • 2022

d'après Mikhaïl Boulgakov • salle • tout public

• En projet

Mowgli • création 2026 d'après Le livre de la jungle de Rudyard Kipling

salle • dès 10 ans
Cette nouvelle création de la Cie Brozzoni est l'occasion de revenir sur la relation positive et créative de l'Enfant à la Nature et de l'Enfant au Sauvage. De l'inciter à regarder la Nature comme faisant partie intégrante de lui-même.





Direction artistique :

Mathilde Roux

Technique :

Hugo Fleurance

Création en 2018

Danse hybride,
pluridisciplinaire

Cie Buzzying Grass

16 chemin des Amarantes

74000 Annecy

06 24 75 59 79

buzzying.grass@gmail.com

buzzying-grass.fr

Buzzying
Grass

- Tout public • Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié
- Ateliers

Compagnie Buzzying Grass

• Compagnie

Buzzying Grass est une compagnie de danse hybride annécienne créée par Mathilde Roux en 2018. Elle tend à décloisonner le dialogue entre les arts. La démarche artistique se pense à partir d'intentions et s'articule autour de la dramaturgie du geste et du propos au sein d'un canevas chorégraphique sensible. L'esthétique est polymorphe, la temporalité inscrite dans l'instant. La peinture, le théâtre, le paysage sont autant de points de rencontres qui sont explorés aussi bien en performances que dans les créations.

• En projet

« Bleu nuit profond, c'est quelle émotion ? »
• création 2026-2027

• Autres activités

Ateliers autour de Vassilissa et Baba Yaga,
danse et arts plastiques • 8 - 12 ans • Durée, 2h.

Par l'initiation à plusieurs techniques plastiques, les enfants sont amenés à expérimenter avec divers matériaux tels que l'encre, la peinture, le pastel gras afin de laisser leurs univers imaginaires s'exprimer. Conjointement, l'initiation à une autre forme de langage, celle du corps, les conduit à composer, à traduire par le geste une couleur, à peindre une chorégraphie... La dimension ludique de ces ateliers ouvre une fenêtre sur la joie émancipatrice de la création artistique et du collectif.

Ateliers de médiation

Tout public • Durée variable

La compagnie Buzzying Grass propose des parcours de médiation en lien avec la recherche hybride menée par l'équipe. Les ateliers étant toujours un espace de rencontre, ils se façonnent selon les participants et sont ouverts à tous.

Les ateliers peuvent être ponctuels, sous forme d'initiation ou sur une durée plus resserrée afin de mettre en place une plongée dans la pratique, chaque projet se dessine en discussion avec les structures partenaires

• Spectacle(s) en diffusion

Vassilissa et Baba Yaga • 2021

d'après Alexandre Afanassiev

Salle • Jeune public, dès 6 ans • Durée : 45 min

Une petite fille est envoyée par sa belle-mère chercher du feu chez la Baba Yaga. L'enfant est ainsi confrontée aux épreuves que lui impose la sorcière. Deux danseuses et une peintre-narratrice s'accordent sur scène pour faire exister le monde onirique de ce conte.

Crypta • 2024

Salle • Tout public, dès 10 ans • Durée : 50 min

Crypta est une quête. Une quête de mémoire, une quête de reconstruction. Sur le plateau, un danseur, une comédienne et une matière mouvante pour traverser ensemble une quête individuelle et collective. Relier le passé au présent et imaginer notre existence dans ce cycle éternel.





Direction artistique :
Muriel Vernet

Création fin 1999
Théâtre, poésie &
lectures scéniques

Cie Choses Dites

166 route de la Meclaz
74600 Annecy
06 80 50 16 47

compagniechosesdites@gmail.com
chosesdites.com

compagnie
Choses dites
Muriel Vernet

- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Atelier

Compagnie Choses Dites

• Compagnie

Dirigée par Muriel Vernet, metteuse en scène, comédienne et pédagogue, et Laurent Marielle-Tréhouart, poète et comédien. Leur démarche place la parole et le poème au cœur du théâtre, en dialogue avec d'autres arts : musique, danse, cinéma.

La compagnie compte plus de vingt créations, une quarantaine de lectures scéniques et musicales et de nombreux partenariats (Hexagone Scène Nationale de Meylan, Théâtre de Vienne, Collectif Lyncéus, Châteauvallon, Cité des Sciences).

Elle a mené des résidences en Isère et rayonne aujourd'hui au niveau national, avec plusieurs créations diffusées en Haute-Savoie, *Grand et Petit de Strauss*, *La Pluie d'été de Duras*, *Mangeront-ils* et *L'œil Égaré de Hugo*. Transmission, actions culturelles et soutien à la jeune création complètent son projet artistique.

• En projet

- Une petite forme croisée. Textes/Photographie de la dramaturge et poétesse Milène Tournier. *Ce que m'a soufflé la vie*. Création 2026
- Théâtre/Cinéma/Événements de Didier-Georges Gabily. Création 2028

• Autres activités

Théâtre Laboratoire • L'Ouvroir
pratique artistique • tout public

Un atelier, un lieu de recherche et d'expérimentations collectives et de partage. Interroger la nécessité de s'engager dans un cheminement artistique, fondée sur l'exploration du travail de l'acteur et de l'actrice, de dépasser nos certitudes et d'interroger par la pratique et l'expérience du corps et de la langue, la complexité du monde et de la nature humaine. Ouvert aux amateur.rices, étudiant.es en formation, professionnel.les.

• Spectacle(s) en diffusion

Passez par les villages • 2022

Salle ou espace public • lecture-concert • 1h10 • TP

Lecture concert pour voix et cordes du monologue de Nova, extrait de « Par les villages » de Peter Handke. C'est une parole d'espoir, une parole lumineuse. Une parole qui est tout autant une réflexion philosophique sur notre monde qu'un acte politique, aujourd'hui plus urgent et nécessaire que jamais.

Habiter poétiquement le monde • 2020

Déambulatoire en lieu non dédiés • TP ou jeune public
version longue ou courte • In situ lieux patrimoniaux

Né de la stupeur de la pandémie, ce spectacle déambulatoire mêle textes poétiques, littéraires et philosophiques pour interroger notre rapport au monde. Dans une proximité simple et exigeante, il partage sens, beauté et émotions, invitant chacun à retrouver un regard attentif et une part commune d'humanité.





Direction artistique :
David Antoniotti

Création en 2014
Théâtre

Cie du Crépuscule

20 rue de la Paix

74000 Annecy

06 30 89 17 54

lacompanieducrepuscule

@gmail.com

lacompanieducrepuscule.com



- Tout public • Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers • Formation • Médiations longues

Compagnie du Crépuscule

• Compagnie

Elle réunit des comédien-ne-s pluridisciplinaires partageant une conviction : le théâtre doit être un outil de société. Ses créations, qu'elles s'appuient sur le répertoire contemporain ou sur un travail d'enquête mené auprès de différents milieux, explorent les liens entre art et vie, questionnent nos pratiques et notre époque.

La compagnie revendique un théâtre hors des sentiers battus, qui va à la rencontre des publics pour nourrir ses projets et ouvrir des espaces de réflexion et de dialogue, au-delà des lieux traditionnels de représentation.

Pour elle, le théâtre demeure un vecteur d'échange, d'humanité et de liberté d'expression.

• Autres activités

Actions culturelles & spectacles in situ

tout public • ancré en territoire/patrimoine

Une démarche artistique originale en créant des spectacles dans des lieux patrimoniaux ou d'ampleur d'un territoire, en interaction avec les habitants. Elle vise à établir un dialogue entre passé et présent, en valorisant l'histoire des sites par le théâtre. Chaque création devient un projet collectif, où les habitants sont impliqués et où l'art devient un vecteur de mémoire, d'émotion et de lien social. Ainsi, la compagnie transforme les espaces en lieux vivants de rencontre et de réflexion partagée.

Théâtre Forum

tout public & publics spécifiques • durée variable

Le théâtre-forum, inspiré d'Augusto Boal, est une méthode participative qui invite chacun à agir face à des situations de conflit. Une scène est jouée, puis les spectateurs, devenus « spectActeurs », proposent d'autres issues en remplaçant le protagoniste. Guidés par le « joker », ils expérimentent collectivement des alternatives et explorent les mécanismes du conflit.

• Spectacle(s) en diffusion

Deux pas vers les étoiles • 2024

texte : J. Rock Gaudreault, mise en scène : D. Antoniotti

salle ou non dédié/Espace public • 6-12ans • 45min

amitié • rêves • amour • identité • liberté parentalité

Junior vient de rater le dernier examen de mathématiques. Il a tellement peur de le dire à son père qu'il décide de s'enfuir pour réaliser son rêve: devenir astronaute. Il a tout prévu, ses faux papiers d'identités, son voyage en train, son parcours jusqu'à la Nasa... tout prévu sauf Cornelia qui l'attend en bas de chez lui pour l'accompagner.

«C'est quoi aimer quand on a dix ans ? Et puis ça veut dire quoi suivre ses rêves ? Vouloir être populaire ? Être adulte? Ou avoir la tête dans les étoiles tout en "gardant les pieds sur terre" comme disent les parents ?»

Une ode à la vie - aux rêves d'enfants - à la liberté.

• En projet

Tomasi • 2026-2027

De l'histoire naissent les larmes de résistance

Théâtre tout public • salle • création sonore live

Inspiré de lettres authentiques retrouvées dans une armoire, entre un résistant et son épouse, ce spectacle mêlant fiction et réalité retrace l'évolution des idéaux d'un homme devenu héros de guerre méconnu. Portée par la Compagnie du Crépuscule et une création sonore live, cette œuvre sensible explore mémoire, engagement et choix politiques, offrant une réflexion universelle sur notre rapport à l'histoire, à la justice et aux enjeux contemporains.





Direction artistique :
Stéphanie Doche & Pierre-Louis Lanier

Technique :
Thomas Lavorel

Création en 2019
Théâtre

Cie D'Aucuns Disent

1 rue du bel air
74000 Annecy
06 82 38 41 82
daucunsdisent@gmail.com
daucunsdisent.wixsite.com

DAD
D'AUCUNS DISENT

- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié
- Ateliers

Compagnie D'Aucuns Disent

• Compagnie

«D'Aucuns Disent», c'est une complicité artistique de longue date entre Alexandra Carlioz, Stéphanie Doche et Pierre-Louis Lanier. Ensemble, ils ont signé de nombreux projets. Parfois fédérateurs, comme Embouteillage ou Entrez Sans Frapper ... Et parfois plus intimistes, comme Les Pleureuses (Prix humour SACD), ou encore Carole, comédie douce-amère née à l'automne 2021 et toujours en diffusion.

Ce qui unit ces artistes, c'est un goût commun pour l'écriture, qui leur permet de raconter des histoires de vie, tout en auscultant les rapports humains dans notre société. Leur travail ne se situe jamais très loin de la sociologie, car ce qui est important... C'est raconter les gens. Utiliser le théâtre comme un prisme privilégié, à travers lequel ils font défiler leurs contemporains, sans jugement, et toujours avec un peu de fantaisie.

• En projet

Les conséquences du réchauffement climatique

• **creation 2027** Travail d'adaptation du texte autour d'un projet franco-italien avec son auteure Giulia Lombazzi. La chaleur écrasante envahit l'appartement de Carla, Renato et leur fille Olivia, dont les discours apocalyptiques renforcent un climat suffocant. Entre reproches, culpabilité et tensions, le conflit éclate, révélant un choc générationnel autour de l'engagement écologique. La pièce oscille entre le père rongé par la culpabilité, la mère dans le déni et la fille prête à tout sacrifier. Un miroir ironique de nos contradictions face à la planète et de ces compromis que nous faisons malgré nos bonnes intentions.

• Autres activités

Création de spectacles avec amateurs

Partenariat avec des structures d'inclusion sociale

Ateliers scolaires

collège & lycée • Accompagnement de projets de création avec les enseignants

• Spectacle(s) en diffusion

Carole • 2021

texte et mise en scène : Stéphanie Doche

salle • TP dès 10ans • 1h25

famille • vie rurale • comédie

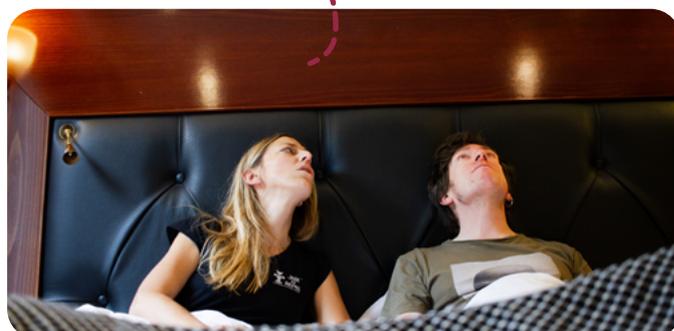
Carole s'apprête à quitter sa montagne natale pour réaliser son rêve d'actrice à Paris. Mais entre les préoccupations pratiques de sa mère, les efforts de dissuasion de son père, et l'imprévu sur lequel il faut souvent compter, la situation va évidemment déraiser. Ces parents en apparence si « ordinaires » vont se révéler sous un jour nouveau. Et si les plus grands talents du cinéma français vivaient sous notre propre toit ? *Un hommage aux gens ordinaires... A tous ceux que la simplicité rend exceptionnels...*

Entrez sans frapper • 2024

de Stéphanie Doche et Pierre-Louis Lanier

In situ • dès 14 ans • Déambulation pour un hôtel (modulable de 7 à 15 chambres)

En déambulant dans un hôtel, d'une chambre à l'autre, le public part à la rencontre d'une galerie de personnages. Qu'ils soient amis, amants ou employés de l'établissement... Clients réguliers ou exceptionnels... Tous ont un point commun, ils ignorent qu'ils sont observés.





Direction artistique :

Thibaut Mathieu

Technique :

Rémi Fontaine

Création en 2020

Arts du cirque

Cie Déo

Adresse postale admin

74000 Annecy

06 60 45 23 47

compagniedeo@gmail.com

compagniedeo.com



- Tout public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Atelier • Formation

Compagnie Déo

• Compagnie

La compagnie Déo est une compagnie spécialisée dans le jonglage et la manipulation d'objets. Elle cherche les différentes esthétiques du jonglage pour les sublimer dans des univers oniriques.

Au travers de la collaboration avec d'autres artistes. Elle développe différents projets artistiques dont la base principale est la jonglerie. Elle cherche à questionner la façon de montrer le jonglage en spectacle.

Elle propose des actions culturelles comme le jonglage fonctionnel. Cette méthode vise à transmettre les techniques de jonglerie via des agrès spécifiques qui apportent aux pratiquants une amélioration de leur motricité, leur proprioception et leur mémorisation.

• En projet

2026-2027 • Version salle de L'Onironaute

• Autres activités

Médiation culturelle & ateliers

dès 5 ans • durées variables

Motricité fine et préhension • Relation au corps et à l'objet dans l'espace • Jonglerie cinématique: approche du jonglage par la cohésion de groupe • Atelier de jonglerie fonctionnel pour public adaptés sans notion de chute ni de stress

Masterclass

dès 15 ans • durées variables dès 2h • Initiés

fort d'une pédagogie développée au quatre coins du monde, nous proposons des ateliers de deux heures à plusieurs jours sur l'apprentissage et la maîtrise technique du jonglage pour l'élever au niveau supérieur.

• Spectacle(s) en diffusion

L'Onironaute • 2025

salle ou lieu non dédié • dès 6 ans • 45min

jonglerie & manipulation d'objets lumineux

C'est l'histoire d'un berger un peu particulier. Il ne garde pas de moutons mais des nuages. Mais pas n'importe quels nuages... Des nuages lumineux qui sont capables de prendre vie. Autobiographie jonglée, c'est une rencontre entre l'artiste prenant du recul sur son art avec son lui enfant.

The Light Sailor's • 2022

salle ou lieu non dédié • dès 6 ans • 45min

jonglerie & manipulation d'objets lumineux

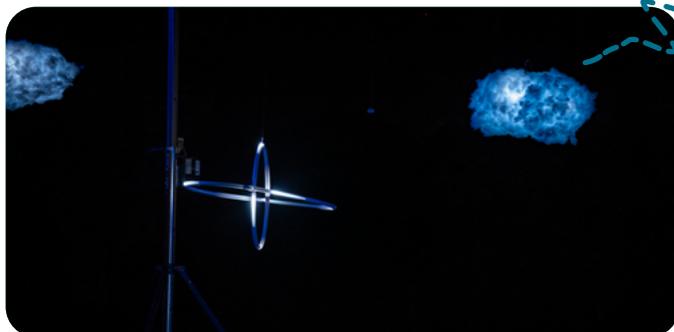
Un moment suspendu, aux frontières entre le réel et la magie. Deux colocataires bricoleur 2.0, vont se laisser prendre et surprendre par des expériences extraordinaires qui les dépassent. La lumière, entité omniprésente de cette colocation, sera la jonction entre le quotidien et un monde parallèle étrange. Quelle perception avons-nous des phénomènes inexplicables qui nous entourent et se jouent de nous ?

Uzumaki • 2020

salle ou lieu non dédié • dès 4 ans • 45min

jonglerie & manipulation d'objets lumineux • piano

Le langage universel de la musique et du jonglage se rencontrent pour créer une expérience magique. Composée d'une version jour et d'une version nuit, la spirale Uzumaki est une ode jonglée à la virtuosité. Notre trio vous emmènera au-delà des limites de nos arts pour créer l'émotion.





Metteur en scène :
Hugo Roux

Création en 2014
Théâtre

- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié
- Formation • Atelier • Médiation longue

Cie Demain dès l'Aube
11 chemin des amarantes
74600 Annecy
06 74 53 57 85
direction@deslaube.fr
demain.deslaube.fr



- artiste associé à la Maison des Arts du Léman - Scène Conventionnée et au Podium à Poisy

Compagnie Demain dès l'Aube

• Compagnie

Après avoir étudié à l'EDT 91 et à l'ENSATT, Hugo Roux fonde la compagnie Demain dès l'Aube pour défendre un théâtre d'art centré sur le texte et l'humain. Elle s'attache à porter des écritures fragmentaires qui questionnent l'impact de l'économie sur les désirs individuels. Depuis 2021, elle crée *Leurs enfants* après eux de Nicolas Mathieu, *La Place d'Annie Ernaux* et *Les Raisins de la colère* de John Steinbeck. Ancrée dans la cité, elle joue dans les écoles, les EHPAD, les prisons ou les hôpitaux, et est en résidence à la Maison des Arts du Léman jusqu'en 2026.

• En projet

Deux cavaliers de l'orage • création 26-27

Adapté de Giono, le spectacle raconte l'histoire de deux frères unis par un amour absolu qui les conduit à la mort. Dans un entre-deux poétique, ils rejouent leurs joies, leurs silences et leurs blessures. Portée par la langue intense de Giono et les percussions d'Olivia Martin, cette tragédie fraternelle, incarnée par Jean-Yves et Éric Ruf, explore la nature humaine et les forces élémentaires. Production déléguée : Bonlieu Scène nationale Annecy.

• Autres activités

Actions culturelles • lycéens & étudiants

La compagnie développe des actions culturelles auprès de deux publics principaux : les lycéens, via des ateliers et projets de création en partenariat avec Bonlieu Scène nationale ; et les étudiants, par des ateliers de pratique et de prise de parole à l'IUT d'Annecy. Elle accompagne aussi un groupe amateur intergénérationnel dans une création présentée au Festival de Malaz.

• Spectacle(s) en diffusion

La Place • 2021

d'après *La Place* d'Annie Ernaux
Adaptation et mise en scène Hugo Roux
salle ou lieu non dédié • dès 14 ans • 55min
transfuge de classe • mémoire • filiation

Une actrice seule retrace l'ascension sociale d'un père dans la France d'après-guerre. À travers la langue singulière d'Annie Ernaux, s'ouvre un récit intime et politique.

Les Raisins de la colère • 2023

d'après *Les Raisins de la colère* de John Steinbeck
Adaptation et mise en scène Hugo Roux
salle • dès 15 ans • 2h15
exil • conscience de classe • lutte sociale

Dans une Amérique en crise, la famille Joad fuit la misère de l'Oklahoma vers une Californie mythifiée. Une fresque épique sur l'exil, la solidarité et la colère des laissés-pour-compte.





Direction artistique :

Kady Duffy

Technique :

Eric Dutrievoz

Création en 2020

Théâtre

Cie District 41

6 rue de la Tour

74000 Annecy

06 80 28 46 71

duffykady@gmail.com

district41.fr

LA COMPAGNIE
DISTRICT 41

- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié
- Ateliers

Compagnie District 41

• Compagnie

Sous la direction de Kady Duffy, formée à New York, Dublin et au CRR d'Annecy, District 41 tire son nom d'une école rurale du Nebraska où elle a dirigé ses premières pièces.

La compagnie crée un espace de rencontre entre cultures francophone et anglophone et soutient artistes émergents et confirmés.

Ses créations explorent l'intime face à l'Histoire, valorisent des figures invisibilisées – femmes et communautés marginalisées – et conjuguent corps, mémoire et dramaturgie.

Chaque spectacle propose une expérience scénique à la fois sensorielle, épurée et exigeante, où émotions et réflexion se mêlent.

• Autres activités

Ateliers scolaires • théâtre en anglais

primaire & collège

Le Playhouse est un programme de théâtre en anglais pour les élèves du cycle 2 à 4. Proposé sous forme d'ateliers ponctuels ou réguliers, il offre une immersion ludique et créative pour apprendre l'anglais en jouant. Il développe l'expression orale, la confiance en soi et renforce les apprentissages en LVE et EAC à travers un projet final valorisant.

Ateliers pro ou tout public

public initié • théâtre shakespeareien

Les ateliers «Lucid Body» sont proposés chaque semaine à partir de cette année, en français. Cette technique psychophysique s'adresse aux comédiens, metteurs en scène, auteurs et âmes courageuses en quête d'exploration personnelle et artistique. Ancrée dans le corps, la méthode permet de libérer l'expression, d'approfondir le jeu et de construire des personnages de l'intérieur. Cette saison, les ateliers s'articulent autour des figures de Shakespeare.

• Spectacle(s) en diffusion

Anne H. une épopée Shakespearienne • 2024

de Vern Thiessen, traduit par Kady Duffy & Franck Bertier

Salle ou lieu non dédié • dès 12ans • 1h20 • féminisme

Une mise en lumière de l'un des personnages les plus silencieux de l'histoire: Anne Hathaway, l'épouse de William Shakespeare. Anne est une femme gracieuse, courageuse, fièrement imparfaite. Tandis qu'elle pleure la mort de son mari et refuse de lire son testament, elle dévoile ses secrets et ses passions, du jour de leur rencontre jusqu'à la mort de Bill.

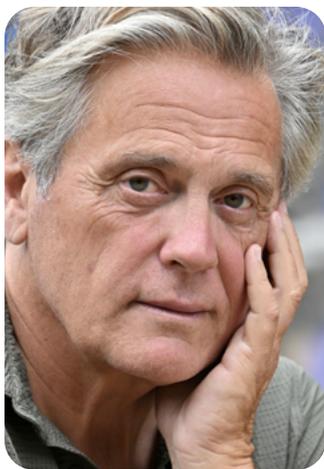
Nous devenons témoins de son histoire: ses sacrifices, sa sagesse, sa sexualité et, surtout, ses efforts pour rester fidèle à elle-même. Cette œuvre célèbre une vie demeurée digne malgré la tragédie. Une exploration puissante qui résonne à l'ère de la libération de la parole des femmes.

• En projet

Du Virtuel au Réel • Création 2026

Spectacle multimédia inspiré de faits réels et du travail de l'Association Baskets aux Pieds, fondée par Antoine Roulet. Par stand-up, interactions virtuelles et récit choral, il suit le parcours d'un acteur en quête de sens, dont l'engagement dans un projet mêlant soin, nature et réalité virtuelle provoque une transformation personnelle. Depuis 2018, l'association agit dans plus de cinquante services hospitaliers en France et en Afrique francophone.





Direction artistique :

Franck Berthier

Technique :

Eric Dutrievoz

Création en 1993

Théâtre

Cie Dont Acte

1 rue Jean Jaurès

74000 Annecy

06 06 08 99 37 12

berthierfranck@orange.fr

- Tout public
- Salle équipée
- Ateliers

Compagnie Dont Acte

• Compagnie

La compagnie Dont Acte, dirigée par Franck Berthier, développe depuis 1993 un théâtre engagé, exigeant et accessible. Elle s'empare de grands textes du répertoire (Shakespeare, Tchekhov, Brecht, Jarry...) comme d'autres écritures contemporaines (Fabrice Melquiot, Denis Kelly Yasmina Khadra...) pour interroger le monde d'aujourd'hui. Dont Acte revendique un théâtre de pensée, d'émotion et de transmission.

Ses créations sont régulièrement accueillies en France et à l'étranger, notamment à Moscou, à Sakhaline, aux Antilles, à Dublin et bien sûr au Festival d'Avignon. Preuve de cette pérennité dans le monde du spectacle vivant, la compagnie est conventionnée depuis bientôt 10 ans par la ville d'Annecy, le département de Haute Savoie ainsi que par la région ARA.

La compagnie se produit fréquemment sur les réseaux des Scènes nationales, mais elle s'investit aussi dans la transmission vers la jeunesse, via les établissements scolaires, les centres dramatiques et les structures culturelles majeures.

• En projet

2026-27 • *La Ceriseraie*, d'après A. Tchekhov

De l'innocence au néant, de la chambre d'enfants à la chambre mortuaire «La Cerisaie» nous fait explorer la destinée humaine. Une destinée traversée de crises et de hasards, où la rencontre amoureuse tient de l'anecdote cocasse, ou tout est risible, léger et profondément injuste comme la vie

• Autres activités

Ateliers mensuels

adultes

La compagnie propose également des ateliers mensuels pour les amateurs qui souhaitent apprendre ou découvrir le théâtre.

• Spectacle(s) en diffusion

Anne H. une épopée Shakespearienne • 2024

de Vern Thiessen, traduit par Kady Duffy & Franck Bertier

Salle ou lieu non dédié • dès 12ans • 1h20 • féminisme

Une mise en lumière de l'un des personnages les plus silencieux de l'histoire: Anne Hathaway, l'épouse de William Shakespeare. Anne est une femme gracieuse, courageuse, fièrement imparfaite. Tandis qu'elle pleure la mort de son mari et refuse de lire son testament, elle dévoile ses secrets et ses passions, du jour de leur rencontre jusqu'à la mort de Bill.

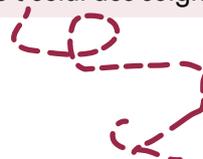
Nous devenons témoins de son histoire: ses sacrifices, sa sagesse, sa sexualité et, surtout, ses efforts pour rester fidèle à elle-même. Cette œuvre célèbre une vie demeurée digne malgré la tragédie. Une exploration puissante qui résonne à l'ère de la libération de la parole des femmes.

Viens voir la vie • 2025

Texte et Mise en scène de Franck Berthier

1h20, l'histoire de La Maison de Gardanne

«Figure de lance de l'officialisation des soins palliatifs en France, la maison de Gardanne est un exemple en la matière. Durant 4 mois, j'ai interrogé, écouté, nombre de patients sur leurs parcours. Je me suis fait reporter, j'ai animé plusieurs ateliers de théâtre, écrit avec eux, chanté et dansé avec eux. Je me suis immergé dans le corps médical et celui des soignants et des bénévoles.»





Direction artistique :
Elise Messerli
& **Lucile Guenat**

Création en 2024
Théâtre d'objet, clown



Cie Essaimée

13 rue du Bel Air
74000 Annecy
06 46 41 75 34
cieessaimée@gmail.com
@cie_essaimée



- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers

Compagnie Essaimée

• Compagnie

La compagnie imagine d'autres rapports au langage, au temps ou encore à l'espace pour se jouer des difficultés du Monde et tenter d'inventer d'autres façons de penser, de cohabiter. Ce théâtre s'articule autour d'un travail de la parole, des corps et des gestes où s'entrechoquent poésie et organicité.

“À l'image des abeilles, nous semons des idées farfelues, far et fleurées tentons de panser le Monde à soin de pensées, au sein de cette grosse alvéole; le monde-essaim des Humains (...)”

Extrait du poème *Les secrets d'Essaimée*, de la Compagnie Essaimée, juin 2024.

• Autres activités

Actions culturelles

En parallèle et en résonance à ses créations, la Compagnie Essaimée a à cœur de partager ses outils artistiques. Elle propose plusieurs projets d'actions culturelles dans différentes structures avec divers partenaires et auprès d'un public de tout âge, afin de rendre accessible par la découverte et la pratique, cet art aux multiples facettes. C'est aussi en vue de permettre à ces publics, particulièrement à ceux plus éloignés de la culture, d'apprendre de nouvelles techniques afin de libérer et développer leur imaginaire et leur créativité.

Elle propose notamment des séances d'interprétation, d'écriture et d'improvisation en lien avec l'univers et les textes du spectacle “Vous l'appellerez comme vous voudrez”.

Le contenu et la durée des interventions peut varier selon le public accueilli, le contexte, le lieu et l'objectif des séances.

• Spectacle(s) en diffusion

Vous l'appellerez comme vous voudrez • 2025

Salle, lieu non dédié, espace public

• dès 10 ans • 45min ou 1h30

Clowns, fantômes, esprits, dieux, autant «d'apparitions» qui font ressentir aux communs mortels le vertige de leurs corps. Écouter leurs voix d'outre-tombe nous permet peut-être de se connecter à la beauté de la vie, son intensité et sa poésie ?

Le plateau est une vieille décharge abandonnée, un no man's land, un espace transitionnel entre la vie et la mort. Deux figures naissent dans cet espace et tentent par tous les moyens de le poétiser.

«Éviter que le monde ne se défasse», comme l'écrivait Albert Camus, c'est peut-être déjà réhabiter un monde en friche. Ces deux figures habitent poétiquement leur monde, c'est-à-dire qu'elles inventent un nouveau langage, qu'elles se font voyantes, comme disait Rimbaud, de la vie et de la beauté dans les décombres. La décharge devient un «petit théâtre d'objets» magique où une cafetière peut devenir la porte d'entrée du paradis...





Direction artistique :
Agata Kazmierska

Création en 2022
Théâtre

Cie Les Éternels Errants

11 bis boulevard du Fier
74000 Annecy
06 23 44 24 12
leseternelserrants@gmail.com
@cie_leseternelserrants

- Tout public
- Salle équipée
- Ateliers

Compagnie Les Éternels Errants

• Compagnie

La compagnie s'inscrit dans une recherche du poétique à travers différentes formes théâtrales qui cherchent à « déplacer » la pensée, les frontières, en travaillant avec des lieux et des artistes aux pratiques diverses.

Elle vise à proposer ou contribuer à des espaces de rencontre autour de moments poétiques avec différents publics, pour créer des endroits de découverte et de transmission.

Agata Kazmierska est comédienne et metteuse en scène franco-polonaise. Elle se forme en Classe à Orientation Professionnelle (COP) au Conservatoire d'Annecy et collabore ensuite avec plusieurs compagnies en Savoie et Haute-Savoie, participant à de nombreux projets artistiques et pédagogiques mêlant mise en scène, interprétation (jeu, chant, danse) et transmission artistique. En 2021-2022, elle intègre l'inCUBateur de L'Auditorium Seynod, avec pour projet la création de sa compagnie. Elle défend un théâtre avant tout poétique, à travers ses différents langages, avec ou sans texte, mais toujours dans une recherche dramaturgique.

• Autres activités

Ateliers/recherches

Tout public ou publics spécifiques • durée variable

Le projet pédagogique de la compagnie est intimement lié à son projet artistique.

Dans ces endroits d'ateliers/de recherches, nous souhaitons mettre l'accent sur la notion de responsabilité et sur l'importance du collectif.

Le projet est de toujours travailler autour des thématiques présentes dans les créations, en commençant par *Entre la poubelle et l'éternité* (l'héritage, la mémoire, les frontières, la théâtralité...) avec différents matériaux (textes ou non, images, éléments sonores...) pour interroger la parole, sous différentes formes (déambulation, représentation scénique, exposition...).

• Spectacle(s) en diffusion

Entre la poubelle et l'éternité • 2025

Salle (boîte noire) • dès 12 ans • 1h
héritage • souvenirs • famille

Entre la poubelle et l'éternité est un spectacle autour de l'héritage et de souvenirs d'enfance, dans lequel des figures intemporelles rejouent des photos de famille, sous forme de tableaux poétiques sans parole - traversant les époques, les générations et les frontières, en résonance avec l'univers du metteur en scène et artiste polonais Tadeusz Kantor.





Direction artistique :

Juliette Reydellet

Technique :

Colas Reydellet

Création en 2015

Théâtre jeune public

Cie Figure

2 Rue Royale

74000 Annecy

06 63 52 83 82

figure.cie@gmail.com

@figurecie



- Tout public • Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers • Médiations longues

Compagnie Figure

• Compagnie

La volonté de la compagnie Figure est de créer un espace de questionnement à travers le spectacle vivant. En nous adressant aux jeunes, nous abordons des enjeux universels pour créer des ponts entre chaque génération. A partir de textes contemporains accompagnés par un environnement musical omniprésent, nous partageons notre impulsion créative en invitant chacun à devenir libre de son parcours de réflexion.

La compagnie est soutenue par le département 74, La ville d'Annecy, Le quai des arts de Rumilly, l'espace 600 de Grenoble, Les tréteaux de France.

• Autres activités

Actions culturelles

primaire au lycée • durée variable

Plusieurs professionnels interviennent pour détricoter des histoires, créer des débats et construire un projet avec un environnement musical. Les jeunes vont découvrir la scène et particulièrement le théâtre de récit.

La volonté de la compagnie est d'aller vers l'élaboration d'une forme destinée à être vue. Nous cherchons à tisser des liens entre acteurs et spectateurs. C'est ainsi que nous voulons permettre aux jeunes de vivre une interaction directe avec du public et de créer ainsi un espace de questionnement entre la scène et la salle.

• Spectacle(s) en diffusion

Frisson • 2024

d'après le texte de Magalie Mougel

Salle ou lieu non dédié • dès 4-5ans • 35min

«Frisson» aborde la question de la peur de l'autre à travers une histoire d'adoption. Sur scène, 2 comédiennes et un violoncelliste racontent toutes les questions qui se bousculent dans la tête d'un petit garçon qui vient d'apprendre qu'il allait avoir un frère.

Enfants et adultes, sur scène et dans la salle, nous allons nous interroger autour de la notion de l'accueil.

• En projet

Fièvre • création printemps 2026

public adolescent • tout terrain

Une création destinée aux adolescents à partir de 14 ans autour de la construction de notre identité.

Ce projet se construit en parallèle d'actions sur le terrain avec des jeunes. Une version tout terrain destinée à être jouée dans les établissements scolaire doit être imaginée pour le printemps 2026





Responsable artistique :
Véronique Benaïche

Technique :
Stéphan Perrier

Création en 2021
Poésie, musique

Cie Les Géantes Bleues

11 Chemin Falquet

74000 Annecy

07 65 83 14 29

lesgeantesbleues@gmail.com

compagnie-les-geantes-bleues.fr



- Tout public • Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers

Compagnie Les Géantes Bleues

• Compagnie

La poésie, c'est une chose qui parle au cœur avant tout et la chanson est un des lieux de poésie populaire. Donner à entendre la poésie, à travers la chanson est ce qui anime Les Géantes Bleues.

La Cie propose des spectacles musicaux, concerts théâtralisés, mêlant musique-mouvement dansé-poésie dite et chantée, musique improvisée, pour tous les publics : des tout-petits jusqu'aux plus âgés. Véronique Benaïche (auteure-interprète) porte le projet artistique de la Cie, entourée de Stéphan Perrier (batteru percussionniste-paysagiste sonore) et de Hélène Weissenbacher (compositrice-interprète) en ce qui concerne la composition musicale.

• En projet

Le dompteur de fûts • création 2026
salles et lieux non dédiés • 25min

Solo d'un batteur-percussionniste destiné au très jeune public. Travail d'écriture et de recherche en immersion dans une structure petite enfance.

• Autres activités

Atelier parent-enfant • Jardin des sons
pour les 18mois - 3ans

En lien avec les spectacles Sea Bémol et SMS ou projet à co-construire avec les partenaires. Durée 45 mn / De 6 à 9 participants accompagnés d'un adulte

Atelier de création • écriture-slam-théâtre
7-12 participants • TP dès 10 ans

A co-construire avec les partenaires. Pour tous à partir de 14 ans si en lien avec le spectacle «Lulu, poinçonneur des étoiles».

• Spectacle(s) en diffusion

Lulu, poinçonneur des étoiles • 2025

Gainsbourg avant Gainsbarre.

Salle ou lieu non dédié • TP dès 14ans • 1h10

Concert Théâtralisé mêlant chansons et textes dits invitant à aller à la rencontre de l'artiste au-delà du personnage. En effet, celui qui semble agressif et désabusé dans ses premières télévisions, s'avère être un jeune homme timide, réservé et qui se trouve laid. Une place aux mots du jeune Lucien Ginsburg, à ses belles mélodies qui touchent, et emmène l'auditeur, aux côtés des musiciens, dans la poésie intemporelle de Serge.

SMS • 2018 sieste musicale surprise

tous lieux • dès 1mois ou 7ans • 25-35min • jauge intimiste

Un concert inédit conçu comme un voyage entre chansons traditionnelles, musique improvisée et paysages sonores. Pour offrir aux auditeurs, petits et grands, un moment de détente... À partager en famille.

Sea Bémol • 2017 aventure musicale pour mer belle à peu agitée

tous lieux • 12mois - 5ans • 25min • petite jauge

Une méticuleuse balayeuse de dunes, récolte les sacs en plastique qui l'envahissent. Ses diverses trouvailles, bateau de papier, tétines, ballon, et sa passion pour la mer, lui inspirent chansons et jeux de doigts. Elle nous embarque au large, sur une mer belle à peu agitée, et nous fait partager ses rêves marins...





Direction artistique :
Delphine Torzuoli

Création en 2018
Danse

Cie (INCIPIT)

2 impasse du bocage
74940 Annecy
06 68 86 90 74
cie.incipit@gmail.com
@compagnie.incipit

Compagnie

(INCIPIT)

- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Formation

Compagnie (INCIPIT)

• Compagnie

La compagnie (INCIPIT) est le fruit d'une rencontre humaine entre plusieurs univers artistiques, qui expérimentent, réfléchissent et recherchent ensemble. A la direction artistique, Delphine TORZUOLI, chorégraphe et professeure de danse diplômée d'état, qui après s'être consacrée pendant 10 années consécutives à la formation de jeunes danseurs pré-professionnels, entre depuis, dans une nouvelle dimension chorégraphique, tout en continuant à accompagner de jeunes talents au sein d'ANNECY BALLET JUNIOR.

• Autres activités

Formation

danse • accompagnement de jeunes

Au sein d'Annecy Ballet Junior, danseurs et danseuse pré-professionnel.les

• Spectacle(s) en diffusion

ME/ACULPA • 2023

tous types de lieux • Tout public • 40min

C'est au concept du PARDON que nous nous intéressons, à son sens, sa valeur, mais aussi sa force et son pouvoir de guérison.

Notre propos chorégraphique se veut universel, mais également personnel et spirituel.

Un jeu de lumières, pour mettre en valeur les corps. Un peu de lumière, pour mettre en couleurs les âmes.

Si l'on traverse des tableaux entraînant désordre, excès et chaos, c'est également avec poésie, subtilité et délicatesse que les silhouettes s'enchaînent, s'étreignent et s'élancent. Dans une danse effrénée. Ensemble.





Direction artistique :

Lucie Delpierre

Technique :

Susy Maliar &
Léopold Pelagie

Création en 2019
transdisciplinaire

Cie Jusqu'au Souffle

70 chemin du mont dezon

74000 Annecy

06 85 18 78 47

jusquausouffle@gmail.com

jusquausouffle.com

@jusquausouffle



- Tout public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers • Médiation longue

Compagnie Jusqu'au Souffle

• Compagnie

Créée en 2019, c'est une compagnie artistique transdisciplinaire dirigée par Lucie Delpierre.

Née d'un besoin commun d'explorations et de recherches vers des formes nouvelles, Jusqu'au souffle rassemble des interprètes d'origines artistiques diverses, ayant en commun ce désir de rencontres et de créations aux frontières des arts.

Les spectacles créés au sein de la compagnie (ÊTRE AU MONDE [mettons tous les titres en majuscules] [2023], LINK [2022], ALCHIMISTES [2024 version rue - 2025 version salle]) mêlent les disciplines artistiques avec le corps et le mouvement, le son et la musique, au centre du travail.

En plus de la création Jusqu'au Souffle a à cœur de partager son travail avec les publics, et de créer ainsi des espaces de rencontres et de réflexions sur le monde qui nous entoure et notre place au sein de celui-ci. La compagnie lie donc régulièrement ses travaux de création à des actions de médiations culturelles diverses, allant de simples bords plateaux, à des projets d'EAC construits pour des publics ciblés.

• Autres activités

Ateliers • scolaire ou public spécifique

tout public dès 6 ans • durée variable (2h ou série)

Ateliers de pratiques pluridisciplinaires avec dominante corps et mouvement (Initiation danse, cirque [jonglage, portés] ou théâtre)

Médiation longue

tout public, spécifique ou scolaire • 3*2h ou variable

Pluridisciplinaires, avec création d'une restitution scénique de l'expérience traversée (si souhaitée par la structure et les participants). Médiation en lien avec la démarche artistique de la compagnie, basée sur le corps (connexion à soi et à l'autre, mise en mouvement et danse) et des partages d'histoires de vie (recueil de parole, lectures, prise de parole/théâtre).

• Spectacle(s) en diffusion

Alchimistes • 2024/2025

salle ou espace public • 50min • famille dès 10 ans
cirque • musique • théâtre • danse

Deux mages, chacun maître d'un élément, Kaï la terre, Luna l'eau, se rencontrent dans un lieu mystérieux...

Entre affrontement de leurs forces élémentaires, et recherche d'équilibre, cette aventure les entraînera vers des territoires insoupçonnés, sous les yeux d'un gardien facétieux..

ALCHIMISTES est un spectacle pluridisciplinaire qui mêle le cirque, la musique, le théâtre et la danse, dans un univers hors du temps. La création musicale enveloppe le public dans une atmosphère sonore immersive.





Direction artistique :

Jacques Houssay

Technique :

Marie Predour

Création en 2018

Théâtre, performance,
écriture

Cie JaKo

10 Rampe du Château

74000 Annecy

06 61 81 40 89

jako.asso@hotmail.com

- Tout public • Jeune public
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Formation • Ateliers

Compagnie JaKo

• Compagnie

La Cie JaKo c'est promouvoir, produire et transmettre les arts et la culture en étant tout autant du côté de la création que de la transmission et de la médiation. La Cie propose des œuvres et des ateliers engagés dans la cité cherchant à révéler, confier aux différents publics le goût, la fragilité & la puissance des arts.

La Cie articule pour l'instant son travail autour de l'artiste Jacques Houssay pluridisciplinaire et engagé depuis toujours dans la médiation et l'implication de ses œuvres auprès des publics. Le travail de cet artiste est au croisement de l'engagement social et artistique dont la Cie se veut être le fer de lance.

• En projet

UN/POSSIBLE : Projet à la jonction entre culture et santé de sensibilisation au handicap et, au delà, à ce qui nous empêche, en partenariat avec Le collectif Nakama, Bonlieu Scène Nationale et La Maisonnée du Lac. **Création 2027**

Random Meeting : Spectacle dans la continuité de *Random solitude*, ici c'est la rencontre qui est l'objet et le moyen de recherche, ça veut dire quoi se rencontrer ? Tout public. **2026-2027**

• Autres activités

Lecture sur Mesure : Projet de sensibilisation aux livres et à la lecture en proposant des prescriptions littéraires comme il peut il y avoir des prescriptions Médicales • à partir de 15 ans

Ateliers d'écriture (adulte)

Masterclass de pratique théâtrale (à partir de 10-11ans jusqu'à adultes)

Ecole du spectateur : développement d'un regard critique et analytique de spectacle par la pratique du plateau (10-11ans jusqu'à adultes)

• Spectacle(s) en diffusion

Random Solitude • 2021

Mise en scène, Jeu et texte Jacques Houssay prod. Bonlieu Scène Nationale

salle dès 15 ans • 1h10 • Théâtre

Aveu ? Récit ? Performance ? Jacques Houssay, auteur et comédien, fouille les méandres de la solitude, s'interroge sur ses fondements et ses effets...

Il offre un solo percutant et sincère, qui fait la part belle à l'aléatoire. Une étonnante traversée en solitaire !

Aucun larmoiement dans ce soliloque à vif, mordant, dérangeant qui n'oublie pas l'humour mettant en jeu un théâtre minimal et un véritable engagement corporel.

Performance Lapsus de Luxe • 2018 à ce jour

performance-improvisation musicale et littéraire

tous lieux • tout public • durée adaptable

Lapsus de Luxe est un collectif franco-suisse du dérapage et de l'improvisation. Actif depuis 2018, il réunit des individualités fortes venues de mondes éloignés – poésie, (free) jazz, musiques ethniques, cumbia dub, hip-hop, musique classique et punk-rock. Son exigence : l'élaboration d'un spoken word entièrement libre, composé dans l'urgence, en direct. Lapsus de Luxe, c'est l'apocalypse comme une comptine pour enfant, des extraterrestres désuets, du nihilisme tendre... C'est la fin du monde sauce samouraï.



Direction artistique :
**Hadrien
Marielle-Trehoüart**

Création en 2023
Théâtre

Cie La Maison et Loyzeau
224 routes de Sacconges
74600 Annecy
06 43 15 67 04
lamaison.loyzeau@gmail.com
@cie_lamaisonetloyzeau



- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Formation • Ateliers

Compagnie La Maison et Loyzeau

• Compagnie

La compagnie cherche à défendre un théâtre révolté et onirique, qui se veut toujours en mouvement et ouvert sur le monde. Avec des mises en scène de pièces de théâtre ou d'autres formes d'adaptation (lectures, montages de textes, rencontres autour d'une oeuvre ou d'un artiste), la compagnie cherche la rencontre entre les arts (le cinéma, la musique, la photographie...) mais aussi entre les publics. Les lieux de ces rencontres peuvent être divers, allant du plateau de théâtre, aux places publiques, aux rues des villages, ou encore dans les milieux naturels.

La Maison et Loyzeau a pour objectif de produire, créer et diffuser des oeuvres artistiques ; ainsi qu'encourager la pratique de l'art et du théâtre en accompagnant celles et ceux qui ont le désir de dire, les emmener vers la parole par le jeu. La compagnie se construit sur trois axes de travail : Créations et Recherches ; Les Hors les murs (formes itinérantes) ; Transmission et pédagogie.

• Autres activités

Action culturelle

lycée • autour de *Rebelle(s) Sans cause*

A partir d'un corpus de textes de plusieurs époques (19e siècle, beat-generation, 90s et de nos jours) et de l'écriture personnelle de lettres, les élèves écrivent une scène à partir des arts pratiqués dans le spectacle (théâtre, cinéma, musique).

Ateliers

collège • hebdomadaire (durée variable)

Travail autour de la thématique du «Rêve». Les élèves racontent l'un de leur rêve lors d'un travail d'improvisations. Ces récits prennent ensuite la forme d'une pièce restituée en fin d'année.

• Spectacle(s) en diffusion

Rebelle(s) Sans Cause • 2025

d'après *Fantasio* d'Alfred de Musset

tous lieux • dès 12ans • 1h30

théâtre • cinéma • musique live

Rebelle(s) Sans Cause c'est un *Fantasio* vivant dans les années 70, symbole d'une jeunesse écorchée vive. Une jeunesse qui brûle de l'intérieur, qui court après son besoin de transcendance, qui danse avec son enivrement et qui cherche son urgence vitale de Rock. Une jeunesse qui oscille entre nécessité de révolte et d'onirisme aux allures d'urgence.

• En projet

Depuis septembre 2025, Hadrien Marielle-Trehoüart a passé commande, et travaille avec Rebecca Vaissermann à l'écriture d'une pièce sous forme de cabaret questionnant : L'Amour dans une période désespérée et en mutation ; et la ressemblance entre les années 1920 et 2020. **Création en 2027**





Direction artistique :
Romuald Leclerc
Technique :
Sébastien Merlin

Création en 2008
Théâtre & danse

Cie Monsieur K
33 avenue des Romains
74000 Annecy
06 74 68 42 71
production@compagniemonsieurk.com
compagniemonsieurk.com
COMPAGNIE MONSIEUR K

- Tout public • Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Formation • Ateliers

• Cie conventionnée
ville d'Annecy 2026-
2028

Compagnie Monsieur K

• Compagnie

Sous l'impulsion de Romuald Leclerc, la compagnie est créée en 2008 avec la pièce *Tout va bien Monsieur K*. Depuis, douze créations voient le jour mêlant danse, théâtre, pantomime et humour autour d'un dénominateur commun : Comment le quotidien peut-il quitter sa banalité pour révéler son extraordinaire ?

Savourant les détournements de l'insignifiant, les chorégraphies ludiques ou teintées d'ironie permettent une désacralisation de la danse. Depuis sa création, la compagnie s'est produite aussi bien dans les Théâtres que dans les lieux non dédiés et depuis 2018, elle explore l'espace public notamment avec *On the road*, *Juste avant que la glace ne cède*, *Rien ?* et *Cheval/Mouvement*.

Parallèlement, la compagnie développe des actions de sensibilisation et de transmission qui lui permettent d'aller à la rencontre de nouveaux publics, en milieu scolaire et dans des institutions spécialisées (Milieu carcéral, Ehpad, IME).

Elle développe aussi des créations mêlant professionnels et amateurs (*Dans un bus* et *Le banquet*) offrant une large vision de sa transversalité artistique.

De créations en rencontres, Monsieur K creuse son sillon entre danse et théâtre en cherchant à créer de nouveaux possibles.

• Autres activités

Actions culturelles • Théâtre & Danse Scolaires (maternelle-lycée) : ateliers corps & voix, improvisation, mots, gestes et sons du quotidien autour de la notion de « tempo-rythme ».

Danse & Montagne : performances in situ dans le Massif des Bauges avec des accompagnateurs en moyenne montagne.

Séniors : projet *La 3e Danse*, retrouver le plaisir de bouger.

Collèges : résidences et ateliers (Savoie & Haute-Savoie).

Familles : ateliers enfants/parents dès 7 ans.

Stages : Samedis Monsieur K (journées dansées).

Bords plateaux : échanges avec les artistes après *Rien ?*.

• Spectacle(s) en diffusion

Rien ? • 2024

tous lieux • dès 7 ans • 45 min

Avez-vous déjà bayé aux corneilles ? Pourtant, c'est souvent dans ces moments de latence que peut germer la bonne idée. La compagnie Monsieur K déniche toutes les possibilités de ce « rien » fécond... Décidément, l'ennui porte conseil ! Dans son théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, Monsieur K explore cette liberté de l'enfance. Ne rien faire, mais le mieux possible, avec tous les sens en éveil... et le désœuvrement devient grandiose et burlesque !

On the road • 2020 d'après le texte de Patrick Kermann entresort • espace public • dès 16 ans • 15 minutes

Plus qu'une scène de théâtre, la voiture devient un espace douillet ou inconfortable, confiné ou ouvert à tous les vents, mais toujours propice aux coups de blues, aux coups de fils, aux coups de cœur, aux coups de gueule, confidences et éclats de rire. Un embouteillage de mots, d'émotions et de sentiments pour les amateurs de courtes scènes. Un hilarant voyage en Abasurdie.

Cheval/Mouvement • 2024 • 25 min

Du geste quotidien au mouvement dansé, il n'y a qu'un pas que Monsieur K franchit sereinement. Malheureusement sa motivation est aussi grande que sa pensée est distraite. Des situations oniriques et burlesques s'inventent et se réinventent tout au long de cette conférence bien surprenante.





Direction artistique :
**Lise Ardaillon
& Sylvain Millot**

Création en 2006
Théâtre, poésie,
musique

Cie Moteurs Multiples

4 rue de la Pointe Percée

74000 Annecy

06 89 31 91 16

moteursmultiples.contact@gmail.com

moteursmultiples.fr

- Tout public • Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Formation • Ateliers • Médiation longue

Compagnie Moteurs Multiples

• Compagnie

Depuis 2007, Lise Ardaillon (metteuse en scène, comédienne, dramaturge, scénographe) et Sylvain Millot (musicien, compositeur, auteur) créent ensemble au sein de la compagnie Moteurs Multiples. Leur théâtre visuel et sonore place la parole en dialogue avec la musique, l'image et le mouvement, pour questionner représentation, fiction et mémoire collective. La compagnie a signé *Découenné(e)(s)* (créé dans un laboratoire de charcuterie et repris à Bonlieu), *Davos* (coproduction Théâtre Saint-Gervais Genève), *Créature(s)* (science-fiction), *MONDE* (jeune public, lauréat du TNG et du Théâtre Paris-Villette), ainsi que de nombreuses lectures-concerts (Kafka, Verne, Mann...). Elle a également créé des spectacles autour de la Résistance et de la Déportation dans les collèges.

• Autres activités

Atelier de pratique • scolaire

20h d'ateliers • de 6 ans au lycée

Lecture active d'un texte ou corpus littéraire. Découverte, interprétation et mise en scène d'un texte littéraire, avec travail vocal, corporel et musical, pour créer une lecture-concert théâtralisée collective.

Médiation culturelle autour du spectacle *À l'écart scolaire* (lycée) • 4h

Écriture collective sur thèmes du spectacle, interprétation corporelle et vocale guidée, puis restitution musicale et théâtralisée devant la classe.

Master-class découverte de la lecture-concert

durée 8h • adultes

Sensibilisation à la lecture-concert : mise en jeu théâtralisée de textes, travail vocal et corporel, interaction avec la musique et création collective d'une performance sonore et dramatique.

• Spectacle(s) en diffusion

À l'écart • 2025 théâtre, musique

Salle • dès 14 ans • 1h15

enquête • humanité • expérience solitaire

Camille Chevalier se retire trente ans dans la forêt, vivant seul sans feu ni chasse, se nourrissant parfois de vols. À son retour, une journaliste enquête auprès de lui et de ses proches. Inspirée d'un fait réel, la pièce devient une quête poétique et métaphysique sur l'énigme de l'existence avec ou sans autrui.

Forêt d'Histoires • 2025 Installation plastique et sonore : entre théâtre et pièce radiophonique.

tous lieux • TP dès 18mois • 45min

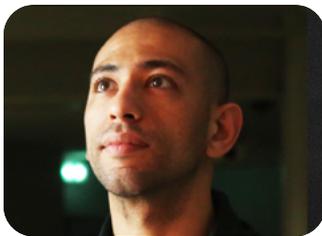
Entrez dans une forêt d'histoires en suivant le son des cloches : sous chaque cloche sonore, la cie vous plonge dans des récits musicaux et poétiques. *Jardin en danger*, *Princesse j'm'ennuie* et *Le songe de Gallois* mêlent humour, merveilleux et réflexion sur notre lien à la nature.

Bates motel • 2019 concert narratif

tous lieux • 50min • dès 12ans • polar • thriller • psychologie

Adaptation sous la forme de pièce d'écoute musicale le roman à l'origine du célèbre film *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Dans un dispositif scénique mêlant la voix de la comédienne et les sons électroniques, ils nous embarquent dans ce thriller au coeur de la folie, entre suspens et effroi.





Direction artistique :
**Saief Remmide &
Antoine Deheppe**

Création en 2021
Arts du geste

Collectif NaKaMa

13 rue du Paquier
74000 Annecy
06 28 94 56 12
coll.nakama@gmail.com
@collectif_Nakama



- Tout public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Formation • Ateliers • Médiations longues

Collectif NaKaMa

• Compagnie

Le Collectif NaKaMa réunit des artistes originaires de Haute Savoie qui souhaitent mutualiser, collaborer et coopérer autour de projets artistiques et pédagogiques dédiés aux arts du geste (Danse, Cirque, art martiaux). Les artistes du collectif se sont choisis car ils partagent une même vision d'une pratique hybride des arts du geste et le sentiment de la nécessité du dialogue et de l'échange pour réellement la mettre à l'œuvre. Chacun d'entre eux ont un parcours et des expériences distinctes dans les arts du mouvement, mais ils cherchent à remettre la créativité au cœur de leur cheminement artistique et de leurs recherches. L'action et l'interaction sont leurs maîtres mots : on vient comme on est, comme on s'est construit ; on fait avec ce que l'on a et avec qui est là ; chacun apprend de l'altérité... « je partage donc je deviens qui je suis. »

• Autres activités

« dans nos approches créatives, dans notre manière de tisser des liens, il y a aussi une part dédiée à la médiation culturelle, qui met en lumière les principes centraux de notre recherche et de notre univers artistique »

Médiation culturelle & ateliers

dès 8 ans • durées variables

- Stimulation de la créativité par le JEU
- Relation au corps, au corps de l'autre, à l'espace à travers des mises en situation collaboratives
- L'acrobatie
- Une approche des neurosciences à travers des ateliers sur les «Agilités Proprioceptive et Mentale».

Formations & masterclass

dès 15 ans • durées variables dès 2h • initiés

Tout comme nos objets artistiques nous abordons le mouvement à travers la danse, certains aspect du cirque et des arts martiaux.

• Spectacle(s) en diffusion

Complex-Us • 2024 direction : Saief Remmide

Salle • 50min • TP dès 5ans • Danse, cirque, arts du geste
Interdépendance ! Maître mot de Complex-Us. Faire évoluer le dialogue des corps. Partir du sol pour ne cesser de s'élever. Gravier les agrès, bousculer les usages, tenter le lâcher-prise. Dans ce mouvement incessant tissé de hip-hop, d'acrobaties et de portés circassiens, pimenté de principes martiaux ; chaque membre du quatuor apporte sa spécificité, prêt à se laisser surprendre. Il faut chercher tout ce qui met en relation, accepter de se transformer au gré des nécessités, se laisser porter par un élan naturel. L'interaction : source de la plus belle créativité innocemment virtuose !

Ex-Change • 2021 Saief Remmide & Antoine Deheppe

Lieu non dédié & espace public • TP dès 4 ans • 33min
Danse, cirque, arts du geste

Deux approches des arts du gestes spécifiques et distinctes s'entrelacent : celles d'un circassien acrobate et d'un danseur contemporain influencé par le hip-hop et certains arts martiaux. Les notions d'Altérité, de Lien, de Jeu fondent et traversent leurs démarches et dévoile de multiples facettes de chacun d'entre eux...

• En projet

- UN/POSSIBLE (projet à la croisée de la culture et de la santé)
- RANDOM MEETING

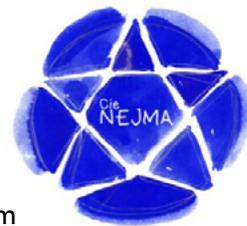




Direction artistique :
Yassine Hmaine & Justine L'Hermitte
 Technique :
 Yassine Hmaine

Création en 2020
 cirque contemporain

Association Lianart
 6 Allée des Salomons
 74000 Annecy
 06 26 26 45 80
 associationlianart@gmail.com
 cie.nejma.artistique@gmail.com
 cienejma.com



- Tout public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Formation • Ateliers

- Résidence association avec le Pôle d'Alby sur 25-26

Compagnie Nejma

• Compagnie

La compagnie Nejma est fondée en janvier 2020 par Yassine Hmaine. Il est rejoint par Justine L'Hermitte en 2023. Portée par Lez'arts collectif entre 2020 et 2024, elle prend son envol avec la création de l'association Lian'Art en mai 2024, dont la mission est de retisser le lien à l'autre et au vivant grâce à l'art. La compagnie propose des spectacles pluridisciplinaires (musique, théâtre, cirque) à la fois poétiques et performants. Elle véhicule des messages de tolérance, de diversité et d'engagement, soutenus par une forte démarche d'action culturelle, et accordant une grande place à la transmission.

• En projet

Mes-sages végétales • 2025-2027

Un projet de **spectacle musical** proposant une expérience sensorielle et visuelle unique afin de sensibiliser le public au vivant et à notre lien profond avec la nature. Une fusion de la musique des plantes, d'instruments vibratoires et mélodiques, de la voix, du théâtre, de la danse et du cirque.

• Autres activités

Ateliers de pratique

ados, adultes, inter-générationnel • durée variable

Médiation culturelle autour des thèmes 'Retisser le lien à soi, à l'autre et au vivant' grâce au mouvement (mât chinois, parkour, acrobaties, hula hoop), et à la musique.

Formations • Mât chinois

tout public à partir de 8 ans • durée variable

Yassine transmet toute son expérience, son répertoire gestuel, son approche artistique, à destination des professionnels et des amateurs.

• Spectacle(s) en diffusion

Sage Sauvage : le roi triste • 2020-2025

tous lieux • dès 8ans • 50 mn • Cirque, conte, musique

Un solo poétique, acrobatique et vibrant où le mât chinois devient un perchoir à rêves, à mémoire et à révolte. Entre conte, performance physique et introspection, Sage Sauvage invite le spectateur à rencontrer la figure d'un roi triste, miroir de nos identités fracturées.

Chajarah • 2019-2024

Tout public • 45 mn • Cirque, théâtre et musique

Trois personnes se rencontrent autour de l'arbre, CHAJARAH (représenté par le mât chinois), symbolisant la terre natale, l'identité, l'origine, la source, la foi, l'ancrage, l'échappatoire, l'abri ou tout simplement une zone de confort. Au croisement de leurs parcours, elles contemplant l'horizon, le large, le loin, et s'accompagnent dans leur voyage respectif.

Jusqu'au Bout • 2024-2026

Tout public • 35 mn • Cirque et musique

Et si l'autre n'était que le reflet de moi-même ? Et s'il me permettait d'aller toucher mon essence, traverser mes douleurs, dénouer certaines zones d'ombres, pour m'aider à me transformer, connecter à mon humanité et à ma vérité ? Un voyage proposé avec profondeur, poésie et légèreté, afin d'inviter à une réflexion sur la relation à l'autre, notre spiritualité et notre authenticité.





Direction artistique :
**Camille Roche &
Camille Besseau**

Création en 2020
danse

Cie Nü

66 rue des Alpines
74000 Annecy
06 64 89 92 46
contact@nucompagnie.com
nucompagnie.com

nü
COMPAGNIE

- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers

Compagnie Nü

• Compagnie

La compagnie Nü naît en 2019, d'une rencontre entre Camille Besseau & Camille Roche.

Elles expriment un univers à la fois physique et sensuel, avec des chorégraphies questionnant la complexité du cerveau et de l'identité humaine.

En 2022, la compagnie lance son projet «DANSE EN MONTAGNE», amenant l'art de la danse contemporaine à travers les villages du Massif Alpin, éloignés des lieux culturels.

• En projet

Le Bal des Corbeaux • Création 2028

Dans cette nouvelle histoire, la sublimation des messages d'un corps à son âme est symbolisée par ce bel oiseau doté d'une grande intelligence. Ce bal pour une danseuse, un.e harpiste et un.e scénographe est une lueur dans l'obscurité du passé, l'espoir d'une guérison dans cette nuit émotionnelle.

• Autres activités

Action culturelle • les émotions

jeune public • 4-8h

Ateliers en montagne

jeune public ou adulte • 4-12h

en salles (éloignées des écoles de danse) & lieux non dédiés (château, nature etc.)

Balade artistique

famille • en forêt

Spectacle : «À Tue-Tête !» pour une danseuse, une comédienne et un naturaliste

• Spectacle(s) en diffusion

Pensées Nocturnes • 2019

Salle ou espace public • 9 min • rêves nocturnes

L'inconscient et le conscient : l'imaginaire des rêves. Dans cet « autre monde » s'entremêlent réalité et fantastique pour faire surgir une nouvelle histoire. L'inconscient devient alors un terrain d'expression, tandis que le conscient devient le berceau des souvenirs.

Les Amant(e)s du Côté • 2022

Salle ou espace public • 45 min • TP dès 10 ans

Une rencontre entre deux êtres que tout oppose et qui n'étaient pas amenés à se croiser : les deux femmes d'Adam. Lilith assumant pleinement ses parts sombres et Ève, symbole de la mère nourricière. L'interprétation des chorégraphes explore cette mythologie et prend forme au moment de la création de l'être humain, pour porter l'attention sur l'identité de genre.

L'Hôte • 2025 la dissociation

Salle ou espace public • 50 min • TP dès 10 ans

C'est une plongée dans notre psyché, pour questionner la notion de dissociation entre différentes identités au sein de leur enveloppe corporelle. Les 3 interprètes mettent ainsi en lumière l'acceptation mutuelle de son corps et de ses états psychiques. Le tout s'inspirant des sensations des personnes atteintes du trouble dissociatif de l'identité (TDI), dans un décor évolutif et narratif.





Direction artistique :

Adélie Ester

Technique :

Yanice Zidoun

Création en 2021

théâtre d'objet

Cie Les Nuageux

31 Faubourg des Balmettes

74000 Annecy

06 59 66 01 47

adelie.ester@lesnuageux.org

lesnuageux.org



- Tout public • Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié
- Ateliers

Compagnie Les Nuageux

• Compagnie

Les Nuageux est un collectif d'arts vivants qui explore la rencontre des histoires, émotions et disciplines artistiques. Guidé par la danse, le théâtre-objet et le corps, le collectif crée des personnages uniques à partir du quotidien et des objets, parfois enrichis par l'audiovisuel. La nostalgie traverse leur travail, transformant souvenirs et gestes en images sensibles. Sous la direction d'Adélie Ester, engagée pour les droits culturels, notamment des enfants et jeunes, la compagnie favorise cohabitation, expérimentation et échanges.

Entre 2023 et 2024, elle approfondit ses pratiques de médiation en Espagne et collabore avec l'Observatoire des Politiques Culturelles, pour faire de l'art un espace d'expression et de créativité accessible à tous.

• Autres activités

Actions culturelles / médiation

- Un petit bout de monde à inventer

enfant 7-11 ans • 2h/semaine sur 1 an ou 11h

Selon format : 22h (médiation longue : 2h/semaine de septembre à juin) ou 11h (cycle d'initiation).

Les enfants créent un spectacle collectif encadré par les Nuageux : interprétation, décor, lumière, affiches, apprentissage des métiers de scène et travail sur la vie en troupe, la créativité et la sensibilité, autour de la thématique "Refuge".

• Spectacle(s) en diffusion

La couverture a des rides • 2024

Salle ou lieu non dédié • 55 min • dès 4 ans

âge de raison • grandir • amis imaginaires

Une ode à l'âge de raison et la recherche d'un moyen pour rester entre hier et demain. Le spectacle raconte ce moment lors duquel on se rend compte qu'on grandit. Lorsqu'on se laisse porter par l'inconnu tout en regardant ce qu'on sème derrière nous. Soif d'aventure et premières nostalgies. *La Couverture a des rides*, c'est aussi l'interview de tous ces doudous qui un jour se sont retrouvés seuls.

La chambre est ce petit royaume enfantin que nous avons choisi d'explorer. Lieu intime de jeu, de rêve et de transition. Un spectacle pour grandir sans hâte et avec beaucoup de poésie.





Direction artistique :

Marlène Gobber

Technique :

Albane De Labarthe

Création en 2014

Pluridisciplinaire,
Danse Hip-Hop

La Piraterie

6 avenue de l'aérodrome

74960 Annecy

06 30 78 82 27

contact@lapiraterie.org

lapiraterie.org

- Tout public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Formation • Actions culturelles

• Artiste associée à La
Machinerie Théâtre
de Vénissieux et à La
Villette I.A.D.U

La Piraterie

• Compagnie

En 2014, Marlène Gobber et Olivier Atangana, danseuse et vidéaste, issu.e.s de la culture HIP HOP, se réunissent autour d'un idéal romantique et éthique, porté.e vers l'art pour tous.tes, l'aventure, d'être heureux.se et libres. Un terme éveille leurs utopies, PIRATE, du latin pirata, celui qui tente la fortune, qui est entreprenant. De cette volonté d'agir naît le collectif LA PIRATERIE, sous la direction artistique de Marlène Gobber. Un bouillon d'identités artistiques, engagé.es dans la production d'œuvres artistiques, d'actions et d'événements culturels et solidaires.

• Autres activités

Urgence Jeunesse Bonheur

Dans les écoles, collèges et lycées en lien avec la création *Bonheur Intérieur Brut*

Enfants et adolescents sur une saison scolaire

Avec ce programme philosophique et artistique, LA PIRATERIE conforte son positionnement vis-à-vis de la jeunesse. Elle se mobilise pour les générations futures en s'investissant dans un projet de fond durant lequel elle souhaite investir les lieux scolaires, hors scolaires où l'enfant se construit. Pour cela, une quinzaine d'artistes pluridisciplinaires sont engagé.e.s pour permettre la découverte de parcours de vie, de métiers et ouvrir le champ des possibles.

• Spectacle(s) en diffusion

Mantra • 2023

Salle • Dès 6 ans • 40min • Solo

« Dans Mantra, je rends palpable le soin que la danse m'apporte tout en questionnant ma santé mentale et physique. Quand je danse, je me récite des mantras. Ces paroles cachées m'enivrent et me font me connecter à une expérience initiatique et mystique, où les mémoires transgénérationnelles jaillissent pour donner place à tout ce que je tais. Tout ce qui est enfoui, devient création, soin et identité.»

Bonheur Intérieur Brut • 2021

Salle • 1h

« En 2018, je quitte le territoire pour faire le tour du monde avec mon tout jeune mari. Je m'apprête à vivre un voyage initiatique. La question du bonheur, se glisse dans mes valises pendant tout le séjour. Donner un espace de vie et de jeu aux interprètes où ils peuvent prendre le temps d'exprimer émotions et singularité, s'abandonner de confiance, où prendre le temps à sa place comme un rituel de purification et une élévation de leurs arts. »





Direction artistique :
Olivier Mettais-Cartier
Technique :
Stéphane Midon

Création en 2019
spectacles musicaux

SoubaYourte

4 rue des grottes
74940 Annecy
06 07 97 62 73
soubayourte@gmail.com
mettaisco.wixsite.com/soubayourte

- Jeune public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié
- Ateliers

SoubaYourte

• Compagnie

La compagnie a pour vocation la promotion et le développement de la culture, plus particulièrement auprès du jeune public, en utilisant des langages comme le théâtre, la musique ou l'art visuel. Produire des spectacles multi-arts, engagés en abordant des sujets de société. Parler aux enfants comme des grands et rester de grands enfants. Jouer avec les choses sérieuses et sérieusement jouer.

La compagnie a produit le spectacle *Ils vécurent enfants (et furent beaucoup heureux)* en 2023. Elle porte aussi le groupe de musique People Aki et organise des ateliers culturels auprès des écoles et institutions. La compagnie est inscrite au Pass Culture et en cours de référencement ADAGE.

• En projet

Solos • création mai 2026

Projet de création d'un spectacle-concert jeune public, une odyssée spatiale sur le thématique de la solitude.

• Autres activités

Ateliers • Fabrique ta chanson
scolaires • 2h30 (durée variable)

Initiation musicale et création de chanson en groupe.

• Spectacle(s) en diffusion

Ils vécurent enfants (et furent beaucoup heureux) • 2023 conte musical visuel et participatif

Salle ou lieu non dédié • 1h • dès 6 ans
les clichés • conte de fée • être soi

Sur la place des clichés, un homme raconte aux enfants l'histoire de deux héros improbables : Charmant, jeune chevalier diplômé, et Madame, rebelle à la recherche de liberté. Deux personnalités opposées qui finiront par se rencontrer.

People aki • 2019

Concert de ska-jazz-chanson
Salle • 1h à 2h30

People Aki !, formé à Lyon en 2019, joue du ska jamaïcain et crée ses propres morceaux mêlant ska, jazz et poésie française. Après un premier EP en 2021, le groupe propose des concerts mêlant reprises, compositions et hommages aux artistes jamaïcains.

Les Mousquetons • 2018

Concert de chansons, joyeuses reprises
tous lieux • 1h-1h30

Quatuor déjanté qui se promène sur les parois des chansons, françaises et plus si affinités. Une batterie mobile, une guitare électrique, une clarinette ou trompette et un soubassophone-accordéon-chanteur, voilà la recette du bonheur !





Direction artistique :
Claire-Marie & Amaury Réot
Technique :
Stanislas Kopec

Création en 2021
video-danse, danse

- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Formation • Ateliers

SoulMagnet

5 rue de la république
74000 Annecy
06 85 96 60 74
Soulmagnet@etik.com
soulmagnet.fr

SOULMAGNET

SoulMagnet Company

• Compagnie

Compagnie de danse basée à Annecy, fondée par Claire-Marie et Amaury Réot, deux artistes aux parcours complémentaires, issus respectivement du ballet et du hip-hop. Leur univers chorégraphique hybride, mêlant force physique, contorsions et portés virtuoses, s'enrichit d'une profonde dimension émotionnelle et d'inspirations mythologiques universelles. Au cœur de leur démarche artistique se trouve un engagement fort en faveur de l'écoresponsabilité. SoulMagnet inscrit ses actions dans une dynamique raisonnée, intégrant des choix durables à tous les niveaux : collaborations, modes de transport, mutualisation des ressources, alimentation...

Ce souci de cohérence s'étend à leurs créations, qui interrogent notre rapport à la nature et aux défis environnementaux, avec une approche sensible et poétique. La compagnie valorise également un usage conscient des technologies, notamment auprès des jeunes, en animant des ateliers de vidéo-danse pour encourager une utilisation créative et critique des écrans.

Implantée en Haute-Savoie, SoulMagnet incarne une vision artistique engagée et engageante, alliant performance, réflexion écologique et transmission. Suite à la formation « Bilan carbone et stratégie climat » dispensée par WECOUNT, la compagnie s'engage à suivre une trajectoire de réduction des émissions de gaz à effet de serre compatible avec l'objectif de limiter le réchauffement climatique à 1,5°C.

• Autres activités

Soulmagnet propose des ateliers de danse contemporaine et vidéo-danse accessibles à tous, favorisant inclusion, expression et créativité. La compagnie mène aussi des projets de création partagée et de performances in situ, impliquant habitants et amateurs.

Elle sensibilise aux enjeux écologiques et sociaux via l'art, en milieu scolaire, associatif ou territorial, adaptant ses actions aux publics et contextes locaux.

• Spectacle(s) en diffusion

HUMUS • 2022 Duo chorégraphique pour la scène, les lieux non dédiés et l'extérieur

TP dès 4 ans • 35 min + 15 min vidéo danse (optionnel)
rituel de reconnexion à la terre.

HUMUS explore la matière et le sacré : deux corps enduits d'argile se transforment dans une chorégraphie sensuelle et puissante, mêlant portés et contorsions, incarnant un rituel d'acceptation, de renouveau et d'harmonie avec la terre.

THÉTYS • 2024 Duo chorégraphique

salle ou espace public • dès 8 ans • 30-55min
mythologie et sensibilité écologique + vidéo danse

Thétys mêle portés et chorégraphie aquatique pour incarner la déesse marine entre majesté et violence. Inspirée par les océans, la pièce allie beauté plastique, vidéo et poésie, tout en sensibilisant aux enjeux écologiques liés à l'eau.

• En projet

AGATHA • création octobre 2026 pièce pour 6 interprètes (4 danseurs, 1 DJ, un réalisateur en live) DJ

set après la représentation / ateliers possibles

création immersive mêlant danse, DJ set et vidéo live, explore corps collectif, joie et lâcher-prise. Inspirée du clubbing, elle efface les frontières scène/public, invitant à un rituel partagé où rythmes, lumières et images créent une transe commune et poétique.





Direction artistique :
Gaétan Schneider

Création en 2021
Danse & théâtre

Compagnie Terre de Break

19 Rue de Lachat

74940 Annecy

06 75 82 26 03

terredebreak@gmail.com

terredebreak.com



- Tout public
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers

- artiste en résidence
Auditorium Seynod (74)
2024-2025

Compagnie Terre de Break

• Compagnie

Son but est de promouvoir la culture hip-hop en insistant sur le fait qu'elle est le résultat d'influences de cultures du monde entier. Cela pousse à être ouvert, ce sont les individualités de chacun qui en font sa richesse.

Vivant à la campagne, Gaétan grandit en faisant des acrobaties dans les prés autour de chez lui. C'est à l'adolescence qu'il découvre la danse Hip-hop. Fasciné par le style et le côté acrobatique, il s'oriente vers le breaking. Grâce à la danse et au voyage, il a pu tisser des liens forts avec des personnes de cultures et origines différentes, ce qu'il l'a inspiré dans sa quête de sens et de mouvement. «Chacun apporte à chacun, chacun inspire chacun». Il cherche à développer l'improvisation, le freestyle, qui lui donne une grande liberté.

«Très à l'écoute de ce qui se passe à l'intérieur de nous, des émotions, des sensations, je me base sur ce que l'improvisation laisse émerger. Un moment où l'instinct prend les devants. Dans nos actions, nos pensées, il y a des choses que l'on a du mal à expliquer, qui sont le fruit de tout un tas d'influences. Le fait de se laisser aller sans trop réfléchir, donne une manière de danser unique, façonnée par ce que chacun a au fond de soi. Cette spontanéité permet de s'écouter, de mieux se connaître, de révéler une manière d'être et de danser la plus sincère et authentique qui soit. Convaincu que pour être bien avec les autres il faut commencer par être bien avec soi-même.»

• Autres activités

Show ou performances courtes tout public.
Création de performances sur mesure pour des événements.

Actions culturelles, ateliers de danse hip-hop et/ou d'écriture, slam, rap. Pour des adultes et des scolaires à partir du collège.

Dossier pédagogique disponible sur demande.

• Spectacle(s) en diffusion

Confliture • 2024 Danse et théâtre, seul en scène.

tous lieux • TP dès 8 ans • 55min

Sur la difficulté de faire des choix

Gaétan Gali mêle break, acrobaties, slam et humour pour explorer les choix de la vie quotidienne. Sa pièce célèbre l'improvisation et la confiance en soi, transformant les décisions et gestes quotidiens en danse poétique et ludique.

La vérité si je danse • 2022

Danse, théâtre, seul en scène • être soi-même, être vrai

tous lieux • TP dès 8 ans • 45min

Seul en scène alternant danse hip-hop, prise de parole humoristique, poétique, slam, acrobaties... Vous invitera à une autoréflexion, à vous demander pourquoi ? Dans un monde où l'on joue des rôles, pour plaire, pour faire comme tout le monde, être soi-même n'est pas si simple. Authenticité, simplicité et sincérité sont les maîtres mots de cette pièce qui se veut consciente.

• En projet

Ruminons • création automne 2027

Ruminer : «Régurgiter le bol alimentaire pour le remâcher lentement. Mâcher à plusieurs reprises des aliments déjà avalés afin de les digérer.»

Danse, poésie et musique invitent à la quiétude et au silence, inspirées par la rumination des brebis, pour cultiver paix intérieure et tolérance.





Direction artistique :

Taichi Kotsuji

Technique :

Gabrielle Marillier

Création en 2022

arts du geste,
danse, cirque

Cie Tobio

6 allée des Salomons

74000 Annecy

07 87 32 32 88

compagnietobio@gmail.com

tobio.my.canva.site

- Tout public • Famille
- Salle équipée • Lieu non dédié • Espace public
- Ateliers

Compagnie Tobio

• Compagnie

La cie Tobio est fondée par un chorégraphe/jongleur Taichi KOTSUJI. En venant du Japon en 2017, il s'installe en France, actuellement à Lyon, en tant qu'artiste de cirque. Il travaille avec le Collectif Petit Travers, basé à Villeurbanne, et participe à ses créations avec ses tournées en France : au TNP, à la Maison de la Danse, à la Villette etc. En parallèle, il fait son propre projet en montant sa propre compagnie, Tobio, basée à Annecy, en 2022.

La première création de Tobio, « Asobo » est un spectacle de l'art du geste en trio avec un bâton.

La compagnie est actuellement dans la création de son deuxième projet « Play Room » dont le premier est prévu en été 2026.

Tobio fait des projets, des résidences et des actions culturelles au Japon ainsi qu'en France, en collaborant avec des théâtres, des écoles, des lieux culturels.

• En projet

Play Room • création été 2026

Exposition participative 2 versions • TP dès 6 ans

Entrée libre (3h max/séance) ou événementielle (1h30/séance). Une exposition de jeux corporels des objets. Deux artistes invitent le public dans cet espace pour lui faire explorer des mouvements et redécouvrir des valeurs dans des objets « inutiles » et « négligés » du quotidien..

• Autres activités

Atelier de pratique artistique

public & durée variable

Initiation à la pratique du jonglage.

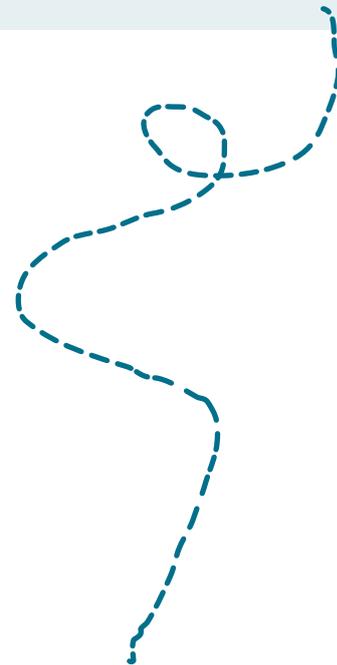
Atelier et jeux avec objets, danse avec objets et création de jeux. Création avec des amateurs.

• Spectacle(s) en diffusion

Asobo • 2024 Art du geste/Danse

tous lieux • TP dès 3 ans • 30 min

« Asobo » signifie « jouons ensemble » en japonais. Avec seulement trois corps et un bâton, la scène devient un terrain de jeu où mouvements et gestes simples se métamorphosent en une complexité surprenante, révélant un paysage scénique où chaque interaction est imprévisible. Une invitation lancée aux petits et grands à entrer dans l'univers du jeu.



Index

• Thématiques & disciplines

Anglais 18

Cirque 5, 16, 20, 25, 30, 31, 38

Danse 6, 7, 12, 24, 25, 28, 30, 32, 34, 36, 37, 38

Musique 8, 23, 25, 27, 29, 35, 36

Pluridisciplinaire 12, 25, 34, 37

Poésie 13, 23, 29

Seul en scène 6, 9, 16, 18, 19, 34, 37

Théâtre 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 28, 29, 33, 35, 37

Théâtre d'objet 20, 33

• Activités

Atelier 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 38

Formation 14, 16, 17, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 36

Médiation 10, 14, 17, 22, 25, 29, 30

• Types de lieux

Espace public 6, 7, 9, 11, 13, 14, 16, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 38

In situ 13, 15

Lieu non dédié 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38

Salle équipée 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38

• Types de publics

Maternelle 23, 28, 29, 30, 33

Primaire 7, 8, 10, 14, 16, 18, 22, 25, 28, 30, 31, 33, 34, 35, 38

Collège 7, 8, 9, 10, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 33, 34, 36, 37

Lycée 7, 9, 15, 16, 17, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 34

Université 17

Jeune public 5, 8, 9, 11, 14, 22, 23, 26, 28, 29, 32, 33, 35

Famille 5, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 22, 23, 25, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 38

Tout public 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38

• Année de création des spectacles

2017 23

2018 23, 26

2019 5, 29, 32, 35

2020 13, 16, 28, 31

2021 9, 12, 15, 17, 26, 30

2022 9, 11, 13, 16, 32, 36, 37

2023 8, 12, 17, 24, 35

2024 6, 9, 14, 15, 18, 19, 22, 25, 28, 30, 31, 33, 36, 37, 38

2025 7, 9, 11, 16, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 32

2026 5, 8, 10, 11, 13, 14, 18, 22, 23, 31, 35, 36, 38

Charte & Lexique

Charte & lexique

Bonnes pratiques de l'accueil des compagnies professionnelles

• Préambule

Il y a de plus en plus de saisons culturelles et de lieux qui accueillent des spectacles, temps de travail, actions de médiation et ce réseau de diffusion "secondaire" (autre que celui des théâtres) est très utile à la fois au développement des parcours des compagnies et aux habitants.

Néanmoins, ces lieux ne sont pas toujours familiers avec les pratiques d'accueil des artistes professionnels et conscients des besoins et conditions nécessaires pour une collaboration optimale. Ce document souhaite donc récapituler quelques notions et conditions minimales afin de perpétuer les bonnes pratiques et permettre une bonne collaboration à tous les niveaux.

« EN 2025, LES ARTISTES PROFESSIONNELS NE VIVENT PAS D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE »

• Lexique commun

Un **SOUTIEN** correspond à un prêt de plateau, de matériel, un accueil studio, ou au versement d'une petite somme permettant de couvrir les frais (moins de 4 000€) dans le cas d'une création ou d'une aide à la reprise.

Une **CESSION** correspond à la vente d'une ou plusieurs représentations d'un spectacle dont le prix est établi par les artistes selon les préconisations des organisations professionnelles référentes (CNT, Jurisculture, CCNEAC...) et qui fait objet d'un devis (éventuellement renégocié) accepté par l'organisateur. En plus du prix de la cession, l'organisateur signataire s'engage par ailleurs à prendre en charge les défraiements, déplacements, hébergement ainsi que la rémunération de toutes actions artistiques et créatives qui accompagneraient éventuellement la représentations (ateliers, stages etc).

Une **COPRODUCTION** implique un apport financier significatif de la part d'une structure (min 5 000 € selon les préconisations de la DRAC) correspondant à une aide à la création pour les artistes pendant la phase de création du spectacle. Cette coproduction s'ajoute au prix de cession et à la rémunération des éventuelles actions culturelles ou de médiation.

Une **RÉSIDENCE** implique forcément :

- une période significative d'accueil de la compagnie
- un apport financier (soit coproduction, soit achat d'un spectacle, soit des actions de médiation)
- un apport en ingénierie tel que la mise à disposition du plateau ou de tout autre espace nécessaire aux spécificités inhérentes aux projets, aide technique, aide en RP/com, soutien du travail via les réseaux, etc.
- une réflexion commune sur la mise en place de la

médiation.

Une résidence ne peut être dite « **RÉSIDENCE DE CRÉATION** » que s'il y a un apport en coproduction.

Une résidence peut être dite « **RÉSIDENCE DE RECHERCHE** » lorsqu'elle n'implique pas forcément une obligation de résultat ou une restitution publique (mais pour la distinguer d'un prêt de plateau, elle doit être accompagné par d'autres éléments cités : durée significative, financement, médiation etc.)

Une résidence peut-être dite « **RÉSIDENCE DE TERRITOIRE et/ou de MEDIATION** » lorsque son objet principal se recentre sur les actions culturelles et de sensibilisation auprès des publics du territoire concerné et cela sur une période significative.

Dans les autres cas il s'agit d'un soutien, via un prêt de plateau par exemple.

ARTISTE, COLLECTIF, ou COMPAGNIE ASSOCIÉ(ES)

: C'est une manière de s'associer à la réflexion, l'image, la créativité d'un artiste, d'un collectif ou d'une compagnie. Cet échange se traduit par la participation à la vie quotidienne du lieu (présence sur des temps de travail en réunions d'équipe, partage de la réflexion, échanges sur la programmation) jusqu'à des cartes blanches en complicité avec l'équipe du lieu, en plus de programmation de spectacles de cet artiste, collectif ou compagnie.

Le **COMPAGNONNAGE** avec un artiste, collectif ou compagnie implique que l'artiste, collectif ou compagnie soit associé sur plusieurs saisons (cf. paragraphe compagnie associée) ET au moins une coproduction sur une des créations de l'artiste du collectif.

• Accueillir une compagnie dans son lieu

Accueillir signifie accueillir : une personne référente du lieu se doit d'être présente et/ou disponible de l'arrivée au départ de la compagnie !

Conseil : faire une feuille de route avec les contacts compagnie et lieux, les indications pour le déchargement,

« TOUT EST POSSIBLE, NÉGOCIABLE, ADAPTABLE TANT QUE
LES DIFFÉRENTES OPTIONS SONT DISCUTÉES EN AMONT ! »

l'accueil artiste, l'accueil technique.

Accueil de l'équipe artistique et technique

« LES VÉGÉTARIENS NE MANGENT
PAS QUE DU TABOULÉ EN BOITE »

Repas

En cas de prise en charge directe des repas, ils doivent être frais (pas de sandwich sauf accord de l'équipe) : prévoir des repas complets et équilibrés et respecter les régimes alimentaires précisés dans la Fiche Technique. Un membre de l'équipe du lieu doit prendre en charge la gestion des repas de la compagnie (préparation, mise en place, accueil, indications, etc.)

« SAUCISSE FRITES TOUS LES JOURS,
C'EST PAS BON POUR LA LIGNE »

Hébergements

Lorsque le lieu prend en charge les hébergements à l'hôtel, les réservations doivent être faites en avance : vérifier la Fiche Technique pour le nombre de chambres et la qualité du logement. Chez l'habitant ou en gîte :

« SI VOUS N'AVEZ PAS ENVIE DE DORMIR
DEDANS, LES ARTISTES NON PLUS »

c'est d'abord à négocier avec l'équipe artistique.

Loges

Elles doivent être à proximité du lieu de jeu, avec des sanitaires : chauffées (en hiver) et assez grandes pour accueillir toute l'équipe. En cas de difficulté, en parler avec l'équipe artistique en amont.

Accueil technique :

La plupart des spectacles demandent des temps de prémontage et de montage et plus du temps de représentation et souvent nécessitent le concours d'un ou plusieurs techniciens fournis par le lieu : il convient de prévoir la durée nécessaire d'accueil

« ON DEMANDE UN TAPIS DE DANSE BLANC PARCE
QU'UN TAPIS NOIR EN PLEIN SOLEIL ÇA BRÛLE »

technique suivant la fiche technique de la compagnie. La personne technique référente du lieu doit connaître les lieux et le matériel à disposition et doit être présente du déchargement au rechargement.

Accueillir le spectacle d'une compagnie

Toute l'équipe artistique et technique d'une compagnie est salariée sur ses dates de représentation. La signature du contrat (cession par exemple) permet d'engager les contrats des salariés et de faire des déclarations sociales correspondantes. Un artiste est lié à un contrat de travail, il a un salaire et s'inscrit dans les conventions collectives (qui permettent de cotiser au chômage, assurance maladie, retraite, etc). Le contrat doit être signé en amont de la représentation. Lorsqu'une compagnie fait une demande sur sa Fiche technique, c'est qu'elle en a besoin. La Fiche technique a autant d'importance que le contrat, toutes les demandes doivent être respectées ou discutée en amont de la signature du contrat.

« UNE SALLE DE CLASSE AVEC TABLES & CHAISES
N'EST PAS ADAPTÉE POUR UN ATELIER DANSE »

Accueillir un atelier d'une compagnie

L'équipe artistique et technique de la compagnie est salariée sur les temps d'atelier. La signature d'une convention en amont de l'action est nécessaire pour l'engagement des contrats de travail et des démarches administratives.

Le lieu de l'atelier doit être adapté et suffisamment grand en fonction de la jauge et de l'activité prévue. Le cas échéant les lieux doivent être réservés par la structure d'accueil.

- Fournir un lieu ou espace adapté et suffisamment grand / bien penser à réserver la salle (besoin d'espace pour bouger)
- Prévoir le matériel indiqué dans la fiche technique d'atelier (matériel, table, chaises, enceintes, demandes spécifiques)
- Recommandation de la présence d'une personne pour faire le lien et ouvrir la salle

Accueillir une compagnie en résidence

L'équipe artistique et technique de la compagnie est salariée sur les temps de résidence. La signature d'une convention en amont de l'action est nécessaire pour l'engagement des contrats de travail et des démarches administratives.

La prise en charge des repas, et les conditions d'accueil technique et artistique doivent être négociés en amont.

Crédits photos : Aerstix : Franck Cocciolo • Anothai : Studio LeMesle • Al Fonce : RbBouillot • Brozzoni : Fanchon Bilbille • Buzzing Grass : Sylvère Lamotte, Claire Dufféal • Demain dès l'aube : Christophe Reynaud de Lage • District 41 : Florence Grandidier • Essaimée : Yannick Perrin • Les Eternels Errant : Solenne Jakovsky • JaKo : Fanchon Bilbille • Moteurs Multiples : Yannick Perrin • Nü : Romain Milhomme, Aïko Leroux • Soubayourte : Régis Balland • Soulmagnet : Damien Bleriot • Tobio : Sophie Laveur, Appolline Morel • 32 novembre : Blandine Soulage

Direction de la publication : Eva Duchamp
Conception & réalisation : Célia Sibuet
Impression : Ville d'Annecy
Date d'impression : octobre 2025



Compagnies professionnelles d'Annecy • 2025-2027

- coop.collines@annecy.fr
- 06 88 51 84 79
- theatredescollines.annecy.fr
- [/cooperative-artistique-des-collines](https://www.instagram.com/cooperative-artistique-des-collines)

