



des Théâtre
collines

25
26

ANNÉCY
CULTURE

Sommaire

Partie 1 :

Calendrier

p.4

Partie 2 :

Les spectacles

p.7

Partie 3 :

Mes petites conférences

p.90

Partie 4 :

Un théâtre près de chez vous

p.92

Partie 5 :

Stages et ateliers

p.94

Partie 6 :

La fabrique du spectacle

p.102

Partie 7 :

Billetterie et infos pratiques

p.106

Éditos

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un patrimoine artistique et culturel remarquable. Cette richesse nous engage : il est de notre devoir de la protéger et de la faire vivre. C'est tout l'enjeu de l'appui que nous apportons aux lieux culturels de notre région, véritables piliers du rayonnement et de l'animation de nos territoires. Depuis 2016 avec Laurent Wauquiez, nous portons une idée forte : celle que la culture prend tout son sens lorsqu'elle est accessible au plus grand nombre. Avec le label Scènes régionales, la Région soutient les structures qui favorisent la création artistique et s'investissent dans la diffusion des œuvres auprès de tous les publics, sur l'ensemble du territoire. En proposant une programmation qualitative, variée et accessible à tous les publics, le Théâtre des collines incarne parfaitement cette dynamique d'un art vivant et partagé. Très belle saison à tous !

Fabrice Pannekoucke
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Soutenir la culture, c'est favoriser le lien entre les citoyens, permettre la diversité des expressions culturelles et proposer aux jeunes générations une offre de diversifiée et de qualité. Premier soutien des arts et de la culture, le Conseil départemental de la Haute-Savoie porte, depuis juillet 2021, une politique culturelle, patrimoniale et mémorielle forte. Chaque année, ce ne sont pas moins

de 20M€ qui y sont consacrés avec des efforts conséquents sur les lieux culturels.

Avec les élus du Conseil départemental, nous sommes fiers d'être un partenaire fidèle du Théâtre des collines et d'accompagner les projets d'éducation artistique et culturelle dont « Les chemins de la culture », dispositif porté par le Conseil départemental en direction des collégiens. Grâce à une programmation riche et variée, nous serons transportés dans un univers artistique unique et captivant au sein d'une ambiance chaleureuse et conviviale. Très belle saison, riche en découvertes, en émotions et en rencontres !

Martial Saddier

Président du Conseil Départemental
de la Haute-Savoie

Myriam Lhuillier

Vice-présidente déléguée à
la Culture et au Patrimoine

Odile Mauris

Présidente de la 4^e Commission
Education, Jeunesse, Sports,
Culture, Patrimoine

Une nouvelle saison s'ouvre au Théâtre des collines et avec elle, la promesse de passer des moments uniques faits d'émotions, de réflexions, de découvertes, de partage... Tout ce qui constitue l'expérience du spectacle vivant !

De septembre à juillet, près de 70 événements animeront les 3 sites du théâtre municipal et feront vibrer tous les quartiers de la ville : autant d'occasions de savourer une programmation variée, de qualité, exigeante, tout en ouvrant en grand

les portes de la Culture à tous les publics. Du théâtre pour aborder les sujets qui façonnent notre société, de la danse et du cirque pour s'émerveiller autour du corps en mouvement, du spectacle jeune public et famille pour imaginer de nouveaux univers, des petites conférences pour éclairer notre monde.

Fidèle à sa mission de soutien à la création locale, le Théâtre labellisé Scène régionale poursuit son engagement auprès des artistes du territoire, notamment à travers la Coopérative artistique des collines. Nouveauté cette année, le dispositif des Collines Nomades permettra d'inviter des spectacles sur des événements emblématiques du territoire, en partenariat avec les acteurs locaux. La collaboration continue également avec la Compagnie Cassandre qui, pour sa deuxième année en résidence, proposera d'explorer les relations amoureuses dans toute leur diversité et poursuivra sa réflexion autour des questions de société. La Ville d'Annecy est fière de soutenir ce travail plein de sens, mené notamment en direction de la jeunesse. Belle saison à toutes et tous !

François Astorg

Maire d'Annecy

Fabien Géry

Maire-adjoint en charge de la Culture
et des associations culturelles

Le Théâtre des collines est un théâtre de service public : notre activité est conduite par l'intérêt général et l'impératif d'accessibilité à toutes et tous. L'accès à la culture est un droit garanti par la Constitution, on

considère en effet que l'art et la culture expriment notre humanité, qu'ils sont la traduction sensible des significations que nous donnons à notre existence. Ces réalisations de l'esprit racontent, fondent et font notre communauté humaine dans toute sa diversité et permettent de nous relier les uns aux autres, de créer du lien, de partager du commun et de s'enrichir mutuellement en aiguisant et ouvrant notre regard sur ce qui nous entoure et nous dépasse parfois.

Notre projet se déploie à plusieurs endroits de cette notion de service public : aider les artistes à travailler dans des conditions décentes pour qu'ils continuent à rendre compte du monde, proposer nos spectacles partout sur le territoire pour aller à la rencontre de toutes et tous, garantir des tarifs de billetterie très bas... Notre saison culturelle souhaite mettre en lumière cette grande diversité et vitalité de la scène artistique actuelle. Les spectacles et conférences choisis explorent avec fougue et sincérité les questions qui parcourent notre société et s'adressent autant à nos émotions qu'à notre intellect, tout en inventant des formes esthétiques innovantes et originales.

Entre sujets inattendus, pépites rafraichissantes, explorations audacieuses et prises de recul revigorantes, cette 8^e saison s'annonce diversifiée et pleine de sens !

Eva Duchamp-Konickova

Directrice du Théâtre des collines

Calendrier

		Âge min.		Accès
SEPT.	VEN. 19 SEPT. Les tablées • Cie Ariadne Spectacle festif et participatif, Espace des Forges, p.9	8+		
OCT.	JEU. 2 OCT. Vivarium • Cie La Vouivre Danse et art numérique, Renoir, p.11	10+		
	SAM. 4 AU DIM. 18 OCT. Attention les feuilles Festival Chanson, divers lieux de l'agglomération, p.13 à 21		 	
NOV.	MAR. 4 AU JEU. 6 NOV. À l'écart • Cie Les Moteurs Multiples Théâtre et musique, Renoir, p.23	14+		
	SAM. 8 NOV. Ma petite conférence science • Les trous noirs Conférence, Renoir, p.90	7+		
	VEN. 14 NOV. Solstice • Cie Contrepoint Influence • Cie les Invendus Cirque, Renoir, p.25	7+	 	
	MER. 19 NOV. BAOUM ! • Cie SCoM Cirque explosif, Renoir, p.27	4+		
	MER. 19 NOV. AU JEU. 20 NOV. De la sexualité des orchidées • Sofia Teillet Humour et science, Rabelais, p.29	12+		
	MAR. 25 AU MER. 26 NOV. Love me... • Cie Cassandra Théâtre, Renoir, p.31	16+		
DÉC.	VEN. 5 DÉC. Cabane • Ass. Cabane Danse, Renoir, p.33	6+		
	SAM. 6 DÉC. Ma petite conférence science • Fourmis et compagnie Conférence, Renoir, p.90	7+		
	MAR. 9 ET MER. 10 DÉC. La France, Empire • Cie Un pas de côté Théâtre, Rabelais, p.35	15+		
	VEN. 12 DÉC. De bonnes raisons • La Volte-cirque Cirque, Salle Jean Moulin, p.37	8/9+	 	

		Âge min.		Accès
DÉC.	MER. 17 DÉC. Track • Cie La Boîte à sel Théâtre d'objets, Renoir, p.37	3+		
JAN.	MAR. 13 JAN. La liberté, pour ou contre ? • Cie Cassandra Lecture-débat, Rabelais, p.41	16+		
	MAR. 20 AU VEN. 23 JAN. Court-Circuit Festival des créateur.ices du territoire, divers lieux, p.42 à 51		 	
	MER. 28 JAN. L'idole des toutes petites... • La Toute Petite Cie Spectacle musical, Rabelais, p.53	6 mois		
	JEU. 29 JAN. 4211 km • Cie Un nouveau jour Théâtre, Auditorium Seynod, p.55	12+		
	VEN. 30 JANV. Laughton • Les veilleurs [compagnie théâtrale] Théâtre, Renoir, p.57	10+	 	
FÉV.	MAR. 3 FÉV. Une pièce sous influence • Cie La Cohue Théâtre, Renoir, p.59	13+		
	MER. 4 FÉV. La méthode du Dr. Spongiak • Moquette Prod Théâtre d'ombres, Rabelais, p.61	5+		
	MER. 25 FÉV. Entropie • Karim Duval Humour, Rabelais, p.63	12+		
	JEU. 26 FÉV. Tendre Carcasse • Cie F / Arthur Perole Danse, Renoir, p.65	13+		
	SAM. 28 FÉV. Ma petite conférence musique • De l'eau dans un piano Conférence, Renoir, p.91	7/8+		
MARS	MER. 4 MARS Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing • Les Animaux en paradis Théâtre, Renoir, p.67	14+		
	JEU. 5 MARS Bien reprenons • Cie (...) Muerto Coco Théâtre musical, Rabelais, p.69	10+		

		Âge min.		Accès
MARS	MAR. 10 MARS On ne peut plus rien dire... • Cie Cassandra Lecture-débat, Renoir, p.71	16+		
	MER. 11 MARS Songs of Oblivion • Lonny & Ensemble Agamemnon Musique folk-baroque, Rabelais, p.73			
	MAR. 17 AU MER. 18 MARS Si loin, si proche • Cie Nomade in France Théâtre musical, Renoir, p.75	12+		
	VEN. 20 MARS La pomme empoisonnée • Pan! (la Compagnie) Théâtre, Rabelais, p.77	9+		
	SAM. 21 MARS Ma petite conférence philo • La vérité existe-t-elle ? Conférence, Renoir, p.91	12+		
	MAR. 25 MARS Fuega • Mon grand l'Ombre Ciné-théâtre musical, Rabelais, p.79	2+		
AVR.	JEU. 26 MARS Géométrie variable • Cie du Faro Théâtre et mentalisme, Renoir, p.81	9/10+		
	PRINTEMPS EN TURAKIE VEN. 24 AVR. Chaussures dans la lumière... • Turak Théâtre Théâtre d'objets, CRR, p.83	8+	 	
	MAR. 28 AVR. Ma mère c'est pas un ange • Turak Théâtre Théâtre d'objets et marionnettes, Renoir, p.85	8+	 	
MAI	MER. 6 MAI Tabula • Cie épiderme Danse et musique, Renoir, p.87	3+		
	SAM. 16 MAI Home/Land • Begat Theater Parcours poétique, Musée-Château, p.89 	14+		
JUIN	FIN JUIN À FIN JUILLET 2026 Ah ! La belle saison • Un été de spectacles Saison estivale, Hors-les-murs, p.93			



À voir en famille



À voir avec les ados



Spectacle à regarder, avec une majorité de sens et de sensation passant par l'aspect visuel, accessible aux allophones ou malentendants



Spectacle à écouter, permettant d'être compris ou ressenti sans être vu

Les spectacles



crédit photo : DR

✕ Espace des Forges

Ven. 19 septembre
• 19h

Les Tablées

Spectacle festif et participatif

Trois jeunes vingtenaires convient le public à un événement qu'ils veulent fédérateur et festif : « la tablée du grand soir ». Tout le monde est bienvenu, personne ne doit être mis à l'écart. Les artistes aux manettes de ce spectacle en font une règle d'or. Cependant un doute s'installe. Pour contenter chaque convive, ne risquons-nous pas d'affadir le repas à force de marcher sur des œufs et esquiver ce qui pique ? Le spectacle avancera au fil de leurs questionnements, témoignant autant de leur rapport au monde que de leurs histoires personnelles et universelles à la fois. Celles-ci s'entremêlent jusqu'à créer un joyeux chaos qui ouvre l'appétit. Au bout d'une heure de ce théâtre tricoté en proximité avec le public, le couvert est mis, on peut partager le repas ensemble !

➔ Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et du matrimoine

#banquet
#repas partagé
#expérience de la joie



Compagnie Ariadne

Mise en scène : Anne Courel • Avec : Arthur Colombet, Nima, Bérengère Sigoure • Texte : Julie Aminthe

cie-ariadne.fr

Dès 8 ans
Durée 1h30 env.
avec le repas
Gratuit sur inscription



crédit photo : La Vouivre

Vivarium

Danse et art numérique

Solo chorégraphique dans un paysage augmenté, *Vivarium* est une traversée poétique des paysages intérieurs. Dans cet espace de métamorphose où les repères se brouillent, la présence vacille et s'efface, notamment grâce au travail de lumière qui devient organique, qui sculpte et joue avec le visible et l'invisible. Seule sur scène, plongée dans un bain sonore et musical, la danseuse habite ce monde onirique où son corps devient un support de projection, recouvert de particules numériques vivantes qui l'habillent et réagissent à ses mouvements. Un spectacle sensoriel qui interroge l'éphémère, la trace, l'effacement et l'identité, d'une beauté visuelle saisissante !

→ En partenariat avec la Turbine,
dans le cadre de la Fête de la science



La Vouivre

Conception et chorégraphie : Bérengère Fournier et Samuel Faccioli • Avec : Bérengère Fournier • Création médias : Jérónimo Roe • Conception numérique : Adrien Mondot • Musique : Julien Lepreux

v1alavouivre.com

#illusion
#identité
#mapping



Dès 12 ans
Durée 45 min
Gratuit

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



Attention les feuilles 25 ANS

Chanson
Du 4 au 18 octobre
2025



Disons-le tout de suite, cette édition d'Attention les feuilles sera mémorable ! Et cela à plusieurs titres. Tout d'abord, car nous fêterons les 25 ans du festival. Débuté en l'an 2000, en même temps que le nouveau siècle, il a mis en lumière des jeunes talents, vu grandir les jeunes pousses et diffusé les grands noms de la chanson, pour devenir au fil des ans le rendez-vous incontournable de la chanson à Annecy. Tout cela, grâce à des partenaires sur tout le territoire, et grâce à un public curieux, nous accordant sa confiance les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes ! Édition mémorable aussi car ce sera la dernière... Un quart de siècle plus tard, Attention les feuilles tire sa révérence pour laisser la place à un nouveau temps fort, porté par les enjeux de notre société et les préoccupations de ce siècle maintenant bien entamé. On vous en dit plus très bientôt ! Mais pour l'heure, place à la chanson sous toutes ses formes, aux quatre coins d'Annecy ! Et place à la fête ! Le Théâtre des collines vous a concocté une édition cousue main, avec encore une fois de belles découvertes, toujours dans cet esprit de générosité et de proximité que ce soit dans des lieux de spectacles ou dans des lieux atypiques et intimistes. Et pour cette édition si spéciale, on vous réserve quelques surprises ! Ouvrez l'œil, le programme complet est à retrouver sur le site internet du théâtre dès septembre !

Vous aimez et suivez Attention les feuilles ? Vous avez une anecdote, une photo à nous partager ou juste envie de nous dire un petit mot sur votre expérience du festival ? Laissez-nous votre message sur lesfeuilles@annecy.fr

Ils ont chanté à Attention les Feuilles :

Daysy **Barcella** No Mad Boîte de nuits Les Autres Petrek **Lisa Ducasse** Sahel BlauBird Ugo Del Rosso Nawel Dombrowsky **Yves Jamait** Edouard Bielle **Junior** Madjo Duo frictions Frédéric Bobin Olga Bost Wendy Martinez Sainte Aube **Bertrand Belin** Arthur Ely **Nach** Hector ou rien Oré Nochka Petite gueule Mick Rustick Roza Evelyne Gallet **Laura Cahen** Tim Dup Pic & Colegram MPL Pandore **Ben Herbert Larue** Corentin Grellier **Alexis HK** Pelouse Carole Masseport Valérien Renault Söta Sälta Antoine Hénaut **Wallace** Melissmell Luciole Merlot & Polo **Leila Huissoud** Toan'co **BigFlo & Oli** Collectif 36 La Goutte Les Fils du Facteur Célena Sophia **Têtes Raides** Serena Fisseau et Aimée De la Salle **Suzane** Melba Baron.e Brice Quillion Francoeur Pascal Mary Baptiste Ventadour Phanee De Pool Marion Roch Valentin Vander Zim Minibus Deni Rodi & Friends **Lumé** Les géantes bleues Grise Cornac **Alex Beaupain** Boucan Kandid Matéo Langlois Les Zinzins Tom Bird Sophie Le Cam **Barbara Pravi** Nicolas Jules Louise O'sman **Bazbaz** Elise Reslinger Küzy Larsen **Miossec** Tom Nardone Pedro Kouyaté Hélène Piris Les Hôtesse d'Hilaire **La Maison Tellier** Thibaud Defever et le Well Quartet Compagnie Natybull Alain Klingler et Hélène Gratet Les frères Casquette Claudine Lebègue Oskar et Viktor Sèbe **Léopoldine HH** David Lafore Gatica Fred Nevché Marjolaine Piémont Cyril Mokaïesh Le Blévennec Gwen Soli Guillaume Farley Julie Marie Valo Courir Les Rues Les Escrocs Tenebrae **Ottile B** Sarah Mikovski Sarah Toussaint-Leveillé **Albin de la Simone** Barbara Deschamps Ashehoug **Kent** Véronique Navarre Méli Mômes Bernard Kerghuel Hervé Akhrif Flo Zink et Thomas David **Imbert Imbert** François Gaillard Manu Lods Des fourmis dans les mains Danny Buckton Trio **Amélie les crayons** Orlando Bastien Lallemand **Les swingirls** Dimoné **Radio Elvis** Marre Mots **Le sirop d'la rue** Yvan Marc Flavia Perez Barbara Weldens Fabian Tharin Martintouseul Evelyne Zou Erwan Pinard Jules et le vilain orchestra Baptiste Dupré Brunetti & Brunetti Cabadzi Tangram Théophile Ardy **Slash/Gordon** Hildebrandt Tibert Cyrz Sarah Olivier Balafon Délinquante **Loïc Lantoin** The very Big Experimental Toubifri Orchestra Benoit Paradis Trio Leonid Boule Les Hay Babies Chouf Sophie Martin-Hautinguiraut **Karimouche** Kosh La Vraie Nonique Courir Les Rues Compagnie La Gueudaine Noga & Patrick Bebey Verone Florent Marchet Sirius Plan Isabelle Noël Le GMD Orchestra Lorraine Félix Jeanne Garraud Clément Bertrand Simon Autain Laurent Berger Strange Enquête Gaële Alexandra Hernandez Moran Thomas Pitot Véronique Pestel Lior Shooov Richard Desjardins **Les Tit'Nassels** Delly'K Stéphane Zelten **Zoufris Maracas** Suissa Damien Delisle Chansongs, Alexandre Poulin **Enzo Enzo** Joane Reymond Ciso Ashehoug Manu Galure Jérémie Bossone Tomislav **Barbara Carlotti** Nico Gildas Thomas L.Overdrive Trio & Marcel Kanche Lili Cros Thierry Chazelle **La Mordue Ours Emily Loizeau** Pierre Tourniaire Chrétiens des Alpes Cyril Romali **Aldebert** Thierry Romanens Fafapunk Presque Oui Gerard Morel Compagnie Rêves et Chansons Femme à Bretelles Yasmina Sana Chloé Lacan Les Frères Brothers Graine D'Ortie Vendeurs d'Enclumes Liz Cherhal Les Petits Chanteurs A la Gueule De Bois Raspail Daphné Coup D'Marron L'Espoir Williams Vincent Baguian **Jeanne Cherhal** Lili Ster Belle Du Berry & David Lewis Ronan Ronan Claude Astier & Les Frères Sakarine Remo Gary Laurent Viel Nathasha Bezriche Alea Anne Baquet Xavier Lacouture Barrueco Tabarnak L Anael Miller Bernard Belin **Agnès Bihl** Band Passante Gilbert Laffaille Steve Waring **Kent** Clarika Claire Chiabai **Alfiose** Gina Pigor Alice Dézaïles Michèle Bernard Zedrus Kosh Quartet Buccal Morice Benin Koumekiam Therese Maloh Balmino **Fredéric Fromet** Sarcloret Saule Vincent Gaffet Kalia Carmen Maria Vega Entre 2 Caisses Sophie Têrol La Kinkerne Romain Didier Marie Cherrier Sand Elsa Gelly Grabowski **Les Blérots de R.A.V.E.L** Ministère des Affaires Populaires Toufo Wally Georges Chelon Stéphanie Lignon El Gafila Fred Radix Michel Bühler Kamilya Jubran **Renan Luce** Benoît Dorémus **Batlik** Serge Utgé-Royo Les Bijoux Sylviane Gentil Wab Baluchon Catherine Simonet et Jean Claude Dijoud Eddy la Googetash Travis Bürki Mes Anjes Noires Les Becs Bien Zen Disco Power Band Siméo Mali Hal Collomb Gerard Pierron, Djal et Kordevan Pierre Castellan et les Cheminots Cecilem K Alcaz' André Giroud Benoît Doremus **Raoul Petite** T-Zic La Smala Les Lutins Greluts **Didier Super** La Fanfare à Mains Nues Ma Bel Gueule **Sophie Forte** Inexpérience Allain Leprest **Paco Ibañez** Les Trapettistes **Charlie Couture** Khaban' N Tondou N Chevelu Vincent Cros Vaguement la Jungle le voyage Debut Christophe Aleveque Les Meufs Vincent Gaffet Rosa Salvage Zut Chere Louise Sophie Gentils Chroz Cali Fred K Hubert Felix Thieffane Tombés du ciel Tan lejos Entre deux caisses A Point Yannick Le Nagard Gerard Dalton Henro Tachan Java Jean René Fadomi Sarco Philippe Val Jacques Grillot Monique Trehard Pierre Dumousseau Jean Lenturlu La Baronne...



Les rendez-vous Attention les feuilles chez nos partenaires

Mar. 7 octobre à 20h30

Mathieu Boogaerts

Brise-Glace / Annecy

Infos et billetterie : 04 50 33 65 10

le-brise-glace.com

Mer. 8 octobre à 20h30

Goodbye Kerell (CA)

Brise-Glace / Annecy

Infos et billetterie : 04 50 33 65 10

le-brise-glace.com

Ven. 10 octobre à 20h30

Solann + Daysy (1^{ère} partie)

Quai des Arts / Rumilly

Infos et billetterie : 04 50 64 69 50

quaidesarts-rumilly.fr

Ven. 10 octobre à 20h

Les Swing girls

Le Pôle / Alby-sur-Chéran

Infos et billetterie : 04 50 68 11 99

sipalby.fr/saison-culturelle-pole

Sam. 11 octobre à 20h30

Les Michels

Salle des fêtes /

Montagny-Les-Lanches

Billetterie Courants d'art :

06 82 30 99 74

courantsdart.fr

Jeu. 16 octobre à 12h15

Estelle Giordani

Le Cairn MJC Centre Social

Gratuit dans la limite des places disponibles

Ven. 17 octobre à 12h30

Mymytchell

Médiathèque de Rumilly

Entrée gratuite

Infos : 04 50 01 46 60

Ven. 17 octobre à 12h30

Goliath

Conservatoire à rayonnement

régional d'Annecy

Infos et billetterie :

corr.annecy.fr / 04 85 46 76 50

Sam. 18 octobre à 10h30

Les Frangines Duguidon

Cie La Baraque à plume

Médiathèque Seynod

Gratuit sur inscription

à la Médiathèque

La programmation détaillée
sera dévoilée en septembre !

Week-end d'ouverture du festival Rendez-vous insolites !

Sam. 4 octobre

de 9h30 à 11h30

Marché boulevard Taine

(à confirmer)

Dim. 5 octobre

à 10h30

En forêt*

Only You

Durée pour le spectateur 5 min

Réservation dans l'ordre d'arrivée

sur place

Gratuit

Chanson rien que pour soi

Only You c'est un juke box de chansons d'amour offertes par un chanteur à un.e spectateur.ice. C'est une certaine idée de la démesure, inversée. Comme un contre-pied absolu au gigantisme pour proposer au public un temps suspendu, un moment au singulier dans une grande intimité.

Cie le Grille Pain

Avec : Xavier Machault

Le Jardin aux oiseaux

Durée 1h

Parcours : +/- 1km

Tarif unique 6€

Gazouillis et sifflements

Ces chanteurs-là ont un répertoire un peu à part, ils font leur gamme au grand air et donnent la réplique aux rougequeues et autres oiseaux des jardins. Suivez-les pour une balade chantée en pleine nature !

*Le lieu précis de la balade vous sera communiqué à la réservation / Maintenu en cas de pluie, prévoir chaussures et vêtements adaptés.

Les Chanteurs d'oiseaux

Avec : Jean Boucault et Johnny Rasse



Marie Amali

Poésie psychédélique

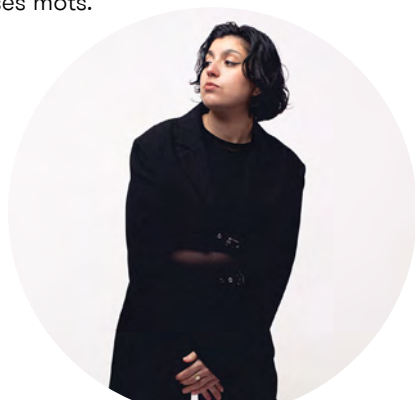
Quelque part entre Eddy de Pretto, Juliette Armanet et Nougaro (elle est d'ailleurs lauréate du Prix éponyme), Marie Amali nous invite le temps de ce concert à nous laisser porter par le son de sa voix et de son piano pour un voyage mêlant poésie et fantaisie. Lauréate des Inouïes du Printemps de Bourges en 2023, elle assure les premières parties de groupe tel que Feu! Chatterton, son parcours est impressionnant pour son jeune âge. Ses mélodies passent du blues à des rythmes plus contemporains, elle nous fait chavirer dans son monde et sa folie créative. Et nous restons suspendus à ses mots.

Avec : Marie Amali : chant,
clavier • Mathieu Laciak :
clavier, machines

Tarif unique 10€

#piano-voix
#nouvelle scène
#chanson frissons

Attention
les
feuilles



crédit photo : Amy Lauffer Neff

Le tour inattendu Magyd Cherfi

Chanson motivée

Fils d'immigrés algériens, Magyd Cherfi a été la voix et le parolier du groupe toulousain Zebda, avec des titres désormais inscrits au patrimoine musical français (*Le bruit et l'odeur, Je crois que ça va pas être possible, Tomber la chemise...*). En écriture, c'est le succès aussi dès son premier récit : *Ma part de Gaulois*, vendu à plus de 100 000 exemplaires, en lice pour le Prix Goncourt et adapté au cinéma. On retrouve dans son quatrième album solo, *Le propre des ratures*, le plaisir intact de conter le quotidien, l'espoir et l'engagement pour des jours (et des nuits) qui chantent, et une générosité folle !

Avec : Magyd Cherfi

Tarif unique 10€

#comme un petit air
de Brassens
#la vi(II)e en rose
#générosité

Attention
les
feuilles



crédit photo : Polo Garat

✕ Les Carrés
Annecy-le-Vieux

Sam. 11 octobre
• 10h30

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

Opéra tout terrain

Tout commence par une colère. Celle qui éclate quand une jeune adolescente, Anya, annonce son rêve d'écrire un opéra et se heurte à la dure réalité. Forte de cette rébellion, elle s'enferme dans sa chambre pour créer son opéra, seule, à sa manière en convoquant ses muses : les fantômes du passé, les mélodies de son folklore ancestral, mêlés aux riffs puissants des guitares électriques de ses héros modernes. Anya, héroïne audacieuse et résolue, invente son œuvre, pleine d'une liberté de ton savoureuse, décomplexée et instinctive.

Je garde le chien
Écriture, composition, mise
en scène et scénographie :
Claire Diterzi • Collaboration
texte et dramaturgie : Kevin
Keiss • Interprète : Anaïs de
Faria, soprano



Dès 5 ans
Durée 40 min
Tarif unique 6€

« Écrit pour le jeune
public mais délectable
pour les adultes
[...] porté par une
interprète talentueuse »
La Terrasse

Attention
les
feuilles



crédit photo : Olivier Tausis

✕ Auditorium
Épagny Metz-Tessy

Jeu. 16 octobre
• 20h

Malaka

Folk soul

Une guitare, deux grains de voix qui s'entremêlent, un cajon et des mains percussives qui donnent le tempo, des mots simples et efficaces accompagnés de mélodies épurées, voici la potion magique du duo Malaka. En Guadeloupe, la malaka est un fruit, une pomme d'eau à la chair croquante et désaltérante. Un combo parfait pour les deux sœurs qui ont apporté en Auvergne où elles se sont établies, les saveurs de leur île d'origine. Laissez-vous porter par Sacha et Laurina pour un voyage aux racines de la soul.

Avec : Laurina Moïsa : chant,
guitare • Sacha Moïsa :
chant, guitare • Timothée
Faure : percussions

Tarif unique 10€

« Les deux sœurs
musiciennes mélangent
les langues et les styles.
Un envoûtant
voyage qu'elles vont
partager sur scène
avec le public »

France Info

Attention
les
feuilles



crédit photo : Léo Ferrera

Frédéric Fromet se tient à carreaux

Humour

Heureusement, les carreaux, c'est seulement pour la chemise et le papier peint. Le chansonnier de France Inter détourne les airs connus avec des textes gentiment moqueurs ou carrément impertinents. Vous découvrirez aussi quelques compositions originales, des vrais musiciens, et même quelques tentatives de chorégraphies, en tutu. Coiffures et costumes à budget limité mais spectacle en perpétuel renouvellement (merci l'actualité !). Déconseillé aux âmes sinistres qui luttent contre le réchauffement des zygomatiques.

Auteur : Frédéric Fromet •
Clavier, accordéon : François
Marnier • Contrebasse :
Rémy Chatton

Tarif unique 10€

« Délicieusement
grinçant »

Télérama Sortir



Attention
les
feuilles

crédit photo : DR

Ultrabal

Bal populaire

Entrez dans la transe d'un bal moderne, un voyage à travers les âges, les styles et les pays. L'*Ultrabal* renoue avec les fêtes et les liesses d'antan et invite tout le monde à se laisser aller à la danse des vivants. Un cocktail aussi délicieusement rétro que farouchement moderne ! Mêlant des compositions inédites au répertoire classique du bal, des années 1930 à aujourd'hui, l'*Ultrabal* nous entraîne dans une valse à mille temps qui fait briller les regards et battre les cœurs... pour clore en beauté cette vingt-cinquième et dernière édition d'Attention les feuilles.

Avec : Chloé Lacan : chant,
accordéon • Gatica : chant,
charango • Maïa Barouh :
chant, flûte traversière • Zaza
Fournier : chant, accordéon,
violon • Arthur Alard : batterie,
pads • Fixi : accordéon,
claviers, compositions,
arrangements • James
Sindatry : contrebasse,
chant, beat-box • Jean Yves
Dubanton : guitare, chant

Tout public
Durée 2h15
(avec entracte)
Tarif unique 10€

#paillettes
#saturday night fever
#bougies

crédit photo : Paola Guigou



Attention
les
feuilles

À l'écart

Théâtre et musique

Un homme, Camille Chevalier, se retire volontairement dans la forêt durant une trentaine d'années puis réapparaît. Il a survécu seul, sans faire de feu, sans chasser, en volant parfois nourriture et livres dans des habitations. Une journaliste enquête sur ce geste de retrait de la société humaine. Elle interroge Camille ainsi que les gens qui l'ont connu avant sa disparition. Inspirée d'une histoire vraie, la pièce propose une enquête métaphysique et poétique sur l'énigme de l'existence humaine, avec et sans autrui. La compagnie annécienne, conduite par Lise Ardaillon et Sylvain Milliot, nous propose ici un théâtre visuel et musical impressionniste qui interroge ce qui fonde notre commune humanité.

#enquête
#humanité
#expérience solitaire

En partenariat avec  Bonlieu
Scène nationale
Annecy

Compagnie Moteurs Multiples

Mise en scène, scénographie, dramaturgie : Lise Ardaillon •
Texte et compositions musicales : Sylvain Milliot • Musique
live : Sylvain Milliot • Avec : Lise Ardaillon, Anne-Shlomit
Deonna, Karen Fichelson, Sylvain Milliot, Roberto Molo

moteursmultiples.fr



Dès 14 ans
Durée 1h15
Tarif unique 10€

crédit photo : Moteurs Multiples



crédit photo : Tanguy Marchand / Julie Cherké

Solstice Influence

Roue Cyr

Solstice est un spectacle autour de l'unisson, du décalage et du contrepoint. Une partition chorégraphique composée pour deux hommes et deux roues Cyr, accompagnée en live par un violoncelliste, où les mouvements des corps répondent à l'élan des roues et tracent avec douceur et puissance un univers hypnotique. Un ballet de courbes et d'équilibres instables, tel un croisement gracieux de deux astres en mouvement, tout en rondeur et en délicatesse.

Compagnie Contrepoint

Chorégraphie : Yan Raballand • Interprètes roues Cyr : Rémy Bénard, Pierre Bertrand • Composition originale et violoncelle : Guillaume Bongiraud

compagniecontrepoint.fr

→ Dans le cadre de
la Nuit du cirque



→ En partenariat avec



Centre Social & Culturel
de Parmelan

Jonglage

Dans ce fabuleux duo entre danse et jonglage, chorégraphié au millimètre, chaque détail est soigné et le jonglage réinventé. Les deux jongleurs font et défont une partition inattendue et ludique avec une grande complicité et précision, dans un univers visuel époustouflant et onirique. Une exploration joyeuse et vibrante des mouvements jonglés et de la connexion à l'Autre !

Compagnie les Invendus

Avec : Guillaume Cachera, Nicolas Paumier • Regards extérieurs : Cécile Rutten, Johan Swartvagher, Guillaume Martinet, Lotto • Création sonore : François Colleaux • Création lumière : Julien Genoux, Maxime Salaun

cielesinvendus.com



Tout public dès 7 ans
Durée 1h30
Tarif unique 10€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation





crédit photo : Margaux Othats

BAOUM!

Cirque explosif

Comment résister à la tentation de faire exploser une bulle d'un papier bulle ? Qu'est-ce que cela nous procure et quel effet cela a sur notre entourage ? Entourés par le public, une acrobate et un beatboxeur explorent les relations entre air, corps et plastiques aux rythmes de la musique et des rebonds de l'acrodanse. Les artistes s'amuse des explosions sonores en tout genre pour se surprendre et jouer avec les réactions d'autrui. **BAOUM !** est un spectacle plein de malice qui questionne les limites que nous partageons en société et propose une exploration de la peur, de la gestion des émotions et de l'interdit avec un humour pétaradant. Un spectacle détonant !

#beatbox
#acrodanse
#cirque



Dès 4 ans
Durée 30 min
Tarif unique 6€

Compagnie SCoM

Conception, scénographie, mise en scène : Coline Garcia
Acrobate : Coni Nazal • Musicien beat boxer :
Augustin Moreau

ciescom.fr

Séances scolaires
Jeu. 20 et ven. 21
à 10h et 14h30

De la sexualité des orchidées

Humour et science

Les plantes ont-elles quelque chose à nous enseigner sur notre rapport à l'amour ? À mi-chemin entre le cours de biologie et le stand-up, Sofia Teillet disserte sur les super-pouvoirs reproducteurs des orchidées et les arcanes de leur surprenante sexualité. Schémas et photos à l'appui, l'intimité des fleurs et les interactions entre les espèces sont méticuleusement analysées. Avec espièglerie et sérieux, Sofia Teillet nous propose de plonger dans une fabuleuse épopée du minuscule et nous convie à questionner notre façon de faire société et d'être reliés au monde, à travers les aventures insoupçonnables du monde végétal.

« Une leçon de choses, drôlissime et passionnante, une méditation sur l'évolution, sur la sexualité, sur les plantes et, bien sûr, sur l'humain. »

France Inter

crédit photo : Anna Basile

Sofia Teillet

Conception, écriture, interprétation : Sofia Teillet

amicale.coop



Dès 12 ans
Durée 1h15
Tarif unique 10€



crédit photo : Guillaume Ducreux

Love me...

Variations iconoclastes sur la relation amoureuse

Théâtre

La compagnie Cassandra accueillie en résidence triennale, poursuit son exploration de notre société et nous propose un spectacle interactif qui décortique nos relations amoureuses. Il sera ici question d'amour aussi bien passionnel que platonique, de correspondances amoureuses et de soirées sans lendemain, de premières fois maladroites, de mariages pluvieux et de divorces ensoleillés... Avec l'aide du public, ce spectacle à tiroirs se construit de façon originale avec un assemblage, de morceaux choisis de textes, de chansons et d'autres surprises poétiques. Une soirée sans tabou pour dépoussiérer notre regard sur ce sentiment des plus complexes.

#amour
#variations
#fragments

Compagnie Cassandra

Mise en scène : Sébastien Valignat • Regard extérieur : Guillaume Motte • Dramaturgie : Sophie Présumey, Sébastien Valignat • Jeu : Hélène Pierre, Julien Geskoff, Adèle Grasset, Sébastien Valignat • Et la participation exceptionnelle de : Amaury et Claire-Marie Réot

ciecassandra.com

Dès 16 ans
Durée 1h11
Tarif unique 10€

Compagnie
en résidence



crédit photo : A Lylière

Cabane

Danse

La cabane, faite de branches ou de couvertures, est ce lieu mythique et magique d'enfance où tout est possible. Les quatre danseurs complices et joueurs, telle une fratrie, plongent de plein pied dans cet espace imaginaire, rempli de disputes et de retrouvailles, d'amour et de désamour, de défis et de conquêtes. Portés par une énergie débordante et virtuose, les artistes traversent tout un monde de relations, grâce à quelques éléments de végétation, à la gestuelle parfois empreinte de cirque et à la musique pop et rock. Avec tendresse et poésie, ils nous racontent une façon de grandir ensemble, solides et fragiles en même temps, éternels et éphémères.

➔ Dans le cadre du festival Au tour des enfants, profitez d'un week-end famille avec spectacle, petite conférence et atelier ! (programme détaillé du festival disponible à l'automne)

Association Cabane

Chorégraphie : Lionel Bègue • Interprètes : Thomas Demay, Steven Hervouet, Baptiste Ménard, Joan Vercoutere • Création lumière : Annie Leuridan • Création musicale : Benjamin Collier • Création costumes : Hélène Le Deist

cabane-lionelbegue.com

« Ritualisant certains mouvements ou laissant libre cours à l'inventivité de ses danseurs, (...) L. Bègue signe un spectacle plein de tendresse et d'émerveillement. Une madeleine de Proust savoureuse à souhait ! »

L'Œil d'Olivier



AU TOUR DES ENFANTS
CIRQUE • DANSE • MUSIQUE • THÉÂTRE
CINÉMA • ATELIERS • JEUX • LECTURES

Dès 6 ans
Durée 40 min
Tarif unique 10€

Séances scolaires
Jeu. 4 à 10h et 14h30
Ven. 5 à 10h

La France, Empire

Un secret de famille national

Théâtre

De son enfance picarde au démantèlement de l'Empire Republicain, Nicolas Lambert nous invite à feuilleter quelques pages manquantes de notre histoire nationale, du passé colonial de la France. Raconteur facétieux, il jette de l'huile sur le feu avec le souci de rendre la complexité de l'histoire, de traquer les non-dits que nous portons ensemble comme d'encombrants secrets de famille. Et si le rire n'est jamais loin, la question demeure : peut-on écrire un avenir sur les décombres d'un passé dénaturé et mal connu ? Un spectacle fabuleux, rempli de savoir et d'émotion, tout autant qu'une leçon d'histoire richement documentée, le tout servi par un comédien hors pair, excellent dans l'interprétation des nombreux personnages historiques qu'il convoque. Magistral et d'utilité publique !

« C'est plus que troublant, drôle, dessillant : c'est renversant. (...) Cet indicible, il serait grand temps d'en parler. Nicolas Lambert le fait magistralement. »

Le Canard Enchaîné



Dès 15 ans
Durée 2h
Tarif unique 10€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



Compagnie Un pas de côté

Texte, documentation, reportage, mise en scène,
interprétation : Nicolas Lambert • Collaboration artistique :
Sylvie Gravagna

unpasdecote.org

crédit photo : Pauline Le Goff



crédit photo : J.L Chouteau

✕ Salle Jean Moulin

Ven. 12 décembre
• 20h

De bonnes raisons

Cirque

De bonnes raisons met en scène deux acrobates rejouant leurs voltiges insensées qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond. Matthieu et Sidney nous ouvrent leur palc, chapiteau circulaire sans toit, et on y croîsera entre autres un voltigeur dubitatif face au danger, une crise d'angoisse, un homme en slîp, des doutes, des tentatives de réponses, beaucoup d'humour, de sincérité, d'auto-dérision... et de l'amour. Frissons garantis !

→ En partenariat avec CGA

« Beaucoup de doutes, peu de certitudes, un peu de peur, beaucoup d'amour, et surtout beaucoup de bonnes raisons d'aller découvrir ce spectacle électrisant, original et tout en finesse ! »

Un fauteuil pour l'orchestre



Dès 8/9 ans
Durée 1h15
Tarif unique 10€

La Volte-cirque

Écriture et jeu : Matthieu Gary et Sidney Pin • Régie générale : Etienne Charles et Julien Lefeuve

lavoite-cirque.fr

Séance scolaire
Jeu. 11 à 14h30



crédit photo : Frédéric Desmesure

Track

Théâtre d'objets

Une symphonie ferroviaire orchestrée par un étrange chef de gare qui veille sur son monde minuscule fait de circuits et de petits trains qui tournent au gré de ses rêveries. Monsieur Héron, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors, il trace des pistes, monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, tel un Human Beat Box, il leur fabrique des voyages et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locomotives. Signalisations, passages à niveau, ponts et barrières deviennent les métronomes d'une partition pleine d'imagination. Une pépite à ne pas manquer !

« Un théâtre d'objets connectés qui a l'âme et la spontanéité des jeux d'enfants. »

TTT – Télérama aime passionnément



Dès 3 ans
Durée 40 min +
10 min d'échanges/jeux
Tarif unique 6€

Compagnie La Boîte à sel

Idée originale dispositif : Céline Garnavault et Thomas Sillard • Dramaturgie, mise en scène : Céline Garnavault • Création sonore et objets connectés : Thomas Sillard • Musique et jeu : Laurent Duprat - L.O.S.

cie-laboiteasel.com

Séances scolaires
Mar. 16 et jeu. 18
à 10h et 14h30

La liberté, pour ou contre ?

Lecture-débat

La compagnie Cassandra, en résidence au Théâtre des collines, s'emploie à mettre en lumière les mécanismes de notre société et nous propose au fil des saisons des temps de réflexion collectifs mêlant textes poétiques, apports philosophiques et notions juridiques. Après le succès de la soirée-débat autour de l'immigration au printemps 2025, la compagnie questionnera notre rapport aux notions de surveillance, de traçabilité, de prévisibilité, voire de prédictibilité des comportements individuels, et la tension qui existe entre les concepts de liberté et de sécurité en matière de préservation de l'ordre public. Une conférence à la frontière de la philosophie et du juridique, ponctuée de lectures de textes variés, suivie d'un temps d'échange avec le public.

Compagnie Cassandra

En présence de : Jean Christophe Berlioz, magistrat,
membre du Syndicat de la Magistrature • Lecture extraits :
Sébastien Valignat

ciecassandra.com



Dès 16 ans
Durée 1h30 env.
Entrée gratuite

Compagnie
en résidence

crédit photo : Adobe Stock

20 au 23
janvier
2026

#6
(court
circuit)

Théâtre
des collines

Le Théâtre des collines ouvre ses portes chaque année aux nouvelles créations des artistes annéciens.

Une carte blanche proposée à 7 compagnies, dans la logique d'un circuit court le plus direct entre les spectacles et les habitants, pour mettre un coup de projecteur sur la diversité des œuvres produites sur le territoire par les artistes habitant le territoire.

Pour cette 6^{ème} édition, ce sont plus d'une vingtaine d'artistes et interprètes qui vous proposent de rencontrer leurs univers singuliers.

Au programme : danse, théâtre, cirque et musique pour des spectacles à voir entre amis ou en famille !

→ En partenariat avec la MJC
Le Cairn et l'Auditorium Seynod

→ Ce temps fort s'inscrit dans le projet de la Coopérative artistique des Collines (voir p.105)



Tous les spectacles sont suivis d'un temps d'échange avec les artistes.



Collectif La Piraterie

Cie la Maison et Loyzeau

Cie Déo

Cie Nü

Cie Les Géantes Bleues

Cie Nejma

Cie les Eternels Errants

#annecyterredecreation

Calendrier Court Circuit #6

Mar. 20 janvier

• 19h

Mantra

La Piraterie

Auditorium Seynod

• 20h30

Rebelle(s) Sans Cause

Cie La Maison et Loyzeau

Renoir

Mer. 21 janvier

• 18h

L'Onironaute

Cie Déo

Espace des Forges

• 20h

L'Hôte

Cie Nü

Rabelais

Jeu. 22 janvier

• 14h

Lulu, poinçonneur des lilas

Cie Les Géantes Bleues

MJC Le Cairn

Ven. 23 janvier

• 19h

Sage Sauvage, le roi triste

Cie Nejma

Renoir

• 20h30

Entre la poubelle et l'éternité

Cie Les Éternels Errants

Rabelais

✕ Auditorium Seynod

Mar. 20 janvier
• 19h

Mantra

Solo pour une danseuse

Ancré dans la culture Hip Hop, le breakdance et le free style, *Mantra* est une expérience initiatique, un process intime à la rencontre de soi, de nos maux, de nos moyens de survie et de délivrance. Une ode à ces médiums, que sont le corps, l'esprit et la musique. Ce solo questionne, par le corps et le son, le soin qu'apporte la danse à la santé mentale et physique, mais aussi le statut social associé et les parcours de vie.



crédit photo : La Piraterie

La Piraterie

Interprétation, écriture et voix off, chorégraphie et mise en scène : Marlène Gobber

- Dramaturge : Olivier Atangana, Anne Le Mottais
- Chant : Jade Atangana
- Création lumière : Virgile Garcia

lapiraterie.org



Dès 6 ans

Durée 40 min

Tarifs 10€/7€

Billetterie à
l'Auditorium Seynod



Rebelle(s) Sans Cause

Théâtre, musique et cinéma

Remake moderne de *Fantasio* d'Alfred de Musset, inspiré par le film *Dead Man* de Jim Jarmush et teinté de l'univers musical des années 70, *Rebelle(s) Sans Cause* parle d'une jeunesse qui cherche la rupture avec les restes d'une époque révolue et un monde qui n'est plus le sien. Oscillant entre son désir de rock et d'onirisme, le désir d'être libéré des carcans du monde et le refus de tout ce qui enferme, cette jeunesse cherche son aube dans un monde crépusculaire.

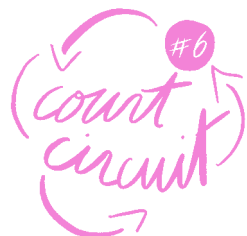
Compagnie La Maison et Loyzeau

Mise en scène : Hadrien Marielle-Trehoüart •
Comédiens.es : Elise Messerli, Bastien Touminet, Anthony Rodriguez, Léa Merlhiot • Comédiens.es et créateur.ices son : Thomas Nolet, Célia Bolzoni •
Assistante et comédienne : Heidi Pollet-Thiollier

@cie_lamaisonetloyzeau



Dès 12 ans
Durée 1h30
Tarifs 10€



crédit photo :

L'Onironaute

Jonglerie lumineuse

C'est l'histoire d'un berger un peu particulier qui ne garde pas de moutons comme on pourrait l'imaginer. C'est un gardien de nuages. Mais pas n'importe lesquels... Des nuages lumineux qui sont capables de prendre vie sous vos yeux. Thibaut « Bash » Mathieu nous invite dans son univers onirique peuplé d'objets lumineux faits sur mesure qui lui permettent de créer des paysages poétiques et des jonglages hypnotiques.

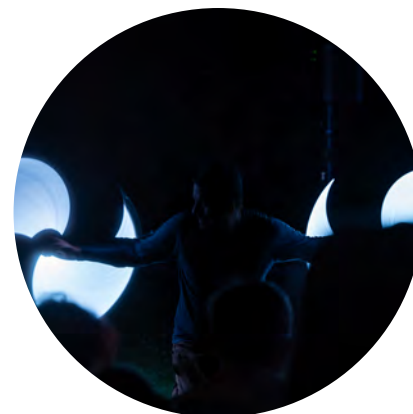
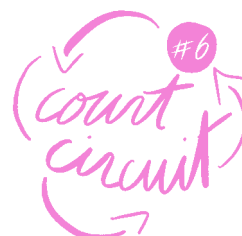
Compagnie Déo

De et avec : Thibaut Mathieu • Technique : Rémi Fontaine

compagniedeo.com



Dès 5 ans
Durée 50 min
Tarifs 10€



crédit photo : Andis David

L'Hôte

Danse et musique live

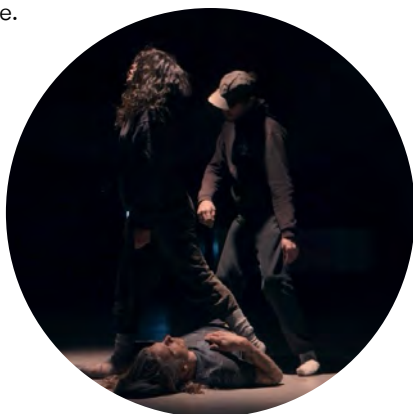
Plongée chorégraphique dans notre psyché, ce spectacle questionne la notion de dissociation entre l'être et son enveloppe corporelle et interroge les dynamiques de séparation et de fusion. Mettant en mouvement les états sensoriels et émotionnels autour des questions d'identités multiples, l'histoire est portée par trois artistes qui mêlent danse contemporaine et musique live. Une histoire d'acceptation, de bienveillance et de résilience.

Compagnie Nü

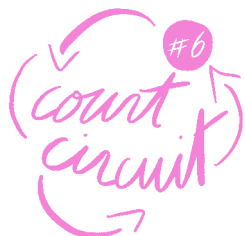
Chorégraphe interprète :
Camille Roche •
Compositeurs interprètes :
Thibaut Sibella, Vincent
Giorgetti • Régisseuse
générale et créatrice lumière :
Angèle Biocalti

nucompagnie.com

Tout public
Durée 55 min
Tarifs 10€



crédit photo : Cie Nü



Lulu, Poinçonneur des étoiles

Concert théâtralisé

Lulu c'est le regard d'une femme sur un Serge Gainsbourg débutant, sur sa pudeur, sa fragilité qu'il avait tendance à cacher plus tard derrière son cynisme et son élégance de dandy. Nourri de nombreux collectages et écoutes, c'est une expérience musicale singulière agrémentée d'archives, de textes d'interview, de paroles de proches, de ses compositions chantées ou lues, dans des arrangements musicaux poétiques et sensibles.

Compagnie

Les Géantes Bleues
Voix, accordéon diatonique,
senza : Véronique Benaïche
Batterie, machines électro-
voix, senza, componium :
Stéphane Perrier • Mise en
espace : Sandrine Gelin

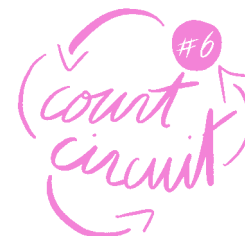
compagnie-les-geantes-bleues.fr

Dès 14 ans
Durée 1h10
Tarifs 10€/8€
Billetterie à la MJC
Le Cairn de Meythet

Le Cairn



crédit photo : Simon villiot



Sage Sauvage, le roi triste

Cirque, conte et musique

Un voyageur en quête de repos croise le chemin d'une cigogne, perchée avec majesté sur un mât. Fasciné par cet oiseau migrateur, il se laisse emporter dans un récit intime, où se mêlent souvenirs, exil et quête d'identité. À travers la poésie du conte, la puissance du mât chinois, la musique live et la danse, Sage Sauvage explore la migration comme un voyage intérieur, entre déchirement et renaissance et invite le public dans une proximité rare, pour écouter une parole intime, empreinte de douleur et de beauté.

Compagnie Nejma
De et par Yassine Hmaine •
Création musicale : Justine
L'hermitte • Création lumière :
Sandrine Faure • Regard
extérieur : Danielle Charlotte

cienejma.com



Dès 8 ans
Durée 1h10
Tarif 10€



Entre la poubelle et l'éternité

Théâtre

Entre souvenirs d'enfance et mémoire familiale, les interprètes explorent notre héritage intime, ce qui nous est transmis et ce qui nous échappe. Inspiré par le théâtre de Tadeusz Kantor, ce spectacle sans parole fait revivre des figures du passé à travers des photos, des archives et des fragments de mémoire. Un voyage visuel et sensible qui interroge ce qui reste, ce qui se transforme et ce qui se tait, pour mieux raconter notre monde.

Compagnie
Les Éternels Errants
Conception, mise en scène :
Agata Kazmierska • Avec
Marion Bruyère, Agata
Kazmierska, Léa Merlhiot,
Anthony Rodriguez •
Création musicale : Camille
Dégeorges Ruffelaere

Dès 12 ans
Durée 1h
Tarif 10€



L'idole des toutes petites houles

Spectacle musical

Inspiré de la vie d'Éric Tabarly, navigateur de génie et héros moderne et qui, enfant tombe amoureux d'un voilier de légende, ce spectacle musical nous convie à bord d'un Pen Duick de fortune, solidement campé sur la scène du théâtre. Portés par une météo musicale favorable, les cales du bateau chargées d'artifices poétiques et spectaculaires, le capitaine et son second nous embarquent pour une balade en mer, haute en couleurs et en rebondissements. Cette évocation sensible de la vie de l'aventurier, amoureux des grands espaces et de la liberté, entraînera les plus petits tout autant que les plus grands aux rythmes des vagues, des comptines étoilées et du chant de la mésange.

#marins
#voyage
#aventure



Dès 6 mois
Durée 30 min
Tarif unique 6€

La Toute Petite Compagnie

Jeu et composition musicale : Greg Truchet, Fred Gardette •
Écriture et mise en scène : Greg Truchet

latoutepetitecompagnie.fr

Séances réservées au
service Petite Enfance
Mar. 27 et jeu. 29
à 9h15 et 10h30

crédit photo : La Toute Petite Compagnie



crédit photo : Bealivethphoto

✕ Auditorium Seynod

Jeu. 29 janvier
• 20h

4211 km

Théâtre

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous plonge dans la réalité de cette double identité, d'un côté son histoire familiale enracinée ailleurs, de l'autre sa place dans le pays où elle est née et où elle cherche à écrire sa propre histoire. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Un magnifique moment de théâtre, rempli d'émotion et d'espoir, un hommage à celles et ceux qui se battent contre les tyrannies et pour la liberté, encore et toujours.

➔ En partenariat avec 

“Jusque dans les effets de mise en scène, tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais.»

TTT - Télérama

Compagnie Nouveau Jour

Texte et mise en scène : Aïla Navidi • Avec : Olivia Pavlou
Graham, Florian Chauvet, Aïla Navidi, Sylvain Begert,
Damien Sobieraff, June Assal • Scénographie :
Caroline Frachet

paa.ge/cienouveaujour/fr



Dès 12 ans
Durée 1h35
Tarif unique 10€



crédit photo : Jessica Calvo

Laughton

Théâtre

Laughton est né entre la chaleur de l'été et le froid de l'hiver. Il grandit tant bien que mal, aux côtés de la Femme, sa mère, ignoré de l'Ours, son beau-père. Seul, il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. Il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité et trouve grâce à elle le chemin pour briser le silence. Comment être au monde quand on s'y sent inadapté ? Cette pièce délicate et poétique questionne les relations familiales avec intensité et justesse grâce à une écriture vivante, des comédiens lumineux et une scénographie imaginative. Un conte initiatique poignant où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendre à s'aimer.

« Une fable initiatique où l'humour et l'émotion se mêlent pour questionner notre place dans le monde. »

Midi Libre

Les veilleurs [compagnie théâtrale]

Avec : Élisabeth Bernard, Stéphane Czopek, Anthony Gambin, Laëtitia Le Mesle • Mise en scène : Émilie Le Roux • Régie générale, création et régie lumière : Éric Marynowier • Création et régie son : Gilles Daumas • Création musicale, bande son : Roberto Negro

lesveilleurs-compagnietheatrale.fr



Dès 10 ans
Durée 1h
Tarif unique 10€

Séances scolaires
Jeu. 29 à 10h et 14h30
Ven. 30 à 14h30



crédit photo : Virginie Meigné

Une pièce sous influence

Théâtre

Deux couples rentrent du carnaval et se font face le temps d'une nuit. Anna, déguisée en mariée zombie annonce à son mari qu'elle a invité les acheteurs de leur maison à venir boire un verre alors qu'ils les détestent... Commence alors une nuit de confessions et de révélations, une nuit traversée par le deuil et la folie. Portée par quatre comédiens extraordinaires et une langue à la fois très quotidienne et riche de sens, cette comédie dramatique, rythmée par un batteur en live, se transforme, sous nos yeux, en un huis clos tonitruant où se mêlent humour absurde, ambiance hitchcockienne et amour impossible. Bouleversant !

« Quatre rappels.
Des gorges nouées,
quelques sanglots.
Un public aussi
bouleversé
qu'enthousiaste
(...) Une pièce sous
influence est à
la fois réjouissante
et glaçante. »

Ouest France

La Cohue

Texte : Martin Legros • Mise en scène : Sophie Lebrun, Martin Legros • Interprétation : Inès Camesella, Sophie Lebrun, Martin Legros, Baptiste Legros, Antonin Meyer Esquerré (en alternance), Nicolas Tritschler

collectifcohue.fr

Dès 13 ans
Durée 1h35
Tarif unique 10€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



La méthode du Dr. Spongiak

Théâtre d'ombres

La petite Loïse a le don de se faire remarquer, au grand désespoir de ses parents qui décident de faire appel au Dr. Spongiak, inventeur d'une méthode novatrice censée faire rentrer dans le rang les enfants récalcitrants. Pour nous embarquer dans cette aventure, deux comédiens accompagnés d'un musicien manipulent sur un rétroprojecteur des silhouettes découpées, tantôt délicatement, tantôt en trois coups de ciseaux. On flirte avec un cinéma d'animation fabriqué en temps réel, baigné dans l'univers décalé des Années folles, pour aborder de la manière la plus loufoque qui soit les thèmes du fameux « âge de raison » et de la relation parents-enfants.

« Une fiction loufoque, sous forme de cinéma artisanal (...) pour une aventure intime et familiale. »

La Libre Belgique



Dès 5 ans
Durée 50 min
Tarif unique 6€

Séances scolaires
Jeu. 5 à 10h et 14h30
Ven. 6 à 10h

Moquette Production

Mise en scène : Sabine Durand • Jeu : Lucas Jacquemin, Gilles Escoyez, Théodora Ramaekers, Camille Husson, Romane Gaudriaux • Création musique et univers sonore : Hervé De Brouwer

moquetteprod.be

crédit photo : Paul Declaire



crédit photo : Caroline Bazin

Entropie

Humour

L'entropie, c'est une mesure du désordre, de l'agitation, de l'énergie que l'on dissipe à chaque instant, qu'on se gratte le nez ou qu'on s'énervé au volant d'une voiture, qu'on s'ébahisse devant des écrans : on crée de l'entropie. Karim Duval privilégie ici le fond, mêlé à de petits détails de la vie quotidienne qui rendent le spectacle universel et percutant. Réchauffement climatique, éducation, travail, intelligence artificielle, technologie... Tout y passe, à travers une écriture ciselée et ses atouts fétiches : autodérision, improvisation, une pointe de poésie, et un stand-up toujours ponctué de personnages ; des plus lisses aux plus fous : ce spectacle changera votre vision du pop corn. Et des huîtres. Et de la tisane.

« [Karim Duval] réussit, par son humour, sa justesse et son texte ciselé, piquant et moqueur comme jamais, à rendre certains concepts limpides et drôles. Une réflexion sur la nécessité de ralentir, sur l'utile et l'inutile. »

Télérama TTT

Karim Duval

De et avec : Karim Duval

karimduval.com



Dès 12 ans
Durée 1h30
Tarif unique 10€



crédit photo : Nina Flore Hernandez

Tendre Carcasse

Danse

Dans ce récit dansé aux frontières de la fiction et de l'autobiographie, les quatre jeunes interprètes se livrent sur leur rapport au corps dans une écriture collective surprenante, à la fois ludique et touchante de sincérité. Peu à peu deux lignes vont se tisser : celle de ces voix partagées entre adresse au public, conversations et pensées énoncées, qui cédera le pas à celle des gestes qui les traduisent, puis s'en détachent en une transe exaltée. Après l'avoir accompagnée dans sa longue apnée, la musique prend le pouvoir sur la parole, comme une émancipation, une fête pulsée et dansée, plaidant pour une vision plus douce de nos enveloppes charnelles. Joyeux et libérateur !

→ En partenariat avec



Compagnie F / Arthur Perole

Conception et mise en scène : Arthur Perole • Chorégraphie en collaboration avec les interprètes : Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel

cie-f.com

« Paroles et gestes s'imbriquent dans ce quatuor touchant, à coups de récits intimes et de gestes saccadés, pour déployer un portrait aussi collectif qu'émancipateur. »

Sceneweb



Dès 13 ans
Durée 55 min
Tarif unique 10€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation





crédit photo : Valentine Chauvin

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Théâtre

Les Huit rois est une série théâtrale ambitieuse autour des présidents de la V^e République. Dans ce 3^e opus, traité sous la forme de comédie virant au cauchemar, le public est invité au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse chez une famille normande. Entre le feuilleté à l'andouille de Vire et la soupe de cresson, les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. Des stars de variété et des publicités feront aussi leur apparition, témoins d'une époque où la France est passée d'une société conservatrice à une société de jouissance. Les sept fabuleux comédiens nous convient ici à une grand-messe drolatique et quasi télévisuelle !

« Une pièce savoureuse, carte postale d'une époque où le minitel et le chômage font leur apparition sur un air de Claude François. »

Europe 1

Compagnie des Animaux en paradis

Mise en scène : Léo Cohen-Paperman • Texte : Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des actrices et acteurs • Avec : Philippe Canales, Gaia Singer, Joseph Fourez, Morgane Nairaud, Clovis Fouin, Hélène Rencurel, Julien Campani • Scénographie : Anne-Sophie Grac • Costumes : Manon Naudet

animauxenparadis.fr



Dès 14 ans
Durée 1h40
Tarif unique 10€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation





crédit photo : Syril Spinosi

Bien, reprenons

Théâtre musical

Après avoir fait leurs armes dans le monde des arts de la rue, les Muerto Coco conquièrent les salles avec des spectacles d'auto-fiction autour des écritures intimes. Ils ont néanmoins gardé de la rue ce goût pour l'absurde et pour le bricolage créatif et inattendu qui font tout le charme de ce spectacle protéiforme. Entre road trip sonore et stand-up théâtralisé, cette fiction, habitée par de nombreux personnages et portée par un comédien-musicien multi-talents, évoque le parcours de vie d'un jeune artiste en devenir. Il y sera question, entre autres, de flûte à bec, de repas de famille, de doute et même d'une possible réincarnation en homard bleu. Une performance théâtrale et musicale étonnante, drôle et un peu barrée !

« Une pépite inclassable du collectif Muerto Coco, qui se situe quelque part entre le théâtre, la musique live et la création radiophonique. »

Sud Ouest



Dès 10 ans
Durée 1h
Tarif unique 10€

Détachement International du Muerto Coco

Jeu, écriture, composition : Roman Gigoi-Gary

muertococo.jimdofree.com

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



« On ne peut plus rien dire... » Liberté d'expression : le grand détournement

Lecture-débat

« On ne peut plus rien dire »... la plainte sur une nouvelle censure se répand dans l'espace médiatique mais aussi familial. Mais cette affirmation mérite d'être questionnée. Sommes-nous réellement censurés, ou simplement plus souvent confrontés à la contradiction ? Puisque la haine et le mensonge nuisent à la délibération démocratique, les restrictions de l'expression publique sont-elles en contradiction avec la liberté d'expression ? Ou bien au contraire est-il nécessaire de restreindre la liberté d'expression pour... la défendre ? Pour cette troisième soirée de réflexion et de débat, la Cie Cassandre invite Thomas Hochmann, professeur de droit public et auteur du livre « On ne peut plus rien dire... » *Liberté d'expression : le grand détournement*.

Compagnie Cassandre

En présence de : Thomas Hochmann, professeur de droit public à l'Université Paris Nanterre (Centre de Théorie et Analyse du Droit), membre de l'Institut Universitaire de France spécialiste du régime juridique de la liberté d'expression • Lecture d'extraits : Sébastien Valignat, distribution en cours

ciecassandre.com



Dès 16 ans
Durée 1h30 env.
Entrée gratuite

Compagnie
en résidence

crédit photo : Adobe Stock



crédit photo : Lonny V. Arbelet

Songs of Oblivion

Folk baroque

Création inédite et rencontre étonnante de la musique folk avec le baroque, *Songs of Oblivion* rassemble la chanteuse Lonny, la nouvelle voix de la scène folk et l'ensemble Agamemnon, désireux de redécouvrir les répertoires italiens et germaniques du XVII^{ème} siècle. Les instruments d'un autre temps, touchants dans leur originalité et leur étrangeté, portent et habillent cette voix doucement mélancolique. Tour à tour en anglais, en français et en italien, les œuvres anciennes glissent vers des reprises du XX^{ème} siècle et des compositions de la chanteuse. Une parenthèse musicale hors du temps !

#insolite
#Monteverdi
#musiques actuelles

Lonny et Ensemble Agamemnon

Lonny : chant, guitare, codirection artistique • François Cardey : cornets, codirection artistique • Louise Bouedo : ténor de viole, violone • Étienne Floutier : basse de viole, lirone • Ulrik Gaston Larsen : archiluth, colascione • Louis Capeille : harpe triple

Durée 1h30
Tarif unique 10€



crédit photo : C. Reynaud de Lage

Si loin, si proche

Théâtre musical

Mêlant joyeusement théâtre et sonorités arabes et électro, Abdelwaheb Sefsaf a le don d'entrecroiser les récits intimes avec les questions sociétales. Avec ses artistes complices, ils nous plongent dans la vie et les rêves de retour au pays d'une famille d'immigrés algériens dans les années 70/80. C'est à l'occasion du mariage d'un des frères que toute la famille embarque à bord d'une fourgonnette fatiguée pour un périple de 3000 kms de Saint Etienne jusqu'au Bled ! Un récit épique et subtil de la tentative avortée de retour « en terre promise » qui entremêle avec brio théâtre et musique, tendresse et humour. Un spectacle festif, généreux et plein d'humanité !

« Dans sa dernière création intime et politique *Si loin Si proche*, Abdelwaheb Sefsaf (...) met tout son souffle et son talent. On en ressort bouleversé. »

L'Humanité

Compagnie Nomade in France

Écriture et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf •
Collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie :
Marion Guerrero • Musique : Aligator • Direction musicale :
Georges Baux • Comédien, chanteur : Abdelwaheb Sefsaf •
Clavier, guitare, chœur : Quentin Allemand • Live machine,
violon : Malik Richeux

cienomadeinfrance.net



Dès 12 ans
Durée 1h15
Tarif unique 10€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



La Pomme empoisonnée

Théâtre

En écho au célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme empoisonnée posée sur une table. Qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ? L'une et l'autre sont pleines de bonnes intentions au départ. Mais les repas, devoirs, bain, histoire avant dormir et autres quotidiennetés vont vite faire leur œuvre, et il faudra composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés. Ce spectacle drôle et subtil interroge la famille d'aujourd'hui, recomposée parfois, et raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré le sort lancé par les contes. Tout est juste et intelligent dans ce magnifique travail, porté par deux excellentes comédiennes belges, tour à tour drôles et sensibles – une pépite !

#spectacle primé
aux Rencontres jeune
public de Huy 2023



Dès 9 ans
Durée 60 min
Tarif unique 10€

Pan ! [la Compagnie]

Texte et mise en scène : Julie Annen • Interprétation : Diana Fontannaz et Ninon Perez

panlacompagnie.be

Séances scolaires
Jeu. 19 à 10h et 14h30
Ven. 20 à 14h30

crédit photo : Philippe Poche



crédit photo : Florent Hermet

Fuega

Ciné-théâtre musical d'objets

Un enfant nous raconte son rêve, sa rencontre avec Fuega, une joyeuse petite phacochère. Fuega se déplace sur la planète, guidée par ses découvertes gourmandes, tantôt une odeur, tantôt un son, une couleur ou une sensation l'attirent. Elle suit sa route, lentement traverse des paysages et parfois même, elle s'envole ou s'évapore. La musique, le conte et le chant accompagnent Fuega dans ses pérégrinations. Autour d'un petit théâtre de papier où se dévoilent les pages de cette aventure, deux manipulatrices, musiciennes et bruiteuses, donnent vie à cette déambulation poétique à travers la pureté de la nature.

#nature
#théâtre de papier
#bruitage



Dès 2 ans
Durée 35 min
Tarif unique 6€

Mon grand l'Ombre

Direction artistique, mise en scène, écriture : Sophie Laloy •
Avec : Sophie Laloy et Anouk Morel • Dessins, écriture,
collaboration artistique : Catherine Alvès • Composition
des musiques : Anouk Morel

mongrandlombre.com

Séances scolaires
Jeu. 26 et ven. 27
à 9h15, 10h30 et 15h30



crédit photo : Loïc Nys

Géométrie variable

Théâtre et mentalisme

Avec *Géométrie variable*, Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des fake news et les biais cognitifs. Il fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numérique, tous experts dans la manipulation de notre attention. Oscillant entre magie et science et bousculant au passage notre rapport à la vérité, ce spectacle hybride et interactif sème le trouble pour venir questionner notre sens critique et notre libre arbitre. Une démonstration bluffante et ludique !

#mentalisme
#fake news
#interactif



Dès 9/10 ans
Durée 1h15
Tarif unique 10€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



Compagnie du Faro

Conception, écriture et interprétation : Matthieu Villatelle •
Mise en scène et dramaturgie : Kurt Demey et Marien Tillet •
Collaboration artistique : Léo Reynaud

compagniedufaro.com

Pour aller plus loin :
Ma petite conférence
philo « spécial ados »
(p. 90)

Printemps... en Turakie



Nous vous proposons une nouvelle parenthèse au printemps, en compagnie d'une équipe artistique dont nous apprécions particulièrement le travail et que nous invitons sur le territoire pour quelques semaines. Il s'agit de ralentir tous ensemble, construire des partenariats et prendre le temps de découvrir en profondeur l'univers artistique d'une compagnie à travers plusieurs propositions mêlant spectacles, ateliers, rencontres.

La Compagnie Turak officie depuis 40 ans dans notre région et leur renommée dans le domaine de la marionnette et du théâtre d'objets n'est plus à faire. Nous passerons le mois d'avril en leur compagnie, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional.

**Chaussures dans
la lumière des livres**
Ven. 24 avril • 12h30
Auditorium de CRR, Annecy

Tout public à partir de 8 ans
**Durée 45 min • Billetterie chez
les partenaires : 6/10€**

Petite forme tout terrain, ce spectacle est une variation pour le théâtre d'objets et de masques, inspirée librement de contes traditionnels dont on s'affranchit peu à peu pour en extraire le miel : la confrontation de l'innocence avec la cruauté et la magie au service de la rébellion.



**La Veillée : restitution
d'ateliers de pratique**

Mar. 21 avril • 14h30 et 20h
Théâtre des collines / Renoir

Entrée gratuite • Durée 1h env.

Les élèves du Cycle d'Orientation Professionnel (COP) Théâtre au CRR d'Annecy sont invités à plonger dans l'univers du Turak au cours d'un stage d'une semaine en ce mois d'avril. L'occasion de pratiquer la manipulation d'objets et de grandes marionnettes, pour créer une Veillée marionnettique sous la forme d'un « Cabaret barré ».

**Atelier participatif
autour du théâtre
d'objets : la
chorégraphie des tentes**

Jeu. 16 et 23 avril
Mar. 28 avril

Théâtre des collines / Renoir

Venez travailler avec le Turak Théâtre à la création d'une chorégraphie polaire avec des toiles de tente ! Cette petite forme (durée env. 7 min) sera présentée en amont du spectacle *Ma mère c'est pas un ange* le 28 avril à 20h.

**Plus d'info, horaires et inscriptions :
page 96**



crédit photo : Raphaël Licandro

Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

Théâtre d'objets et marionnettes

C'est l'histoire d'une vieille femme, de quelques rats, de lettres d'amour, de voisins, d'insomnie et de solitude... un collage d'impressions et de sensations, comme un album de souvenirs où se tresse la mémoire de la vie, les rêves, les peurs, les secrets inavoués. Porté par quatre comédiens-manipulateurs, ce spectacle questionne avec humour la famille, le passage du temps et la marginalité. Marionnettes, objets, musiciens masqués et bribes de mots composent cette fable visuelle, musicale et surréaliste, guidée par les évolutions du décor qui joue sur les frontières du dedans et du dehors, de l'intime et du rapport aux autres. Une histoire poétique pleine d'amour pour ce personnage hors normes un peu cabossé, et qui pourtant nous ressemble tant.

« Mélange d'étrangeté,
de poésie et d'humour,
Ma mère... invite à
traverser une riche
palette d'émotions. »

Puppet Gazette



Dès 8 ans
Durée 1h15
Tarif unique 10€

Bord plateau
à l'issue de
la représentation



Séances scolaires
Mar. 28 avr. 14h30

Turak Théâtre

Écrit et mis en scène par : Emili Hufnagel • En complicité avec : Michel Laubu • Avec : Patrick Murys, Charly Frénéa, Simon Giroud, Audric Fumet • Musique : Pierrick Bacher (composition), Frédéric Jouhannet (adaptation)

turak-theatre.com



crédit photo : Pascale Cholette

Tabula

Danse et musique

Tabula, c'est un trio ludique entre un danseur, un musicien et une table. Une simple table ? Ne serait-ce pas plutôt une grotte, une falaise, une cabane, un refuge ? Le secret, c'est la sonorisation astucieuse de la table qui fait du danseur une sorte d'explorateur, tour à tour dessus, dessous, suspendu, accroché, posé... Le musicien est à l'écoute du moindre geste et accompagne cette exploration de différentes couleurs et émotions sonores. Éclairés par des lumières intimes et proches, ils cheminent ensemble dans une approche sensorielle du mouvement et des matières, tactiles, sonores... Une pièce pour tout-petits qui cherche à ouvrir les grands espaces de l'imaginaire de l'enfance.

#objet du quotidien
#exploration
sensorielle
#univers sonore



Dès 3 ans
Durée 30 min
Tarif unique 6€

Compagnie épiderme

Conception et interprétation danse : Nicolas Hubert •
Musique live (guitare, piezos) : Pascal Thollet

cie-epiderme.fr

Séances scolaires
Mar. 5 et jeu. 7
à 9h et 10h30

Home/Land

Parcours poétique

Bienvenue dans les archives de l'éphémère qui investissent la majestueuse cour du Château d'Annecy. Vous pouvez rester le temps que vous souhaitez pour explorer cette vaste collection de la mémoire humaine, où les récits de vies individuelles sont comme suspendus dans le temps. *Home/Land* interroge la notion de « chez soi » par la mise en résonance d'une multitude de témoignages qui parlent d'exil, d'origines, d'altérité, de racines arrachées ou retrouvées. En plongeant dans des récits singuliers, le public est amené à questionner sa propre histoire. Un parcours intime, personnel et collectif à la fois, une bulle de poésie rare à savourer avec tous les sens.

➔ Dans le cadre de la Nuit des musées,
en partenariat avec le Musée-Château

« *Home/Land* est un tour de magie qui transmue le réel en poésie, le souvenir intime en moment d'humanité partagée. »

La Terrasse

crédit photo : Loïc Nys

Begat Théâtre

Une création de : Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard • Avec : Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard, Clémentine Ménard et une équipe d'archivistes-volontaires • Scénographie : Karin Holmström, Philippe Laliard • Création sonore : Dion Doulis avec l'aide de Jérémie Perroin

begat.org



Dès 14 ans
Durée de l'expérience
par participant
45-60 minutes env.
Gratuit sur inscription
à partir du 16 avril

Mes petites conférences

Sam. 8 nov. à 10h30

Théâtre Rénair

Les trous noirs

Les trous noirs sont des objets fascinants mais encore mal connus de notre univers. Comment naissent-ils ? De quoi sont-ils composés ? Que verrait-on si l'on passait aux abords d'un trou noir ? À quoi ressemblent-ils ? Quelles questions les physiciens et les physiciennes se posent-ils aujourd'hui sur les trous noirs ? Nous tenterons de répondre à ces questions, et d'effleurer au passage quelques concepts fascinants de la physique moderne et notamment sur la nature de l'espace et du temps en relativité générale.

En famille à partir de 7/8 ans

Durée 45 min

Gratuit sur réservation

Avec : Nareï Lorenzo Martinez et Vincent Reverdy, physiciens, chercheurs CNRS au Laboratoire d'Annecy de Physique des Particules



Sam. 6 déc. à 10h30

Théâtre Rénair

Fourmis et compagnie : l'intelligence chez les insectes sociaux

Certains insectes forment des sociétés complexes. De ces foules d'individus qui coopèrent émergent des formes d'intelligence collective très efficaces. Mais le groupe ne fait pas tout : des découvertes récentes montrent que ces insectes peuvent aussi faire preuve d'une intelligence individuelle jusqu'ici insoupçonnée. L'individu lui-même s'avère capable d'apprendre, de reconnaître des visages, de secourir ses congénères, d'utiliser des outils... Voilà de minuscules cerveaux qui n'ont pas fini de nous étonner !

En partenariat avec La Turbine Sciences, en lien avec l'exposition *Intelligence(s)* jusqu'au 22 février 2026

En famille à partir de 7/8 ans

Durée 45 min

Gratuit sur réservation

Avec : Julien Grangier, docteur en écologie, entomologiste indépendant et vulgarisateur scientifique. Il est l'auteur d'un *Petit guide des fourmis*

Sam. 28 fév. à 10h30

Théâtre Rénair

De l'eau dans un piano

L'eau nous accompagne sous une multitude de formes et de sonorités. D'une simple goutte aux clapotis, du mouvement de la rivière aux vagues de l'océan, d'une bruine légère aux averses orageuses, d'un flocon de neige aux jaillissements d'une fontaine, la palette infinie de l'eau émerveille depuis longtemps les compositrices et les compositeurs. Comment dépeindre sur un seul clavier cette myriade éclaboussante ? C'est ce que vous pourrez venir découvrir lors de cette petite conférence, au gré des exemples musicaux.

En partenariat avec le CRR

En famille à partir de 7/8 ans

Durée : 45 min

Gratuit sur réservation

Avec : Emmanuelle Bouillot, pianiste et Boris Clouteau, conférencier



Sam. 21 mars à 10h30

Théâtre Rénair

La vérité existe-t-elle ?

« You're fake news! » crie Donald Trump, le président des États-Unis, aux journalistes qui tentent de démontrer ses mensonges. Mais qu'est-ce qu'une fake news ? Une erreur ou un mensonge ? Comment perturbe-t-elle notre relation à la réalité, à la vérité, et aux autres ? Nous plongerons dans un sujet philosophique majeur : la vérité. Nous nous demanderons comment la définir, la trouver, et si elle existe réellement ! Quand l'actualité s'emballe, la philosophie permet de prendre un peu de recul et de nous donner les outils pour mieux penser.

« Spécial ado » : tout public dès 12 ans

Durée : 45 min

Gratuit sur réservation

Avec : Gabrielle Pozzo di Borgo, alias @philosophavie, autrice et romancière young adult, traductrice, et journaliste philosophique pour Bayard Jeunesse, Milan, et le magazine Okapi



Sur le même thème :
Atelier Goûter-philosophie

Le même-jour à 14h à la Médiathèque de Seynod, sur inscription à la médiathèque au 04 85 46 76 35

En lien avec le spectacle *Géométrie variable* de la Cie Faro, p.81

Un théâtre près de chez vous

Nouveau !
Les Collines nomades



Telle une cerise sur le gâteau, le Théâtre des collines invite des artistes sur des événements du territoire en complicité avec les partenaires locaux. Des spectacles-surprises là où vous ne vous y attendez pas !

Cette saison, retrouvez-nous aux Forges dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et du matrimoine, au Musée-Château dans le cadre de la Nuit des musées et d'autres événements à venir...

Ah!
La belle
saison

Un été de spectacles
8^e édition
Mi-juin à mi-juillet
2026

Gratuit
Programmation
disponible début juin sur
theatredescollines.annecy.fr



Chaque année au début de l'été, le Théâtre des collines sort de ses murs et investit toute la ville, pour faire venir le spectacle vivant au plus près des habitants et prolonger ainsi la découverte du spectacle pour tous et partout. Une dizaine de soirées dans divers quartiers d'Annecy pour une vingtaine de spectacles et concerts gratuits avec les plus beaux artistes qui feront l'actualité des arts de la rue cet été, venus de toute la France et même au-delà de nos frontières.

Du cirque, de la danse, du théâtre, de la musique... de quoi passer un merveilleux été rempli d'envolées spectaculaires, de rythmes endiablés, de découvertes artistiques rafraichissantes et de retrouvailles en famille ou entre amis dans la chaleur des soirs d'été !

Stages et ateliers

Stages enfants Vacances scolaires

Stage initiation au mât chinois

Avec la compagnie Nejma, Annecy

Du 20 au 22 octobre 2025

En lien avec le spectacle *Sage sauvage*
(cf. p.50)
En partenariat avec l'école de Cirque
du Parmelan

Ce stage à la fois technique et artistique permettra aux participants de s'approprier le mât chinois et d'acquérir des premières figures, et ainsi développer la poétique de mouvement singulière à chaque corps.

Avec Yassine Hmaine, artiste circassien de la Cie Nejma. La compagnie annécienne propose des spectacles pluridisciplinaires à la fois poétiques et performants véhiculant des messages de tolérance et accordant une grande place à la transmission.

**Horaires : de 9h à 12h ou de 13h30 à 16h30
(2 sessions différentes)**

Âge : 8 à 11 ans

Aucun niveau requis

**Lieu : Centre social et culturel du
Parmelan, 6 allée des Salomons, Annecy**

**Tarif : 36€ / stage de 3 jours + 11 €
d'adhésion au CSCP**

**Inscription : [theatredescollines.annecy.fr /](http://theatredescollines.annecy.fr/)
onglet Billetterie en ligne**

Règlement à effectuer sous 7 jours
uniquement auprès de Centre social et
culturel du Parmelan : 04 50 66 03 47

Stage théâtre

Avec Les Veilleurs

[compagnie théâtrale]

Du 10 au 12 février 2026

En lien avec le spectacle *Laughton*
le 30 janvier (cf. p.57)

Les Veilleurs [compagnie théâtrale] vous invitent à venir passer trois matinées avec eux. Une occasion de découvrir des pièces de théâtre écrites par des auteurs et des autrices d'aujourd'hui pour les enfants, les adolescents et les adultes d'aujourd'hui. Le programme ? Discussions, découverte de textes, pratique théâtrale.

Les Veilleurs [compagnie théâtrale] est une compagnie grenobloise. Ils mettent en scène des textes majoritairement théâtraux et contemporains, adressés aux adultes comme à l'enfance et à la jeunesse.

Horaires : 9h à 12h

Âge : 8 à 11 ans

**Lieu : Espace des Forges, 72 avenue de
la République, Cran Gevrier/Annecy**

Tarif : 36€ / stage de 3 jours

**Inscription : [theatredescollines.annecy.fr /](http://theatredescollines.annecy.fr/)
onglet Billetterie en ligne**



Ateliers familles

Atelier danse parents/ enfants - fratrie

Avec la Compagnie Cabane

Sam. 6 décembre

En lien avec leur spectacle le 5 décembre

Cet atelier invite parents et enfants à partager un temps de création en famille. Ensemble, ils exploreront formes, matières et jeux en écho à l'univers poétique du spectacle, sur la thématique du lien entre enfants d'une même fratrie. Un moment simple et convivial pour faire ensemble, autrement.

Avec Lionel Bègue, chorégraphe de Cabane et directeur artistique. Originaire de la Réunion, ses pièces s'inspirent de son vécu.

À partir de 6 ans

Horaires : de 14h à 15h30

Lieu : Renoir

Tarif : gratuit

Inscription : theatredescollines.annecy.fr / onglet Billetterie en ligne



Projet participatif autour du théâtre d'objets

Avec la Compagnie Turak

Jeu. 16 et 23 avril

Mar. 28 avril

En lien avec leur spectacle le 28 avril

Venez travailler avec le Turak Théâtre à la création d'une chorégraphie polaire avec des toiles de tente. L'occasion de participer pour de vrai à un spectacle du Turak. Cette petite forme (durée approximative 7 minutes) sera présentée en amont du spectacle *Ma mère c'est pas un ange* le 28 avril 2026 au Théâtre des collines/Renoir.

Avec Emili Hufnagel et Michel Laubu, metteurs en scène du Turak Théâtre.

À partir de 10 ans

Horaires :

Jeu. 16 et 23 avril : 18h-19h30

Mar. 28 avril : 18h30-20h15

Lieu : Théâtre Renoir

Tarif atelier : Gratuit

Inscription et réservation :

theatredescollines.annecy.fr / onglet Billetterie en ligne

Ateliers danse adultes

Avec la Compagnie La Vouivre

Sam. 4 octobre 2025

En lien avec leur spectacle le 2 octobre

Nous explorerons la figure du solo, la présence et l'ancrage. Nous interrogerons les notions d'impermanence et d'identité à travers des improvisations guidées. Nous nous intéresserons particulièrement au mouvement, plus exactement aux états de corps qui relient l'invisible au visible, ce que l'on ne perçoit pas à ce que l'on perçoit. Comment incarner en conscience cette zone frontière, cette zone de transformations ? Que dois-je engager comme attention, intention pour mettre en lumière des forces antagonistes ?

Avec Bérengère Fournier, chorégraphe de La Vouivre et danseuse.



Avec la Compagnie Arthur Perole

Sam. 28 février 2026

En lien avec leur spectacle le 26 février

L'atelier commencera par un échauffement basé sur l'improvisation, inspiré de la technique Gaga (Batsheva Dance company, Ohad Naharin). Cet échauffement servira à déployer le corps, trouver sa danse de joie et profiter d'une danse commune avec les autres. Des matières de corps liées à la création *Tendre Carcasse* seront ensuite travaillées : la pulsation, la grimace, la transe collective, à travers des jeux et mises en situation ludiques permettant d'appréhender le mouvement avec amusement.

Avec un danseur de la Cie Arthur Perole (en cours).

De 10h à 13h et 14h à 16h (prévoir pique-nique)

Ouvert à tous • Être à l'aise avec la pratique corporelle

Lieu : Espace des Forges, 72 avenue de la République, Cran Gevrier

Tarif : 7€ la journée

Inscription : 04 85 46 75 89 ou theatredescollines.annecy.fr / onglet Billetterie en ligne

Atelier théâtre avec la Compagnie Cassandre

Sam. 29 novembre

En lien avec le spectacle *Love me*
le 25 et 26 novembre

Nous irons à la rencontre des différentes possibilités pour parler de l'amour et écrire sur la relation amoureuse, comment passer de la parole individuelle à la parole collective et plus universelle. 5 heures pour former un chœur amoureux explorant la voix, l'écrit et le corps.

Avec Julien Geskoff, comédien de *Love me*.

Lieu : Espace des Forges, 72 avenue de la république, Cran-Gevrier/Annecy

Public : adultes et ado à partir de 15 ans

De 10h à 13h et 14h à 16h (prévoir pique-nique)

Tarif : 7€ la journée

Inscription : theatredescollines.annecy.fr / onglet Billetterie en ligne



Expositions Regards croisés

Découvrez dans le hall du Théâtre Renoir une sélection d'œuvres, choisie par l'Artothèque de Bonlieu, en résonance avec les expositions du Point Commun, espace d'art contemporain, situé à côté du théâtre :

- Clémence Bruno
13/09/25 au 22/11/25
- Nelson Bourrec-Carter
6/12/25 au 21/02/26
- Collective
7/03/26 au 9/05/26

Nouveau : visites commentées !

Venez découvrir les œuvres sélectionnées le temps de trois visites commentées, proposées par les médiatrices de l'artothèque à 19h, en amont des spectacles programmés :

- Mar. 25 novembre 2025
- Mar. 20 janvier 2026
- Mar. 28 avril 2026



-
- Hall du Théâtre ouvert les mercredis de 13h30 à 17h30 et les soirs de spectacles
 - Entrée gratuite

En partenariat avec :

- Le Point Commun, centre d'art contemporain / lepointcommun.eu
- L'Artothèque des médiathèques d'Annecy / bibliotheques.annecy.fr

Actions scolaires

Engagé dans l'éducation artistique et culturelle et dans la formation des jeunes spectateurs, le Théâtre des collines propose une vaste offre de spectacles et d'actions culturelles en temps scolaire.

Programmation scolaire

Une programmation éclectique, pour nourrir son imaginaire, se forger un esprit critique et s'initier au plaisir artistique.

11 spectacles de la saison (près de 36 représentations), adaptés au jeune public sont proposés aux écoles du territoire dans le temps scolaire pour une moyenne de **4 000 jeunes spectateurs**.

Retrouvez toutes les dates et horaires des séances scolaires directement sur les pages des spectacles.

Les élèves du supérieur sont également accueillis sur des séances en soirée et peuvent bénéficier des échanges avec les artistes.



Parcours d'éducation artistique et ateliers

Des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique et des créations pour expérimenter collectivement l'ébullition de la construction et de la présentation publique d'une œuvre.

Plusieurs parcours et ateliers sont proposés aux divers niveaux scolaires en lien avec les artistes programmés, accueillis en résidence ou faisant partie de la Coopérative artistique des Collines :

• Écoles primaires

Six classes de CM1/CM2 du territoire écriront ensemble une pièce dramatique accompagné du dramaturge Stéphane Jaubertie, auteur de la pièce *Laughton*.

Trois classes de cycle 2 bénéficieront d'ateliers danse avec la compagnie Cabane.

• Collèges

La Cie Cassandra, proposera un accompagnement théâtral aux élèves qui étudient les pièces de Molière.

La Cie 32 novembre proposera aux collégiens une initiation à la magie, en lien avec leur spectacle en cours de création.

• Lycées

Le Théâtre des collines poursuit ses partenariats de longues dates avec le Lycée Baudelaire dans le cadre de sa semaine culturelle et le Lycée Tom Morel pour la présentation d'une pièce de théâtre accompagnée par des artistes professionnels.

La Cie Cassandra proposera aux lycéens un atelier autour de la fabrication d'un journal télévisé.

Des envies, des idées, des projets ?

Vous êtes enseignant et vous aimeriez organiser une visite des Théâtres, rencontrer des artistes après un spectacle ou vous avez envie d'imaginer avec nous un projet ? N'hésitez pas à contacter Léa Basso Bondini : lea.bassobondini@annecy.fr

La Fabrique du spectacle

Résidence • Association

Une résidence pluriannuelle avec une équipe artistique associée autour d'un projet de territoire, qui se développe autour de la création, de la diffusion du répertoire, des événements, des actions avec les scolaires et les habitants...

Compagnie Cassandra Théâtre 2024-2027

Depuis septembre 2024, le Théâtre des collines s'est engagé dans un nouveau partenariat triennal privilégié avec une compagnie régionale : Compagnie Cassandra. Créée en 2012 à Lyon, la compagnie développe un travail de recherche autour de la « comédie documentée », partant de la conviction que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde, mais que leur vulgarisation est souvent insuffisante. La compagnie propose donc de leur donner une forme sensible, de trouver en elles un angle poétique qui leur donne une résonance plus forte afin de faire entendre de la pensée et proposer une pluralité de regards sur des problématiques contemporaines. Elle attache une attention particulière également à la réception et à l'accessibilité de cette pensée complexe, et part du principe qu'on peut traiter un sujet sérieux avec humour et légèreté, sans rien sacrifier à l'exigence de la recherche documentaire. Aussi, ses spectacles redonnent leurs lettres de noblesse au rire et au comique, car comme le disait Romain Gary : « L'humour est une déclaration de dignité, une affirmation de la supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive ».

Le projet triennal proposé par la compagnie s'articule autour des thèmes politiques au sens du vivre-ensemble : l'esprit critique, la démocratie, la manipulation, les rapports de pouvoir, le fonctionnement de nos institutions etc. et s'adresse tout particulièrement à des publics adultes et adolescents.

Au programme cette année :

- spectacle
Love me...
les 25 et 26 novembre, p.30
• lecture-débat
La liberté, pour ou contre ?
le 13 janvier, p.40
• lecture-débat
On ne peut plus rien dire...
le 10 mars, p.70
• atelier théâtre
le 29 novembre de 10h à 16h
en lien avec Love me, p.98
• ainsi que des ateliers avec les collègues et lycées

La Compagnie Cassandra est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Châteaurnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

Le Département de la Haute-Savoie conduit une politique active en faveur du spectacle vivant. Il soutient la création par le biais d'une aide aux résidences-association.



Accompagnement de création

Le Théâtre des collines accompagne les artistes régionaux sous diverses formes : mise à disposition de lieux de répétition, accompagnement technique et financier, etc.

Quatre compagnies bénéficient en 25/26 d'un accompagnement pour leur futur projet (mise à disposition de la salle, soutien financier, coproduction, etc.).

Compagnie Ariadne

Anne Courel
Théâtre

Soutien à la création des *Tablées*, une pièce de théâtre festive et participative pour les espaces non-dédiés au spectacle et que nous accueillerons dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et de matrimoine en septembre 2025.

Compagnie 32 novembre

Jérôme Helfenstein et
Maxime Delforges
Magie nouvelle

Soutien à la création d'*Opium !*, un spectacle de magie nouvelle à vivre au plus près en petits groupes, qui sortira à l'automne 2026. Une résidence de travail et des actions culturelles sont prévues à l'automne 2025 au Théâtre des collines.

Compagnie Infini Dehors

Natacha Dubois
Théâtre d'objets

Soutien à la création de *Fondre*, spectacle poétique mêlant théâtre, objets et musique live à destination des jeunes publics.

Création prévue en 2026

Compagnie d'un Ours

Olivier Debelhoir
Cirque

Soutien à la création de *Vie de ma mère*, spectacle de cirque pour plateaux de théâtre.

Création prévue en 2026

Coopérative artistique des Collines

Un espace de collaboration et d'échanges entre les compagnies annéciennes et le Théâtre des collines !

Un dispositif dédié aux artistes du territoire

Cette coopérative informelle sur et pour le territoire annécien, en lien avec près de 30 compagnies membres, se développe autour de plusieurs fonctions depuis 2020 :

- Espace de visibilité des artistes et de leurs créations avec le temps fort Court Circuit, une programmation qui leur est dédiée et une journée professionnelle annuelle
- Espace d'échanges et de rencontres, de partage et de mutualisation, avec des rencontres thématiques, des rendez-vous réguliers et des locaux communs
- Espace de travail avec un accès facilité pour les résidences à l'Espace des Forges et des bureaux partagés
- Espace de médiation, avec des actions culturelles proposées aux habitants

Instagram : @coop_collines.annecy

Nous rejoindre, en savoir plus, contactez-nous !
celia.sibuet@annecy.fr • 06 88 51 84 79

L'Espace des Forges

Un lieu dédié à la recherche et au travail artistique et aux projets d'intérêts collectifs et citoyens !



Depuis 2020, la ville d'Annecy a confié au Théâtre des collines la gestion de L'Espace des Forges, à Cran-Gevrier. L'ancienne chapelle désacralisée devient ainsi un lieu vivant et pluridisciplinaire, habité par un esprit de co-construction et d'actions croisées, accessible aux artistes et structures œuvrant et investies sur le territoire, pour des séquences de travail à la semaine.

Facebook : espacedesforges.annecy

Billetterie

Infos pratiques

Billetterie

Tarifs d'entrée

- **Spectacles en soirée**
Tarif unique **10€**
- **Spectacles jeune public les mercredis**
Tarif unique **6€**

Au Théâtre des collines, nous revendiquons le droit de chacune et chacun à accéder au spectacle vivant, grâce à une **tarification militante à 10€ maximum**. Ce tarif, bien en deçà des coûts réels d'organisation de notre saison, n'est possible que grâce à l'engagement de la ville d'Annecy et de ses partenaires financiers. Un engagement concret pour un spectacle vivant partagé !

Achat de places

- **En ligne**
Ouverture dès le 25 juin et tout l'été **theatredescollines.annecy.fr**
accessible 7j/7
paiement sécurisé par CB
Billets électroniques à présenter directement depuis votre smartphone ou à faire imprimer au guichet le jour du spectacle.
- **Sur place**
Pré-vente estivale :
les mercredis 25 juin et 2 juillet à Renoir de 13h30 à 17h30

À partir du mer. 3 sept.

Dans nos deux sites aux horaires indiqués :

- **Rabelais**

21 route de Frangy – Meythet :
les mercredis de 9h30 à 13h
(sur rdv à partir du 7 jan.)

- **Renoir**

12 avenue Auguste Renoir
Cran-Gevrier : les mercredis
de 13h30 à 18h

• **Par téléphone**

04 85 46 75 81

Du 25 juin au 24 juil.

du mardi au jeudi de 14h à 17h
(paiement par carte bancaire)

A partir du mar. 2 sept.

du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30 – en continu les soirs de spectacles

- **Sur les lieux des représentations**
1h avant le début du spectacle

Modes de règlement : nous acceptons les paiements par carte bancaire, espèces, chèques, chèques vacances, Pass-région, Pass Culture.

Échange, annulation, remboursement : Les billets ne sont ni repris, ni remboursés. Un retard ne donne pas non plus lieu à un remboursement. Échange possible dans la limite des places disponibles pour un autre spectacle en se présentant au moins 48h avant la date inscrite sur le billet initial à l'accueil des salles.

Infos pratiques

Lieux

1. Théâtre Renoir

12 avenue Auguste Renoir,
Cran-Gevrier, Annecy

- Bus : ligne Rythmo 3 : arrêt Perollière et ligne 11 et 12 : arrêt Renoir
 - Parkings gratuits à proximité
- Merci de prendre en compte que les deux parkings (Théâtre et Tennis) sont très vite complets. Dans ce cas, il est recommandé de se diriger vers le quartier du Vallon/église (3 min à pied).

2. Le Rabelais

21 route de Frangy, Meythet
Annecy

- Bus : Rythmo 1 et lignes 10, 11, 21 et 22 : arrêt Meythet - Le Rabelais
- Parkings gratuits à proximité

3. L'Espace des Forges

72 avenue de la République,
Cran-Gevrier, Annecy

- Bus : Rythmo 1 : arrêt Pont de Tasset et ligne 12 : arrêt Papeteries
- Parking gratuit à proximité

4. Espace Jean Moulin

6 place Jean Moulin,
Cran-Gevrier, Annecy

- Bus : Rythmo 3 et ligne 8 : arrêt Espace Vallon, ligne 16 : arrêt Chapelle
- Parking gratuit à proximité



5. La Turbine

Place Chorus, Cran-Gevrier,
Annecy

- Bus : Rythmo 1 et lignes 7 et 8 : arrêt Mosinges
- Parking gratuit à proximité

6. Musée-Château

1 place du château, Annecy

- Bus : Ligne 26 : arrêt Clinique Générale
- Parkings proches : le parking du château (couvert) et le parking situé sur le parvis (non couvert)

Infos pratiques

Sortez en bus

Les sites de spectacles sont desservis par les bus SIBRA jusqu'à 1h du matin, fréquence de passage : 15-20 minutes !

Covoiturage

Les places autour du théâtre étant très prisées, nous vous conseillons de venir en bus ou en covoiturage.

Différents sites existent :

- CoviEvent (sans inscription, trouvez des passagers ou des conducteurs pour partager le trajet)
- blablacar.fr
- covoiturage.hautesavoie.fr

Accessibilité et handicap

Personnes à mobilité réduite :

les trois salles, Renoir, Rabelais et l'Espace des Forges, peuvent accueillir des personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant. Attention, le nombre de places adaptées étant limité, merci de nous avertir au moment de votre achat de billets. En cas de besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter pour qu'on puisse étudier des aménagements éventuels (réservation de place particulière par exemple).

Certains spectacles peuvent être accessibles aux personnes malvoyantes ou malentendantes ou ne maîtrisant pas le français, suivez les pictos pour vous orienter :



Spectacle à regarder, avec une majorité de sens et de sensation passant par l'aspect visuel, accessible aux allophones ou malentendants



Spectacle à écouter, permettant d'être compris ou senti sans être vu

L'accueil le soir des spectacles

Le hall d'accueil vous est ouvert 1h avant le début du spectacle et une **petite buvette proposant snacks et boissons** vous est proposée. L'entrée en salle se fait 30 min avant le début du spectacle, sauf indications contraires des artistes pour des raisons de mise en scène.

Enfants

De nombreux spectacles s'adressent aux enfants, néanmoins un âge minimum doit parfois être respecté pour une expérience artistique de qualité. Le théâtre et les compagnies se réservent le droit de refuser l'entrée à un enfant si son âge n'est pas adapté au spectacle proposé, tel que mentionné dans le programme. Tous les enfants qui viennent assister aux spectacles sont considérés comme spectateurs, à ce titre ils doivent s'acquitter du tarif d'entrée.

Retard

Les représentations débutent à l'heure par respect pour le public et les artistes. Les retardataires ne pourront entrer dans la salle que si le spectacle le permet ; dans le cas contraire, aucun remboursement ne sera effectué.

Il est fortement conseillé...

- D'acheter vos places à l'avance : de nombreux spectacles affichent « complet » très tôt et certains (notamment pour le jeune public) ne peuvent accueillir qu'un nombre limité de spectateurs.
- De prendre en compte que les parkings sont très vite complets. Quelques minutes d'avance peuvent vous éviter un retard.

LICENCES d'entrepreneur de spectacles :
L-R-20-001527, L-R-20-001528, L-R-20-001529,
L-R-20-001530 • Graphisme : Cosmogama

Des partenaires

Partenaires culturels

Antiope Librairie Café, Artootem, l'Artothèque de Bonlieu, L'Auditorium Seynod, Bonlieu Scène Nationale, le Brise-Glace, les Carrés, Cinéma Le Rabelais - Fol74, Cran Gevrier Animation, le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy, le CSC Parmelan, Courants d'Art, Espace culturel La Ferme à Argonay, le L.A.P.P. (Laboratoire d'Annecy de Physique des Particules), les Médiathèques de la ville d'Annecy, Le Mikado, la MJC Centre Social Cairn, Le Point Commun Espace d'art contemporain, le Quai des Arts et la médiathèque de Rumilly, la Turbine Sciences, Weavers...

Partenaires de proximité



Réseaux

Le Théâtre des collines est membre de plusieurs réseaux professionnels :

- **Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes**
- **Association Le Maillon**, réseau de programmateurs en Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse Romande, affiliée à la fédération nationale Le Chainon
- **Agence culturelle AURA**
- **doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes** qui fédère et anime le réseau régional des professionnels engagés auprès de l'enfance et de la jeunesse et coordonne un fonds de soutien destiné à la création jeune public
- **Cirq'Aura**, réseau cirque Auvergne-Rhône-Alpes
- **Fédération des Festivals de Chanson Francophone** pour Attention les Feuilles !



Des soutiens

Le Théâtre des collines, établissement culturel de la Ville d'Annecy, est subventionné par le Département de la Haute-Savoie, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

**Le Théâtre des collines est labellisé
« Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes ».**



Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

L'équipe du Théâtre des collines

Pôle ressources

Maxime Paris

Responsable de pôle

Julien Albarelli

Assistant administratif
et chargé de billetterie

Thierry Bastard

Régisseur général

Bénédicte Lawton

Responsable
administratif et
financier

Frédéric Miguel

Régisseur son

Carole Richard

Accueil artiste et
billetterie

**Eva Duchamp-
Konickova**
Direction,
programmation

Célia Sibuet
Chargée de
développement
artistique en
territoire et chargée
de communication
digitale

Pôle publics

Marie-Laure Rosset

Responsable de pôle,
programmation
musique

Léa Basso-Bondini

Responsable
de billetterie,
chargée EAC et
programmatrice
humour et jeune public

Lauren Fodor

Chargée de
communication et
relations presse

Chloé Tissié-Ney

Chargée des relations
publiques

Et à nos côtés, de nombreux intermittents : **Pierrick Bacher, Joanny Bret, Meryl Coster, Capucine Emin, Ivane Forot, Thomas Lavorel, Fleur Mongini, Mélanie Pauget, Ophélie Sire, Paul Tarasconi, Adrien Vuillaume** • Sans oublier nos fidèles bénévoles qui accueillent le public les soirs de spectacles.

Contacts

Billetterie et infos spectacles

04 85 46 75 81
info.collines@annecy.fr

Administration

04 85 46 75 80
adm.collines@annecy.fr

Communication et presse

07 62 55 41 94
com.collines@annecy.fr

Programmation

prog.collines@annecy.fr

**36 LIEUX CULTURELS, 500 RENDEZ-VOUS
À ANNECY, (RE)DÉCOUVREZ...**

LA CULTURE

À TOUS LES COINS DE RUE

ANNECY
CULTURE



des Théâtre
collines

Salle Le Rabelais
Théâtre Renoir
Espace des Forges

Billetterie : 04 85 46 75 81
theatredescollines.annecy.fr

