

# Rencontres Théâtre des collines / Compagnies aidées par la Ville d'Annecy

## Compte-rendu 6,7 et 20 février 2020

Présents :

Théâtre des collines : E.Duchamp, M.Carrier ou C.Mahieu

Compagnies : D'aucuns disent, Demain dès l'aube (6 février)

Cie Brozzoni, Les Moteurs Multiples, Beaver Dam (7 février)

Monsieur K, Al Fonce (20 février)

Excusé : Cie Dont acte

Diffusion : M.Ogier, DGA culture

Le Théâtre des collines a invité les compagnies actuellement subventionnées de façon récurrente par la Ville d'Annecy à des temps de réflexion sur des pistes de collaboration entre un théâtre municipal et des artistes locaux pour à la fois :

- identifier et mieux répondre aux besoins et attentes des compagnies,
- imaginer des cadres de collaboration innovants et différents sur le territoire,
- réfléchir à une meilleure appropriation du territoire de l'agglomération par les artistes, en lien avec les objectifs de la démarche Annecy 2050 (objectif n°83 piloté par le Théâtre des collines).

Dans un 2e temps, la question de l'élargissement de cette réflexion aux artistes non aidés par la Ville ainsi que celle de l'émergence et de l'accompagnement des jeunes artistes devra également être posée.

Ce compte-rendu récapitule les besoins/pistes évoqués lors des 3 réunions.

### **A/ Besoins et attentes des compagnies :**

- sentiment d'isolement, système de débrouille pour certaines compagnies
- manque de connaissance du travail des autres artistes
- manque de visibilité des spectacles produits, difficulté à sortir les spectacles du département, de faire venir des programmateurs, y compris de la Haute-Savoie
- besoin d'aide à la diffusion (financière, organisationnelle et moyens humains)
- prédominance historique du théâtre amateur sur le territoire, comment faire comprendre aux programmateurs et institutions qu'il se passe des choses intéressantes
- manque de lieux pour répéter, travailler
- manque d'un lieu pour échanger entre artistes
- méconnaissance des lieux, salles disponibles et parfois peu utilisées sur le territoire de l'agglomération
- manque de clarté sur les règles d'accès aux salles en location (Lamy et Echange)
- manque de clarté sur les critères d'attribution des aides de la Ville
- coûts de création élevés compte-tenu du coût de la vie (hébergement des artistes venus d'ailleurs le temps de la création)
- envie de créer quelque chose dans la durée avec les habitants, co-construire, pour en faire des spectateurs avisés
- comment accompagner les jeunes qui démarrent sur le territoire, quel lien avec le Conservatoire, les professeurs
- écueils à surveiller ;
  - . ne pas mettre les compagnies locales en compétition, concurrence
  - . décentralisation d'actions sur le territoire : quand elle est gérée par des grosses structures, elle se réduit souvent à capter les moyens financiers disponibles pour placer des artistes venus de l'extérieur au lieu de créer une dynamique locale durable

### **B/ Pistes à creuser :**

1/ un temps de rencontres régulières avec les compagnies pour mieux se connaître, échanger, sans objectifs précis pour voir ce qu'il en sort – le café des collines 1 lundi par mois

2/ un temps fort autour des compagnies locales porté par le Théâtre des collines, un festival sur une durée ramassée qui permette de mettre un coup de projecteur sur le travail des artistes (1 spectacle par compagnie selon son choix, sans sélection préalable), à la fois pour les publics et les institutions, mais aussi pour faire venir des programmeurs (force de frappe d'une communication unique et du relai du Théâtre des collines)

3/ une réflexion sur un lieu de travail partagé

4/ une cartographie du territoire de l'agglomération pour lister d'une part les petites salles de spectacles, les lieux de répétition, les organisateurs associatifs et occasionnels ; et d'autre part les compagnies et leur répertoire.

Ainsi que d'imaginer des occasions de croisement entre ces deux « listes » pour décroisonner et apprendre à travailler ensemble.

## LE CAFE DES COLLINES

29 juin 2020

*Présents : Hugo Roux, Franck Berthier, Dominique Vallon, Virginie Bellaïde, Romuald Leclerc, Natacha Frottier, Lise Ardaillon, Sylvain Milliot, Stéphanie Doche, Benoît Cassin, Marine Depeyre, Pierre-Louis Lanier, Excusé : Edouard Hue*

Pour rappel, lors des RDV de février, 4 pistes de travail ont émergé pour réfléchir à des façons différentes de coopérer entre les compagnies d'Annecy et le Théâtre des collines :

- un temps de rencontre régulier pour réfléchir ensemble et mieux se connaître
- un temps fort autour des spectacles proposés par les compagnies
- une réflexion sur un lieu de travail partagé
- une cartographie du territoire (organisateur, lieux, compagnies)

L'objet de la réunion d'aujourd'hui est de poursuivre ces échanges et notamment autour du temps fort de janvier qui pourrait, en plus des spectacles, comprendre une journée professionnelle.

Les questions qui émergent de l'échange :

- qu'est-ce qui nous réunit, au-delà du critère géographique, pourrait-on imaginer de travailler (pour l'édition 2022 par exemple) tous autour d'un même thème, avec les mêmes moyens, durée de répétitions etc. ?

- comment rendre ce temps fort différent, mémorable, personnaliser l'accueil des publics, professionnels ? besoin de s'inscrire dans le temps fort pour rester réaliste dans les attentes qu'on y projette, on démarre quelque chose de nouveau qui devra s'installer dans la durée

- qui veut on toucher avec ce temps fort en priorité :

- . les publics ? comment faire en sorte de bien se faire connaître du public local, de faire en sorte que les soirées soient pleines
- . les institutions ?
- . les diffuseurs ? lesquels ? les petits, les gros, les régionaux, les hors-région,
- . la presse nationale ?

- envie d'inventer quelque chose de différent avec les publics, comment ? échanges, ateliers, petit-déjeuner, soirée festive... ?

- comment faire venir les diffuseurs ? il y a tout un réseau de diffuseurs un peu parallèle (collectivités, CE, petites salles, associations...) qui pourrait être intéressé par ce temps fort, comment les trouver et les informer ?

- à l'issue du temps fort, le théâtre est dispo du jeudi au samedi pour une journée professionnelle - que mettre dedans et qui inviter, pour évoquer quoi ? quels sont les besoins des compagnies ? présenter des projets de création pour réunir des partenariats ? autre chose ?

- question dedans/hors système : comment s'approprier le système « projet de création – recherche de partenaires – coproductions – résidences – préachat – diffusion - visibilité régionale - reconnaissance des pairs et des institutions - subventions » ? on ne peut pas tout réinventer mais on peut peut-être corriger certaines choses ? ouvrir les portes ?

- le nom du temps fort : avis partagé sur Circuit court, certains le trouvent très pertinent, d'autres craignent un risque d'étiquetage « local » contreproductif, le but de nos rencontres est bien de partir du territoire pour aller vers une ouverture, on peut changer le nom : Court circuit est OK pour tout le monde

Les pistes de travail :

1/ groupe de réflexion autour de l'idée de journée professionnelle : quels besoins des compagnies, quel format, qui invite-on, de quoi parle-t-on ?

> ça doit être calé mi-octobre pour laisser le temps de l'inclure dans la plaquette du temps fort qui sortira pour la mi-décembre et avoir le temps d'informer les professionnels – plus vite on le fait, mieux c'est

Modalité de travail : on se revoit lundi 31 août mais vous pouvez m'envoyer d'ici à fin d'été par mail vos idées à ce sujet pour commencer à rassembler/recouper, quel serait votre besoin, pour votre compagnie ou quel sujet vous semble pertinent

2/ réflexion sur ce qui pourrait être inventé avec les publics en plus des spectacles proposés

Modalité de travail : on se revoit lundi 31 août

3/ travail sur un listing de programmateurs potentiels à inviter avec une mise en commun et mutualisation

Le Théâtre pourra inviter les théâtres du département, réseau Maillon et Groupe des 20

Il faudrait rajouter une liste parallèle avec les contacts des « autres » diffuseurs (collectivités, CE, petites salles, associations...) à mutualiser

Modalité de travail : mise en place d'un fichier partagé dans un drive où chacun pourra remplir des contacts à inviter (spectacles et journée pro)

+ chacun s'investira pour se faire le relais de cette démarche auprès de ses contacts

## LE CAFE DES COLLINES 31 août 2020

*Présents : Lise Ardaillon, Benoît Cassin, Marine Depeyre, Stéphanie Doche, Natacha Frottier, Edouard Hue, Sylvain Milliot, Hugo Roux, Dominique Vallon,  
Excusé : Franck Berthier, Romuald Leclerc*

Pour rappel, lors du rendez-vous de juin, 3 pistes de travail ont été retenues :

- réflexion autour de l'idée de journée professionnelle : quels besoins des compagnies, quel format, qui invite-on, de quoi parle-t-on ?
- réflexion sur ce qui pourrait être inventé avec les publics en plus des spectacles proposés au temps fort Court circuit
- travail sur un listing de programmateurs potentiels à inviter avec une mise en commun et mutualisation  
Le Théâtre pourra inviter les théâtres du département, réseau Maillon et Groupe des 20  
Il faudrait rajouter une liste parallèle avec les contacts des « autres » diffuseurs (collectivités, CE, petites salles, associations...) à mutualiser

### **1/ réflexion autour de la journée professionnelle + fichier partagé :**

**date :** jeudi 14 janvier 2021 à Renoir

**contenu :** présentation d'un geste artistique à la façon de la Route des 20 : extrait, présentation orale, présentation vidéo etc. > a priori d'une prochaine création, en cours ou à venir

> si besoin de disposer d'un temps de travail en amont, DOMINIQUE propose de voir son réseau pour trouver à chacun 3 jours de répétition (+ Forges possibles) – à préciser

**conditions :** pas d'installation technique spécifique (pas de plan lumière) pour pouvoir enchaîner, 20 min par projet

**avec qui :** les 8 compagnies présentes au café (Edouard sous réserve car a priori pas dispo) + créneaux invités pour quelques autres cie 74, par exemple soutenues par les théâtres proches dont on va inviter les directeurs (Quai des arts etc)

On peut viser en tout 12 créneaux soit :

9h30 accueil café / 10h-11h 3 projets / 15 min pause / 11h15-12h15 3 projets / 1h30 repas / 14h-15h 3 projets / 15 min pause / 15h15 – 16h15 3 projets

**pour qui :** réseau spectacle 74 et alentours, institutions : villes de l'agglomération, département, organisateurs occasionnels ou réguliers, OT, comité des fêtes, bibli etc – cf « 3<sup>e</sup> cercle », mais aussi contacts ciblés pour chacun + publics divers (Conservatoire ?), autres compagnies ? jeunes artistes du territoire ?

> nécessité d'établir un fichier partagé (pour le temps fort Court circuit et pour la journée professionnelle) : NATACHA envoie une trame à remplir par chacun avec ses contacts pour début octobre, Dominique voit si elle peut récupérer le fichier en partie travaillé avec Peggy, Eva a le fichier du groupe des 20 et essaye d'obtenir la mise à jour du fichier du Maillon

+ il reste à se partager qui envoie quoi à qui + comment on relance, à voir en octobre

**documents de communication** (journée professionnelle) :

. un programme de la journée à envoyer en amont, mail et papier

. un catalogue détaillé pour le jour J avec présentation du spectacles, conditions technique etc. (cf doc RES/Route des 20) + qui reprend aussi le spectacle présenté par la cie au Court circuit

. mention sur la journée dans le programme du Court circuit

> à voir si écriture d'un « manifeste » ou une image ou phrase d'accroche forte pour matérialiser cette journée et plus largement cette démarche ? > cf DOMINIQUE propose de recenser les idées, ça doit être tranché pour la prochaine réunion début octobre

;

## **2/ lien avec les publics avec les spectateurs autour de Court circuit**

- les échanges systématiques avec les compagnies après les spectacles, à annoncer dans le programme et avant chaque spectacle
- la soupe et vin chaud avant et après sur chacun des sites > [DOMINIQUE voit avec son contact à Viuz la Chiésaz](#)

## **3/ autres pistes évoquées pour les prochains échanges (à programmer)**

- questions sur la médiation culturelle
- question admin/production
- vitrine des compagnies soutenues par la ville sur le site de la ville d'Annecy
- rencontre avec les élus culture d'Annecy
- colloque/table ronde pour les élus du territoire sur la présence artistique / projets de territoire etc.
- lien avec les autres compagnies et artistes installés sur le territoire – petit déjeuner dans le cadre de Circuit court ? plus tard dans l'année ?

## **4/ point sur l'Espace des Forges**

Le Théâtre des collines a proposé un projet aux élus autour d'un lieu alternatif, laboratoire éphémère qui serait mis à disposition des artistes sous la forme de résidences à la semaine pour à la fois un travail de recherche et de création, évènements autour des thématiques citoyennes.

Plus d'info après validation du projet, attendue pour la fin septembre.

# LE CAFE DES COLLINES

## 5 octobre 2020

*Présents : Lise Ardaillon, Benoît Cassin, Stéphanie Doche, Natacha Frottier, Sylvain Milliot, Hugo Roux, Dominique Vallon,*

*Excusé : Franck Berthier, Romuald Leclerc, Marine Depeyre, Edouard Hue*

### **1/point sur l'Espace des Forges**

Les élus d'Annecy ont validé ce matin le projet proposé par le Théâtre des collines pour l'Espace des Forges pour le transformer en un lieu de création, un lieu alternatif, un laboratoire éphémère. Le projet prévoit des mises à disposition sous la forme de résidences à la semaine, du samedi matin au vendredi soir 18h (toute l'année, week-end inclus) pour 2 types d'usages :

- pour les compagnies professionnelles d'Annecy et de la région (travail de recherche et de création, stages, ateliers, auditions, évènements portés par les compagnies) : 75% du temps d'utilisation
- pour les projets citoyens inscrits dans des thématiques « questionner le monde » (colloques, formations, expositions etc. ) : 25% du temps d'utilisation.

Quelques évènements pourront y être organisés également ponctuellement.

La coordination de cet espace relèvera du Théâtre des collines, qui gèrera le planning.

*NB l'espace doit être libéré chaque vendredi soir à 18h pour des répétitions de l'Union Musicale.*

Il est proposé aux compagnies de disposer de 3 semaines chacune (pas nécessairement à la suite) pour des temps de résidence, audition, atelier ou autre, le planning est ouvert de novembre 2020 à fin octobre 2021  
> [envoyer les desideratas à Eva, plusieurs semaines dans l'ordre de préférence pour pouvoir concilier les demandes de tout le monde + merci d'indiquer l'usage \(recherche, répétition, audition, stage etc\) à des fins statistiques \(les élus souhaitent une évaluation au bout d'un an d'utilisation\).](#)

Le Théâtre travaillera très prochainement sur une convention type de mise à dispo et clarifiera également les aspects sécurité pour l'accueil du public.

### **2/ préparation de la journée professionnelle**

**date** : jeudi 14 janvier 2021 à Renoir

**contenu** : présentation d'un geste artistique à la façon de la Route des 20 : extrait, présentation orale, présentation vidéo etc. > a priori d'une prochaine création, en cours ou à venir

**conditions** : pas d'installation technique spécifique (pas de plan lumière) pour pouvoir enchaîner, 20 min par projet + 5 min de « changement de plateau »

**avec qui** : les 8 compagnies présentes au café (Edouard sous réserve car a priori pas dispo) + créneaux invités pour quelques autres cie 74, par exemple soutenues par les théâtres proches dont on va inviter les directeurs (Quai des arts etc)

**pour qui** : réseau spectacle 74 et alentours, institutions : villes de l'agglo, département, organisateurs occasionnels ou réguliers, OT, comité des fêtes, bibli etc – cf « 3<sup>e</sup> cercle », mais aussi contacts ciblés pour chacun + publics divers (Conservatoire ?), autres compagnies ? jeunes artistes du territoire ?  
cf fichier travaillé en commun

**déroulé de la journée** : (hypothèse max 12 cie)

9h30 accueil café

10h-11h15 : 3 projets

15 min pause

11h30-12h45 : 3 projets  
1h15 repas partagé sur inscription  
14h-15h15 : 3 projets  
15 min pause  
15h30 – 16h45 : 3 projets  
16h45 : thé partagé pour échanger avec les personnes présentes  
18h30 dîner pour toutes les compagnies et équipe collines

### **Rétroplanning de préparation et de communication « journée pro » :**

4 janvier : **mail relance** inscriptions  
A déterminer en janvier : rdv technique  
7 décembre : **mail détaillé avec dossier à télécharger** + ouverture des inscriptions  
14 novembre : **mail avec Save the date et noms des compagnies présentes**  
**10 novembre : transmission par les cie des éléments pour dossier + confirmation participation**  
courant octobre : premier contact avec un réseau proche pour bloquer la date

### **documents de communication** (journée professionnelle) :

- . un flyer avec save the date, objet de la journée et noms des compagnies
- . un dossier/catalogue détaillé pour le jour J avec présentation du spectacles, conditions technique etc. (cf doc RES/Route des 20) + qui reprend aussi le spectacle présenté par la cie au Court circuit
- . mention sur la journée dans le programme du Court circuit

### **Gestion des envois/relances :**

Envoi mail en nombre par le Théâtre des collines à tout le fichier composé ensemble (+ voir presse)  
Envoi complémentaire par les cie aux personnes qu'elles jugent utiles  
Relances individuelles par les cie des personnes avec qui chacun est en contact (pas de relance à l'aveugle)  
+ inscription de ce qui a été fait dans le fichier partagé pour éviter de relancer 15x la même personne

### **> pour le 10 novembre : Eléments à fournir par les cie pour le dossier catalogue : (x2, spectacle court circuit et en création)**

Infos cie : adresse, tel, mail, site  
Equipe (dir, admin) et contacts

#### *Pour le spectacle court circuit :*

Photo, distrib et texte OK  
Technique : espace minimal, infos montage/démontage, jauge  
Nombre de personnes en tournée :  
Prix : cession + transport

#### *Pour le spectacle en création :*

Nom spectacle + 10 lignes de présentation + photo  
Distribution  
Technique envisagée :  
Prix envisagé :  
Nb de personnes en tournée :  
Calendrier du projet :  
Partenaires potentiels :  
Besoins : temps de répétition / coproduction / pré-achat

## LE CAFE DES COLLINES 13 novembre 2020

Présents :

Compagnies : Lise Ardaillon, Sylvain Milliot, Virginie Bellaïde, Franck Berthier, Marine Depeyre, Stéphanie Doche, Natacha Frottier, Hugo Roux, Edouard Hue,

Théâtre : Thierry Bastard, Anouk Daudin, Eva Duchamp, Laetitia Revillard

Excusé : Dominique Vallon, Romuald Leclerc

### 1/Point sur le temps fort de janvier 2021

- A ce jour, pas de visibilité sur les mesures sanitaires en janvier. L'organisation est maintenue et si les conditions nécessitent d'annuler, la décision sera prise au dernier moment.
- La communication du festival est en cours (rédaction du contenu, création des visuels par le graphiste). L'impression doit être lancée au plus tard début décembre.
- La journée professionnelle est dissociée du temps fort Court Circuit. Même si les représentations avec le public sont annulées, les rencontres professionnelles devraient, a priori, être autorisées.

### 2/ Propositions artistiques des compagnies

#### Compagnie les Moteurs Multiples

2 propositions envisagées.

Projection d'un teaser (si réalisation possible en décembre) ou extrait sur scène.

Technique si jeu en direct : 2 micros, matériel de musique de Sylvain, cyclo, 3 praticables → A voir avec Thierry pour un éventuel pré-montage et si l'installation n'est pas trop longue.

#### Compagnie Demain dès l'aube

Extrait d'une dizaine de minutes de *La Place*, d'Annie Ernaux.

Forme très légère car destinée à être jouée dans des lieux type bibliothèques.

Technique : Seul en scène avec une table, une chaise et un sol.

Contrainte : attente des droits par Gallimard mais cela devrait aboutir prochainement.

#### Compagnie Dont Acte

Prise de parole sur la nouvelle création *Voyage à Zurich*, qui sera présentée pour la première à Bonlieu en automne 2021.

Technique : uniquement une lumière en douche et une musique d'ambiance.

Communication : image à revoir

#### Compagnie D'aucuns disent

Spectacle *Carole*, en cours d'écriture.

Extrait du début du spectacle puis prise de parole pour expliquer le projet.

Technique : uniquement une lumière douce.

#### Compagnie Beaver Dam

Nouvelle création jeune public *Yumé*.

Uniquement une projection d'images ou d'un teaser, suivi d'une prise de parole.

Contrainte : présentation le matin.

#### Compagnie Brozzoni

Présentation du Scapin de Molière.

Projection du teaser puis prise de parole de Claude et/ou Dominique pour présenter le projet global.

### Compagnie Monsieur K

Début de *Pièce courte version longue* pour présenter l'univers de la compagnie puis prise de parole par Romuald sur la prochaine création jeune public *Rien ?*

Technique : Romuald sera au téléphone avec Françoise (elle ne sera pas à Annecy). Besoin de sonoriser la sortie audio du téléphone.

### Compagnie Al Fonce

Extrait de *Fahrenheit 451*.

2 comédiennes sur scène. Un musicien à confirmer.

Technique : 2 micros pour lecture et bruitages

Contrainte : attente de réponse de la SACD pour la traduction.

Autres compagnies à contacter :

- Une Autre Carmen (en résidence au Quai des Arts à Rumilly).
- Moitié Figue Moitié Raisin (en résidence à Sallanches)

## **2/ Point communication Court Circuit**

- La plaquette est bien avancée, page de présentation de la journée pro à ajouter. Elle sera disponible en PDF fin novembre.

L'affiche est en cours. L'alternative pour remplacer le mot « local » (qui peut être perçu comme péjoratif) est « Annecy, terre de création »

- Total plaquettes : 2500, 2000 diffusées par le Théâtre, 50 plaquettes distribuées par chaque cie,
- Prévoir des feuilles de salles.
- Préparer le dossier de presse. Pas de conférence de presse envisagée.

Possibilité de faire venir des journalistes pour des reportages et interviews.

Contactez presse/radio/TV locales + médias spécialisés (La Scène, Auvergne Rhône Alpes Spectacle Vivant...)

## **3/ Point Journée Professionnelle**

- Jeudi 14 janvier sur le site Renoir, déroulé à construire en lien avec les contraintes techniques
- Point technique : les cies sont invitées à passer lundi 4, mardi 5 ou mercredi 6 janvier sur site pour finaliser la technique avec Thierry (rdv à convenir)
- Calendrier de diffusion information :
  - Fin de semaine prochaine : envoi du mail Save The Date (courte présentation et liste des compagnies)
  - 7 décembre : mail plus détaillé présentant les nouvelles créations + dossier PDF s'il est finalisé + formulaire d'inscription en ligne
  - Début janvier : mail de relance

Fichier de contacts : notifier dans le document lorsque qu'une personne est contactée afin d'éviter les doublons en relance

Laetitia : personne contact pour les compagnies pour l'organisation de la journée professionnelle + se charge de résumer les coordonnées et récupérer les informations manquantes pour la communication et le dossier présentant les créations

## **4/ Perspectives après janvier 2021**

- Maintien des réunions de ce groupe de travail. Débriefing 1<sup>er</sup> Court circuit et journée professionnelle, Réflexion sur son évolution, des thématiques et la saison prochaine.
- Prochaine édition du Court circuit : du 10 au 15 janvier 2022 – dates à réserver au planning de chaque cie