

du 8 au 16
janvier 2021

#1
Bulle
Court
circuit

ANNECY, TERRE DE CRÉATION

CIE AL FONCE • CIE ANOTHAI • BEAVER DAM COMPANY
CIE BROZZONI • CIE D'AUCUNS DISENT • CIE DEMAIN DES L'AUBE
CIE DONT ACTE • CIE MONSIEUR K • CIE MOTEURS MULTIPLES

PROGRAMME MODIFIÉ COMPATIBLE
AVEC LE COUVRE-FEU

Théâtre
des
collines

www.theatredescollines.annecy.fr

ANNECY

Bulle Court circuit #1

TOUS LES SPECTACLES
SONT SUIVIS DE BORD
DE PLATEAU POUR
ÉCHANGER AVEC LES
ARTISTES.

Le territoire d'Annecy et son bassin regorgent de forces artistiques multiples, avec des artistes professionnels de générations différentes, aux parcours étonnants et diversifiés, aux univers artistiques riches et avec des signatures uniques.

Nous travaillons avec nombre d'entre eux de façon régulière ou ponctuelle (présentations de spectacles, prêt de théâtre pour répétition, coproduction, actions de médiation, parcours scolaires...), mais nous avons souhaité aller encore plus loin pour questionner et réinventer les liens qui unissent un théâtre et ces producteurs locaux de l'art, du sens, du beau et du lien sur un territoire.

Nous avons invité un certain nombre d'entre eux à se joindre à nous pour démarrer cette réflexion l'année dernière.

Plusieurs pistes de travail ont émergé de ces échanges riches, malgré l'interruption due au confinement, et l'on continuera à les explorer ensemble, le chantier s'annonce passionnant.

Pour démarrer d'une façon concrète, nous avons choisi de retenir l'idée d'un temps fort co-construit dans la logique d'un circuit court le plus direct entre les artistes et les habitants, pour mettre un coup de projecteur sur la diversité des œuvres produites sur le territoire par les gens du territoire.

CIE AL FONCE • CIE ANOTHAI • BEAVER DAM COMPANY
CIE BROZZONI • CIE D'AUCUNS DISENT • CIE DEMAIN DES L'AUBE
CIE DONT ACTE • CIE MONSIEUR K • CIE MOTEURS MULTIPLES



© CIE MONSIEUR K

Pièce courte, version longue

COMPAGNIE MONSIEUR K

À l'heure où nous imprimons ce programme, la compagnie nous dit de ne surtout rien dévoiler, que sinon le plaisir serait gâché.

On sait juste, grâce au titre, que la pièce sera courte mais finalement plus longue. Pour avoir pu assister à une répétition, sachez qu'on s'est retrouvés embarqués dans un tourbillon drolatique avec des comédiens aussi à l'aise pour improviser une histoire vraie (il paraît qu'ils en inventent une différente à chaque représentation) que pour jouer Phèdre et inversement... Voilà ce que l'on en sait ! Ah si, dernière chose de la plus grande importance : ils ont confié la mise en scène à Patrice Thibaud, maestro dans l'art subtil et délicat de la comédie. Bon alors, résumons : on connaît leur style habile et jubilatoire mêlant danse et théâtre, on sait qu'ils n'ont pas leur pareil pour nous faire rire du vrai et du faux et qu'ils nous réservent de belles surprises, teintées d'humour et de poésie. Ils seront présents là où on ne les attend pas, et assurément, il faudra être au rendez-vous.

—
IDÉE ORIGINALE : ROMUALD LECLERC. MISE EN SCÈNE : PATRICE THIBAUD. CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : ROMUALD LECLERC ET FRANÇOISE SLIWKA. CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE PLATEAU : THOMAS LAVOREL. PRODUCTION ET DIFFUSION : NATACHA FROTTIER
www.compagniemonsieurk.com

ve.8 janvier

19h

RENOIR

DURÉE ENV.

60'

TARIF

B

THÉÂTRE
ET DANSE
DÈS 9 ANS

sa.9 janvier

19h

RENOIR

DURÉE

75'

TARIF

C

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS

La Révolte

COMPAGNIE DEMAIN DÈS L'AUBE

La compagnie Demain dès l'Aube nous propose de nous confronter à une langue exigeante qui porte en sa forme même le germe d'une pensée novatrice, si ce n'est révolutionnaire.

Il est bientôt minuit. Dans son riche salon, le banquier Félix passe en revue ses livres de compte, en compagnie d'Elisabeth sa femme. Épouse dévouée et comptable appliquée, elle lui a permis de tripler sa fortune en quelques années. Ce soir-là pourtant, elle lui annonce brusquement son départ. La voiture l'attend en bas. Elle quitte son mari et sa fille pour échapper à l'ennui mortel d'une existence bourgeoise. Son seul désir : vivre enfin. Les deux interprètes font d'Élisabeth et Félix des personnages de chair, terriblement humains, au-delà des symboles d'un monde en décomposition. Ils rendent sensible et vivante cette langue si étonnante avec ses boursoufflures vaudevillesques et ses élans lyriques extraordinaires.

AUTEUR : AUGUSTE DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. MISE EN SCÈNE : HUGO ROUX. DRAMATURGIE : LUCAS WAYMAN. AVEC : LAURIANE MITCHELL ET OLIVIER BORLE. RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES : HUGO FLEURANCE. COSTUMES : ALEX COSTANTINO
SCÉNOGRAPHIE : JULIETTE DESPROGES. SON : CAMILLE VITTÉ
www.demain.deslaube.fr

Mékong / ANOHAÏ COMPAGNIE

Thô Anothaï nous emmène dans son périple, avec une danse hip hop contemporaine sobre et épurée. C'est à l'âge de 4 ans que le chorégraphe a traversé le Mekong afin de fuir son pays d'origine, le Laos, alors en conflit politique. Il nous invite à parcourir à ses côtés, ces instantanés d'images qui se dévoilent ici comme un hommage modeste et assuré. Orchestrés par le musicien Alexandre Castaing, les sons de cloches, le chant laotien et les témoignages poignants des réfugiés politiques d'Indochine, nous transportent avec eux dans ce voyage au cœur du Laos.

—
 CHORÉGRAPHIE INTERPRÉTATION : THÔ ANOHAÏ, CRÉATION
 MUSIQUE : ALEXANDRE CASTAING, LUMIÈRE : THIBAUT LAMOTTE
www.anothaidancecompany.com

Shiver

BEAVER DAM COMPANY / EDOUARD HUE

Une pièce frénétique qui explore les manifestations corporelles du frisson sous toutes ses facettes : frisson de plaisir, de peur, de froid... Les danseurs sont propulsés dans une chorégraphie millimétrée où la précision du mouvement et du rythme est mise à l'épreuve à son extrême. La musique, composée par Jonathan Soucasse, entraîne les interprètes dans une transe où le frisson se transmet au spectateur par les vibrations de cette musique et de la chorégraphie. Le plaisir d'une danse à perdre haleine !

—
 CHORÉGRAPHE : EDOUARD HUE / DANSEURS : EDOUARD HUE,
 YURIË TSUGAWA. COMPOSITEUR : JONATHAN SOUCASSE.
 CRÉATEUR LUMIÈRE : THÉO JOURDAINE
www.beaverdamco.com

lu.11 janvier

19h

RABELAIS

TARIF

C

DURÉE

55'

DOUBLE PLATEAU
 DANSE : HIP HOP
 ET CONTEMPORAIN
 DÈS 8 ANS



© MATHILDE DAUDET

ma.12 janvier
19h

RENOIR

DURÉE

70'

TARIF

C

LECTURE
THÉÂTRALISÉE
DÈS 15 ANS

Choisir de vivre

COMPAGNIE DONT ACTE

Le témoignage bouleversant d'une personne qui a grandi comme un homme en se vivant comme une femme pendant plus de cinquante ans.

C'est une histoire vraie. Celle de l'arrière petit enfant d'Alphonse Daudet : Mathilde Daudet née Thierry Daudet. Entre Thierry, grand reporter de guerre et Mathilde la douce, la lutte est sans merci, une lutte avec soi-même et contre la norme qui excède la question du genre pour rencontrer celle du courage d'être soi par-delà la violence des injonctions sociétales. Choisir de vivre raconte ainsi la quête d'identité universelle autobiographique de Mathilde, transsexuelle. Singulier parcours de combattante, cloîtrée par la honte et la dissimulation, à qui il faudra 50 ans de luttes et de défaites pour se libérer. Une pièce coup de poing sur le cheminement exemplaire et bouleversant d'une femme hors du commun.

—
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : FRANCK BERTHIER, D'APRÈS LE ROMAN DE MATHILDE DAUDET. AVEC : MARIE-CHRISTINE BARRAULT, LUMIÈRES : MIREILLE DUTRIEVOZ, UNIVERS SONORE : ROMAIN BERNARDINI. SCÉNOGRAPHIE : FRÉDÉRIC COUADE. AVEC : MATÉO LANGLOIS (CHANT, CLAVIER, BEAT-BOX, SAXOPHONE)
www.atarrayaproductions.com/mateo-langlois



© ISABELLE GRIOT

La Poésie avec moi, c'est fini

COMPAGNIE MOTEURS MULTIPLES

Les Moteurs Multiples nous invitent à faire une expérience poétique et sonore inédite en proposant sous forme de pièce d'écoute jouée en live une interprétation des poèmes de Nicanor Parra, grand poète, mathématicien et physicien chilien. La poésie de Nicanor Parra ne cesse de crier cette liberté du créateur face au monde, face à lui-même aussi, et à son engagement éthique et esthétique d'artiste, qui peut se payer quelques fois au prix de l'incompréhension des autres. Une poésie qui s'inspire du réel, et qui n'a pas peur d'user de mots simples, d'images fortes, prosaïques, comiques, grotesques ou surprenantes. Dans un dispositif scénique simple et épuré : une station sonore pour créer en direct l'accompagnement sonore et musical et un espace de lecture et de jeu, les deux artistes nous offrent cette pièce d'écoute quasi radiophonique pour faire résonner et donner vie de façon sensible à la poésie de Parra et d'en révéler toute sa profondeur et son actualité.

—
TEXTES DE NICANOR PARRA. TRADUCTION DE BERNARD PAUTRAT ET FELIPE TUPPER. INTERPRÉTATION : LISE ARDAILLON, CRÉATION MUSICQUE ET INTERPRÉTATION : SYLVAIN MILLIOT
TECHNIQUE : SÉBASTIEN MERLIN
www.moteursmultiples.frwww.kandid-music.com

me.13 janvier

19h

RABELAIS

DURÉE

50'

TARIF

C

CONCERT
POÉTIQUE
DÈS 13 ANS



© YANNICK PERRIN

ve.15 janvier

19h

RENOIR

DURÉE

70'

TARIF

C

THÉÂTRE HUMOUR
DÈS 12 ANS

Les Pleureuses

D'AUCUNS DISENT

Une comédie trépidante qui bouscule les règles établies du vaudeville.

L'histoire se déroule dans un cimetière. Il y a la femme, la maîtresse, et lui. Enfin on ne sait pas vraiment s'il y a lui... Parce qu'il est mort. Mais même mort, il est là, dans la tombe, mais pas seulement. Parce qu'il se serait réincarné. Et il serait là. Alors l'heure est aux règlements de comptes. Et tout va dégénérer, comme si tous les éléments s'étaient rassemblés pour former un cyclone aussi inattendu que dévastateur. Les Pleureuses tiennent salon sur la tombe du défunt, laissant libre cours à des divagations immorales et hors de contrôle...

Avis de tempête verbale ! Tout va y passer dans un désordre déjanté et surréaliste.

—
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : PIERRE-LOUIS LANIER
AVEC : ALEXANDRA CARLIOZ ET STÉPHANIE DOCHE. CRÉATION
SONORE : BERNARD DONZEL-GARGAND

www.daucunsdisent.wixsite.com/website



© ALEXANDRA DE LA MINNE

La véritable histoire du Cheval de Troie

COMPAGNIE BROZZONI

Une histoire forte, contrastée, toujours saisissante, d'où, à travers les chants, malgré la douleur et l'errance, renaît l'espoir d'une fraternité.

Sur scène deux personnages, Énée, héros malheureux de la guerre de Troie, témoin du massacre de son peuple, et Tchavalo, musicien des rues, qui est le souffle, le vent et la liberté. À eux deux, ils racontent la dernière nuit, le massacre, la fuite et l'exode. Héros antiques, ils sont aussi tous ces héros anonymes contemporains qui fuient la guerre au péril de leurs vies. Dans cette tragédie, traitée comme un conte mais aussi comme un véritable témoignage, Guillaume Edé, le comédien, et Claude Gomez, l'accordéoniste, mêlent leur souffle à la poésie du texte.

—
TEXTE : VIRGILE. TRADUCTION : PAUL VEYNE, ÉDITIONS ALBIN MICHEL
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : CLAUDE BROZZONI. COMPOSITION MUSICALE : CLAUDE GOMEZ. JEU ET CHANT : GUILLAUME ÉDÉ.
ACCORDÉON : CLAUDE GOMEZ. SCÉNOGRAPHIE : ÉLODIE MONET
COSTUMES : PASCALE ROBIN. LUMIÈRE : NICOLAS FAUCHEUX
www.cie-brozzoni.com

sa.16 janvier

19h

RENOIR

DURÉE

60'

TARIF

C

THÉÂTRE
MUSICAL
DÈS 9 ANS

Journée professionnelle

Jeudi 14 janvier 2021

Réservée aux professionnels de la culture, inscription obligatoire

Dans le cadre de ce premier temps dédié aux compagnies du territoire d'Annecy, le Théâtre des collines organise une journée de rencontres à destination des professionnels autour de la présentation de futurs spectacles en cours de création. L'occasion de nouer des liens autrement entre acteurs du territoire local et régional, dans un contexte qui appelle à davantage de solidarité et de co-construction !

Compagnies présentes :

CIE AL FONCE • CIE ANOTHAI • BEAVER DAM COMPANY

CIE BROZZONI • CIE D'AUCUNS DISENT • CIE DEMAIN DES L'AUBE

CIE DONT ACTE • CIE MOITIÉ RAISON MOITIÉ FOLIE • CIE MONSIEUR K

CIE MOTEURS MULTIPLES • CIE SAÏEF REMMIDE • CIE SYLVIE SANTI

CIE UNE AUTRE CARMEN

Si vous êtes un professionnel de la culture ou du spectacle vivant et que vous souhaitez participer à cette journée, inscrivez-vous gratuitement en envoyant un mail à : laetitia.revillard@annecy.fr

Infos pratiques



Avec la Carte Horizon, votre place pour les spectacles Court circuit est à 7€*

Carte Horizon 10€/8€, valable toute la saison sur tous les spectacles.

* Tous les spectacles sont au tarif C, excepté "Pièce courte, version longue", de la cie Monsieur K, spectacle reporté qui reste au tarif B.

TARIFS	PLEIN TARIF ADULTE	TARIF RÉDUIT*	TARIF HORIZON	TARIF ENFANT <12 ANS
CATÉGORIE B	15€	12€	8€	8€
CATÉGORIE C	10€	8€	7€	7€

* Tarif réduit : conditions sur notre site internet

Infos sanitaires et billetterie

Dans le contexte de la Covid, les jauges sont réduites, le masque obligatoire et le gel hydroalcoolique fourni à l'entrée.

Toutes les infos www.theatredescollines.annecy.fr

La billetterie est ouverte dès le 15 décembre :

- > par internet 7j/7
- > par téléphone du mardi au vendredi 14h-18h : 04 50 57 07 84
- > Aux guichets les mercredis au Rabelais et à Renoir (hors vacances scolaires)
- > sur les sites du spectacles 30 min avant.

Les billets sont à retirer le soir même sur le site du spectacle.

Salle Le Rabelais
21 route de Frangy - Meythet
74960 Annecy

Théâtre Renoir
12 avenue Auguste Renoir
Cran-Gevrier, 74960 Annecy

PLATESV-R-2020-001527 (Remory) / PLATESV-R-2020-001528 (Habeboss) / PLATESV-R-2020-001529 (collines) / PLATESV-R-2020-001530 (collines) / PLATESV-R-2020-001531 (Habeboss) / PLATESV-R-2020-001532 (Remory) / PLATESV-R-2020-001533 (collines) / PLATESV-R-2020-001534 (collines) / PLATESV-R-2020-001535 (collines) / PLATESV-R-2020-001536 (collines) / PLATESV-R-2020-001537 (collines) / PLATESV-R-2020-001538 (collines) / PLATESV-R-2020-001539 (collines) / PLATESV-R-2020-001540 (collines) / PLATESV-R-2020-001541 (collines) / PLATESV-R-2020-001542 (collines) / PLATESV-R-2020-001543 (collines) / PLATESV-R-2020-001544 (collines) / PLATESV-R-2020-001545 (collines) / PLATESV-R-2020-001546 (collines) / PLATESV-R-2020-001547 (collines) / PLATESV-R-2020-001548 (collines) / PLATESV-R-2020-001549 (collines) / PLATESV-R-2020-001550 (collines) / PLATESV-R-2020-001551 (collines) / PLATESV-R-2020-001552 (collines) / PLATESV-R-2020-001553 (collines) / PLATESV-R-2020-001554 (collines) / PLATESV-R-2020-001555 (collines) / PLATESV-R-2020-001556 (collines) / PLATESV-R-2020-001557 (collines) / PLATESV-R-2020-001558 (collines) / PLATESV-R-2020-001559 (collines) / PLATESV-R-2020-001560 (collines) / PLATESV-R-2020-001561 (collines) / PLATESV-R-2020-001562 (collines) / PLATESV-R-2020-001563 (collines) / PLATESV-R-2020-001564 (collines) / PLATESV-R-2020-001565 (collines) / PLATESV-R-2020-001566 (collines) / PLATESV-R-2020-001567 (collines) / PLATESV-R-2020-001568 (collines) / PLATESV-R-2020-001569 (collines) / PLATESV-R-2020-001570 (collines) / PLATESV-R-2020-001571 (collines) / PLATESV-R-2020-001572 (collines) / PLATESV-R-2020-001573 (collines) / PLATESV-R-2020-001574 (collines) / PLATESV-R-2020-001575 (collines) / PLATESV-R-2020-001576 (collines) / PLATESV-R-2020-001577 (collines) / PLATESV-R-2020-001578 (collines) / PLATESV-R-2020-001579 (collines) / PLATESV-R-2020-001580 (collines) / PLATESV-R-2020-001581 (collines) / PLATESV-R-2020-001582 (collines) / PLATESV-R-2020-001583 (collines) / PLATESV-R-2020-001584 (collines) / PLATESV-R-2020-001585 (collines) / PLATESV-R-2020-001586 (collines) / PLATESV-R-2020-001587 (collines) / PLATESV-R-2020-001588 (collines) / PLATESV-R-2020-001589 (collines) / PLATESV-R-2020-001590 (collines) / PLATESV-R-2020-001591 (collines) / PLATESV-R-2020-001592 (collines) / PLATESV-R-2020-001593 (collines) / PLATESV-R-2020-001594 (collines) / PLATESV-R-2020-001595 (collines) / PLATESV-R-2020-001596 (collines) / PLATESV-R-2020-001597 (collines) / PLATESV-R-2020-001598 (collines) / PLATESV-R-2020-001599 (collines) / PLATESV-R-2020-001600 (collines)

Théâtre
des collines



Suivez-nous !



Théâtre des collines

www.theatredescollines.annecy.fr